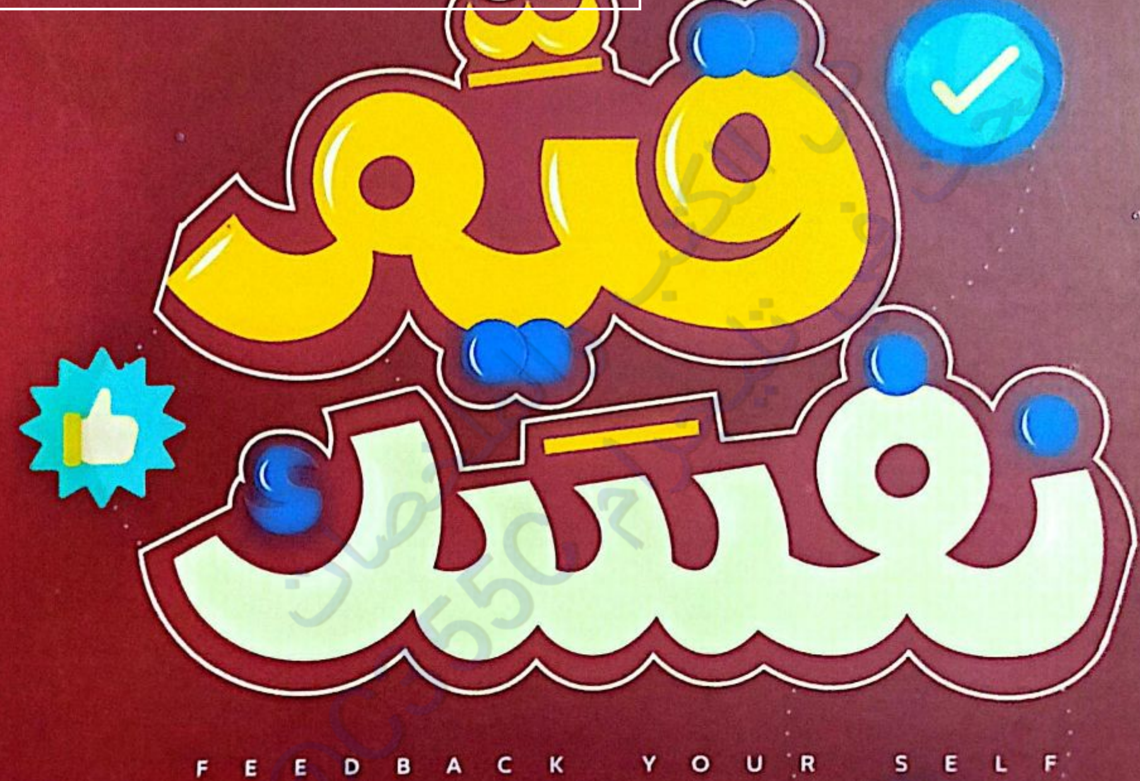




FEEDBACK YOUR SELF

أ/محمد صلاح







"

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا بك علما، اللهم بارك لنا في وقتنا ....

نقدم لكم كتاب (قيم نفسك للمراجعة النهائية) للصف الثالث الثانوي ويشتمل على تدريبات يجيب عنها الطالب في مختلف الفروع موزعة على المحاضرات الثمانية، بجانب ثمانية امتحانات شاملة، وتغطي جميع أجزاء المنهج.

ليس مطلوبا منك أن تكون كاملا، فقط تحرك نحو هدفك بثقة وإصرار.....

و ختاما نسأل الله لنا ولكم التوفيق والسداد،،



الفهرس

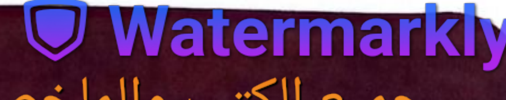


Mo-Salah

MR. MOHAMED SALAH

المحاضرة الأولى

قيم نفسك



المحاضرة الأولى

أولًا 01 فرع: النحو

المجموعة الأولى

يسعى المسئولون إلى تنمية الأحياء السكنية وبخاصة العشوائيات.

١ حدد مما يلي نوع خبر المبتدأ في العبارة السابقة.

ⓐ جملة فعلية. ⓑ مفرد. ⓒ جملة اسمية. ⓓ شبه جملة.

قال الشاعر:

لا تحسبِنِّي - وقد جافَيْتني - جَزِعًا *** أو أنني اشتقتُ حتى ذابت النفْسُ

٢ ميز مما يلي الكلمة التي تشتمل على ضمير رفع متصل.

ⓐ جافيتني. ⓑ أنني. ⓒ ذابت. ⓓ تحسبني.

كان من الضروري تطبيقًا للعدالة الاجتماعية في عصرنا الحالي مد يد العون للمحتاجين ممن حولنا.

٣ حدد مما يلي اسم (كان) الوارد في العبارة السابقة ونوعه.

ⓐ (من الضروري)، شبه جملة. ⓑ (يد)،اسم ظاهر.
ⓒ (العون)، اسم ظاهر. ⓓ مَدّ، اسم ظاهر.

قال الشاعر:

أَلَا لَا حَبَّذَا ساعَاتُ يَأْسٍ *** تُشِيبُ بِبأْسِ رَوعَتِها الْجَنِينَا

٤ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ ظرف زمان. ⓑ خبر. ⓒ مبتدأ. ⓓ مفعول به.

إنّ من يتسامح في حق من حقوق بلاده ولو مرة واحدة يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة.

٥ بين مما يلي المحل الإعرابي لما تحته خط في المقولة السابقة.

ⓐ جزم جواب شرط. ⓑ رفع خبر إن. ⓒ لا محل لها. ⓓ نصب حال.

لا يجد الطمأنينة وراحة البال ذوو الأحقاد.

٦ ميز مما يلي العبارة الصحيحة عند جعل (لا) نافية للجنس عاملة.

ⓐ لا ذوي الأحقاد يجدون. ⓑ لا ذوي أحقاد يجدون.
ⓒ لا ذوا الأحقاد يجدون. ⓓ لا ذوو أحقاد يجدون.

قال الشاعر:

يَمينُ اللهِ إذ لَولَا القَوَافِي *** لَقُلْنا القَوْلَ لَمْ نُقْسِم يَمِينَا

٧ ميز مما يلي المحذوف في البيت السابق، وحكمه من حيث الوجوب والجواز.

Ⓐ الخبر - وجوبًا.
Ⓑ المبتدأ - جوازًا.
Ⓒ المبتدأ - وجوبًا.
Ⓓ الخبر- جوازًا.

> لعل المعلمين شارحون للطلاب بتأنٍ.

٨ ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (لعل).

Ⓐ حرى المعلمين يشرحون للطلاب.
Ⓑ حرى المعلمين أن يشرحوا للطلاب.
Ⓒ حرى المعلمون أن يشرحوا للطلاب.
Ⓓ حرى المعلمون يشرحون للطلاب.

> كلمةُ حق عند سلطان جائر <u>أفضل</u> جهاد للإنسان.

٩ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في المقولة السابقة.

Ⓐ نعت.
Ⓑ خبر.
Ⓒ مفعول به.
Ⓓ مضاف إليه.

قال الشاعر:

نَكادُ نَقودُ النّاس قَسْرا لِخَيرِهِمْ *** إذَا مَا رَأَيْناهُم تَوَلَّوْا عَنِ الهُدَى

١٠ حدد مما يلي اسم الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق.

Ⓐ نقود.
Ⓑ ضمير مستتر.
Ⓒ الناس.
Ⓓ قسرا.

قال الشاعر:

وإنّي <u>لَراضٍ</u> بالقَضا وبِمَا تشَاء *** وعِندِي يَقينٌ أنّ لُطفَكَ شامِلي

١١ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
Ⓑ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
Ⓒ خبر إن مرفوع بالضمة المقدرة.
Ⓓ اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة.

> ليس ذو المسئولية بمتوانٍ عن أداء مهامه.

١٢ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد من خبر (ليس).

Ⓐ متوانيًا.
Ⓑ متوانٍ.
Ⓒ متواني.
Ⓓ المتوانِ.

قال الشاعر:

قَد كَفى اللَهُ وَهوَ نِعمَ الكافي *** وَشَفى المَجدَ وَهوَ أَلطَفُ شافِ

١٣ ميز مما يلي المخصوص بالمدح في البيت السابق.

Ⓐ محذوف.
Ⓑ الكافي.
Ⓒ هو.
Ⓓ الله.

ظل أسمى ما يتحلى به أبناء العروبة اعتزازهم الشديد بلغتهم.

١٤ حدد مما يلي خبر الفعل الناسخ ونوعه في المقولة السابقة.

أ) يتحلى، جملة فعلية.
ب) ما، مفرد.
ج) اعتزازهم الشديد، جملة اسمية.
د) اعتزازهم، مفرد.

١٥ حدد مما يلي العبارة الصحيحة من بين العبارات التالية.

أ) إنما ذا الرحمة قريب من الناس.
ب) ليتما لي صديقًا وفيًا يحفظ الودّ.
ج) لعلّما بيننا أولي عقول واعية.
د) كنتما واعيان بما يدور حولكما.

قال الشاعر:

فالحَمْدُ لله ما دَامَتْ فَضَائِلُه *** وحَسْبُنا نَصْرُه عِندَ المُلِمّاتِ

١٦ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) فاعل.
ب) خبر ما دام.
ج) اسم ما دام.
د) مبتدأ ثان.

أنتم ذوو قناعة راضون بما قسمه الله لكم.

١٧ أدخل على العبارة السابقة الفعل الناسخ (صار) وغير ما يلزم.

....

المجموعة الثانية

قال الشاعر:

ما للمنازلِ أصبَحتْ لَا أَهْلها *** أَهْلِي وَلَا جِيرانُها جِيرانِي

١ ميز مما يلي نوع (لا) الواردة في البيت السابق.

أ) نافية للجنس عاملة.
ب) عاطفة.
ج) نافية للجنس مهملة.
د) زائدة.

نقدم الخير لجيراننا وبخاصة......................

٢ حدد الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

أ) أولو الحاجة.
ب) المحتاجين.
ج) ذا الحاجة.
د) ذوي الحاجات.

قال الشاعر:

قلبي يُحَدّثني بأنّكَ مُتْلِفِي *** روحي فِداكَ عرَفْتَ أمَ لم تَعْرِفِ

٣ ميز مما يلي الكلمة التي اشتملت على ضمير جر في البيت السابق.

أ) يحدثني.
ب) بأنك.
ج) عرفت.
د) متلفي.

من أهم مكاسب الإنسان في هذه الدنيا الفانية التي لا تدوم لأحد الفوز بصديق مخلص.

٤ ميز -مما يلي- إعراب كلمة (الفوز) الواردة في المقولة السابقة.

أ مضاف إليه. ب مبتدأ مؤخر. ج فاعل. د مفعول به.

تحملت أمتنا الباسلة ما إنّ ثقله ليقضي على أمم أخرى.

٥ بين مما يلي سبب كسر همزة (إن) في المقولة السابقة.

أ وقعت في أول جملة الحال. ب وقعت في أول جملة الصلة.
ج وقعت في أول الكلام. د يصح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر صريح.

قال الشاعر:

وَإِن مُتُّ فَالإِنسانُ لا بُدَّ مَيِّت *** وَإِن طالَتِ الأَيّامُ وَانفَسَحَ العُمرُ

٦ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ خبر لا النافية للجنس. ب مفعول مطلق.
ج خبر المبتدأ. د حال.

لتكن من أوائل الناس بحثًا عن مساعي السعادة ودعائم الطمأنينة من أجل مرامٍ نبيلة.

٧ حدد مما يلي اسم الفعل الناسخ الوارد في المقولة السابقة.

أ الناس. ب السعادة. ج ضمير مستتر. د أوائل.

قال الشاعر:

فَأَيقَنتُ أَن لا عِزَّ بَعدي لِعاشِقٍ *** وَأَنَّ يَدِي مِمّا عَلِقتُ بِهِ صِفر

٨ ميز مما يلي نوع خبر الحرف الناسخ الوارد في الشطر الثاني.

أ جملة اسمية. ب شبه جملة. ج جملة فعلية. د مفرد.

إنما يعلو بأوطاننا علماؤنا الأجلّاء.

٩ حدد العبارة الصحيحة عند حذف «ما الكافة» من «إنما» في العبارة السابقة.

أ إنّ يعلون بأوطاننا علماؤنا الأجلاء. ب إن علماءنا الأجلاء يعلون بأوطاننا.
ج إن علماؤنا الأجلاء يعلون بأوطاننا. د إن علمائنا الأجلاء يعلون بأوطاننا.

قال الشاعر:

إنّ الأبُوّةَ والأُمومَةَ مَنهَلٌ *** منه الطفولةُ فِكرُها يَتَشبّعُ

١٠ حدد المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

أ رفع خبر. ب نصب حال. ج جر نعت. د رفع نعت.

لا مؤديًا عمله بإخلاص مكروه.

١١ حدد العبارة الصحيحة عند جعل العبارة السابقة للجمع المذكر.

ⓐ لا مؤدين عملهم بإخلاص مكروهين.
ⓑ لا مؤدين عملهم بإخلاص مكروهون.
ⓒ لا مؤدي عملهم بإخلاص مكروهون.
ⓓ لا مؤديون عملهم بإخلاص مكروهين.

قال الشاعر:

وَنُكْرِمُ جارَنا ما دامَ فينا *** وَنُتْبِعُهُ الكَرامَةَ حَيثُ مالا

١٢ ميز مما يلي نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

ⓐ زائدة. ⓑ شرطية. ⓒ نافية. ⓓ مصدرية ظرفية.

صانعو المعروف أولو فضل عظيم.

١٣ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند دخول «إن» على العبارة السابقة.

ⓐ صانعي المعروف أولي فضل عظيم.
ⓑ صانعو المعروف أولو فضل عظيم.
ⓒ صانعو المعروف أولي فضل عظيم.
ⓓ صانعي المعروف أولو فضل عظيم.

إذا كانت أعمالنا هدفها الصلاح، وبدأ كل منا يرجو ثواب ربه بعمله؛ يصير العطاء مستساغًا بين الناس؛ فما دام عمل غابت عنه النية الصالحة.

١٤ حدد مما يلي الفعل التام الوارد في العبارة السابقة.

ⓐ بدأ. ⓑ كانت. ⓒ دام. ⓓ يصير.

١٥ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم معرب بعلامة فرعية.

ⓐ سمعنا أصوات الحرية تعلو من فم كل حر.
ⓑ تتنوع فنون الأدب بين شعر ونثر.
ⓒ إن أمهاتنا أولات أفضال لا تعد ولا تحصى.
ⓓ أصدقاؤنا الأوفياء إخوة لنا.

إن بني وطني ساعون لنبذ الخلافات.

١٦ حدد الصيغة الصحيحة عند التعبير بفعل يفيد الشروع بدلًا من الحرف الناسخ في العبارة السابقة.

ⓐ بنو وطني ساعين.
ⓑ بنو وطني يسعون.
ⓒ بني وطني يسعون.
ⓓ بنو وطني أن يسعوا.

لعل أبناءنا المبدعين مقدرون.

١٧ استبدل (عسى) بالحرف الناسخ (لعل) في العبارة السابقة وغير ما يلزم.

....

....



ثانيًا 02 فرع: الأدب

المجموعة الأولى

قال شوقي:

حَوَتِ الجَمالَ فَلَو ذَهَبت تَزيدُها *** في الوَهمِ حُسنًا ما استَطَعت مَزيدا
لَو مَرَّ بِالوِلدانِ طَيفُ جَمالِها *** في الخُلدِ خَرّوا رُكَّعًا وَسُجودا

١ استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ) البدايات الطللية جريا على عادة القدماء.
ب) التأثر بالقديم في مناجاة الصاحبين.
ج) المبالغات الشعرية التي كثرت في قصائدهم.
د) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية خاصة في شعر المعارضات.

قال شوقي:

وبالدستورِ وهْو لنا حياةٌ *** نَرى فيه السلامةَ والفلاحَا

٢ استنتج من البيت السابق أحد العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي للتطوير.

أ) تعدد الأحزاب وحرية الصحافة.
ب) موقفهم من الدستور.
ج) الانفتاح على الثقافة الغربية.
د) عمق النضال الوطني.

قال حافظ إبراهيم:

هَبوا الأجيرَ أو الحَرّاثَ قد بَلَغا *** حَدَّ القِراءَةِ في صُحْفٍ وفي كُتُبِ
مَنِ المُداوي إذا ما عِلَّةٌ عَرَضَتْ؟ *** مَنِ المُدافِعُ عَنْ عِرْضٍ وعَنْ نَشَبِ؟
ومَنْ يَروضُ مياه النِّيل إنْ جَمَحَتْ؟ *** وأنْذَرَتْ مِصْرَ بالوَيْلاتِ والحَرَبِ؟

٣ هذه الأبيات تدل على تقدير تلاميذ البارودي لـ:

أ) أهمية الرعاية الصحية في مصر.
ب) أهمية حماية الوطن والعرض.
ج) أهمية إنشاء الجامعة المصرية.
د) أهمية الحفاظ على مياه النيل.

قال أحمد شوقي:

وإلى الله من مَشى بصليب *** وإلى الله من مَشى بهلالِ

٤ استنتج من البيت السابق عاملًا من عوامل التجديد في شعر تلاميذ البارودي.

أ) الاهتمام بالجوانب الدينية.
ب) الاهتمام بالجوانب التاريخية.
ج) الدعوة إلى وحدة عنصري الأمة.
د) الاهتمام بالجوانب السياسية.

قال أحمد محرم:

لَقَد كانَ يَأبى أَن يَذِلَّ لغاصبٍ *** فَيا لَيتَ شِعري أَينَ ضاعَ إِباؤُه؟
بَني وَطني خَلُّوا التَخاذُلَ إِنَّهُ *** بَلاؤُكمو يَجتاحُكم وَبَلاؤُه

١ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ) الدعوة إلى الحفاظ على تراث الأجداد المجيد وقيم الحاضر.
ب) الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية وفي التعليم.
ج) عمق النضال الوطني نتيجة زيادة الوعي.
د) الدعوة إلى جوانب الإصلاح الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.

قال أحمد محرم:

أَغَرَّكِ يا أَسماءُ ما ظَنَّ قاسمٌ؟ *** أَقيمي وَراءَ الخِدرِ فَالمرءُ واهمُ

٢ يعكس البيت مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي، حدده.

أ) الاهتمام أكثر بالاقتراب من الجماهير.
ب) الالتفات إلى ثقافة العصر.
ج) الاتجاه إلى الذات أكثر من الغير.
د) الاهتمام بقضية تحرير المرأة.

قال شوقي:

يُزجون نَعشَكَ في السناءِ وفي السَّنَى *** فكأنَّما في نعشك القمرانِ

يُزجون: يحملون

٣ بين السمة التي اتضحت في البيت من سمات المدرسة الكلاسيكية.

أ) أفسحوا المجال أمام مزيد من التجارب الذاتية العاطفية.
ب) واءموا بين اتجاهين؛ الأخذ من التراث، والالتفات للعصر.
ج) الاتجاه إلى شعر المناسبات؛ حيث غرض الرثاء.
د) عدم الاقتصار على المحاكاة والاتجاه للتجديد.

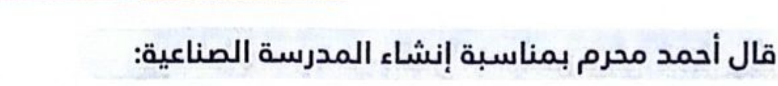
قال شوقي:

ناشدتُكم تلكَ الدماءَ زكيَّةً *** لا تَبعثوا للبرلمان جَهولا

٤ استنتج من خلال البيت السابق عاملا من عوامل التجديد في شعر تلاميذ البارودي.

أ) الدعوة إلى الإصلاح السياسي.
ب) الدعوة إلى الإصلاح الاقتصادي.
ج) الانفتاح على الثقافة الغربية.
د) عمق النضال الوطني.





ثالثًا 03 فرع: النصوص

النص الأول


امسح الكود لسماع النص


قال أحمد محرم بمناسبة إنشاء المدرسة الصناعية:

١ يا آلَ مِصرَ وَما يُؤَدّي حَقَّها	***	إلّا فَتًى يَكفي الَّذي يَعنيها
٢ أَيَضِنُّ مِنكُم بالمعونة مُوسِرٌ	***	يلهو ويمرح كلَّ آنٍ فيها؟
٣ هي أمُّكُم لا كانَ مِن أَبنائِها	***	مَن لا يُواسيها وَلا يُرضيها
٤ وَهَبَتكُمُ الخَيرَ الجَزيلَ فَهَل فَتًى	***	مِنكُم بِحُسنِ صَنيعِها يَجزيها
٥ سَعِدَتْ لَعَمري بِالصَنائِعِ حِقبَةً	***	وَلَّت عَلى عَجَلٍ فَمَن يَثنيها
٦ لَو يَسمَعُ المَوتى الهُمودُ مَقالَتي	***	أَسدَوا إِلى الأَوطانِ ما يُغنيها
٧ دارُ الصَنائِعِ خَيرُ دارٍ تُبتَنى	***	فَاللَهُ يَجزي الخَيرَ مَن يَبنيها

يَعنيها: يتعبها، موسر: غني، الهمود: الهالكون، دار الصَنائِع: المدرسة الصناعية.

١ من الذين ينتقدهم الشاعرُ في البيت الثاني؟

أ) الفقراء الذين لا يُشاركون في بناء الوطن.
ب) الأثرياء الذين ينشغلون بما لا يفيد ويبخلون عن أوطانهم.
ج) القادة السياسيون الذين يهملون مشكلات الشعب.
د) الشباب الذين يفضلون البطالة على العمل.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: (فَتًى يَكفي الَّذي يَعنيها) في سياق البيت الأول.

أ) بيان كثرة الخطوب والأزمات التي تجتاح مصر من أعدائها الكثيرين.
ب) التلميح من طرْف خفيّ إلى أنه لا دور للكبار والشيوخ في بناء الوطن.
ج) إظهار أهمية تكاتف الشعب واتحاد شبابه في المواقف الاقتصادية الصعبة.
د) التأكيد على أن من ينهض بمصر هم أبناؤها العاملون على مصلحتها.

٣ استنتج المغزى من البيت السادس.

أ) بيان أن الموتى يمكنهم إسداء نصائح لأبنائهم تحثهم على فعل الخيرات.
ب) تجديد الأمل في أن يكون الموتى قد خلفوا من هم أكثر وعيًا بواجبهم تجاه الوطن.
ج) حث الأحياء على القيام بواجبهم تجاه الوطن، وتوبيخ الكسالى والمتخاذلين.
د) التأكيد على أن الوطن بحاجة إلى قوى خارقة تعيد إليه مجده وازدهاره.

٤ هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى رد جميل الوطن.

أ) فهَل فتًى منكُم بِحُسنِ صَنيعها يَجزيها.
ب) أَسدَوا إلى الأوطانِ ما يُغنيها.
ج) سَعِدت لَعَمري بالصَنائِع حِقبَةً.
د) فَاللهُ يَجزي الخَيرَ مَن يَبنيها.

٥ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الثالث.

ⓐ أولى الناس بالمعروف هم الأهل وأقرب الأهل هي الأم.
ⓑ الشدائد تكشف معادن الشعوب والترف يلهي عن طلب المجد.
ⓒ الانتماء للوطن ليس مجرد شعارات بل يتطلب أفعالًا صادقة.
ⓓ الأم بحنانها تمحو غضب الأبناء وتغفر زلاتهم.

---

٦ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «هي أُمُّكُم» في البيت الثالث موضحا قيمتها الفنية.

ⓐ تشبيه بليغ؛ يبرز مدى أهمية طاعة الوالدين.
ⓑ تشبيه بليغ؛ يوضح وجوب القيام بحق الوطن.
ⓒ استعارة مكنية؛ تبرز قيمة صلة الأرحام.
ⓓ استعارة مكنية؛ تظهر فضل الأم وعطاءها.

---

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

ⓐ الإعجاب بقدرة أبناء مصر العظماء على دفع الهموم ومقاومة الاحتلال.
ⓑ الحزن والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.
ⓒ التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخلّيهم عن نصرة الأوطان.
ⓓ الاعتزاز والانتماء والحب لمصر، والحرص على نهوضها ورقيها.

---

٨ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

ⓐ استمداد الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر.
ⓑ إفساح المجال نحو مزيد من التجارب الذاتية.
ⓒ معالجة مشكلات العالم الإسلامي الخارجي.
ⓓ تعميق النضال الوطني وترسيخ الإحساس بالماضي العريق.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز نوع الخيال في قول الشاعر «لا يُواسيها وَلا يُرضيها» في البيت الثالث.

ⓐ تشبيه بليغ.
ⓑ استعارة تصريحية.
ⓒ استعارة مكنية.
ⓓ كناية عن موصوف.

---

٢ حدد - مما يلي - ما يقوم عليه إحكام البناء الفني في الأبيات.

ⓐ جمال الصورة الفنية.
ⓑ المزج بين الفكر والوجدان.
ⓒ الأساليب الإنشائية الطلبية.
ⓓ تعدد الموضوعات وترابط الأفكار.

امسح الكود لسماع النص

النص الثاني

يقول البارودي:

١ فيا دموع القَطر سِيلي دَمًا *** ويا بناتِ الأيكِ نوحي مَعي
٢ وأنتِ يا نَسمة «وادي الغَضا» *** مُرِّي بريَّاك على مَربعي
٣ وأنتِ يا عصفورةَ المُنحنى *** باللهِ غنِّي طربًا واسجَعي
٤ وأنتِ يا عينُ إذا لم تَفي *** بذمَّةِ الدمعِ فلا تَهجعي
٥ وَيْلاهُ مِنْ نارِ الْهَوَى إنَّها *** لَوْلا دُمُوعِي أحْرَقَتْ أضْلُعِي
٦ أبيتُ أرعَى النجمَ في سَدفة *** ضلَّ بها الصبحُ فلم يطلُعِ
٧ فهل إلى الأشواق من غاية *** أم هل إلى الأوطان من مَرجعِ؟
٨ لا تيأسَ يا قلبُ على ما مضَى *** لا بدَّ للمِحنة من مَقطعِ

سَدفة: ظلمة. مَقطعِ: قطع ونهاية.

١ ما سبب معاناة الشاعر في ضوء فهمك البيت السابع؟

أ) كثرة الهموم المتتابعة من مشكلات الحياة اليومية.
ب) صعوبة العمل من أجل اكتساب لقمة العيش في الحياة.
ج) الاغتراب وشدة الحنين للوطن والرغبة في العودة إليه.
د) الشوق والحنين الجارفان لديار المحبوبة بعد الافتراق بينهما.

٢ إلام دعا الشاعر نفسه في البيت الأخير؟

أ) الصبر وعدم اليأس من الظروف المعيشية الصعبة.
ب) التمسك بالمبادئ والقيم حتى يأتي الفرج من محنته.
ج) عدم الالتفات لفترة الشباب والتركيز على متطلبات الشيخوخة.
د) التمسك بالآمال في مواجهة معاناة الغربة ومقاومة الحزن.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فيا دموعَ القَطر سِيلي دمًا» في سياق البيت الأول.

أ) التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء.
ب) إظهار مدى الحزن الشديد والأسى على مفارقة الأوطان.
ج) الدعوة إلى التساند والمحبة والإخاء، ولم الشمل في الوطن.
د) الدعوة إلى إقامة الأحزان واستمرارها؛ لفقد المحبوبة.

٤ استنتج دلالة تكرار نداء الشاعر في الأبيات الأولى.

أ) الإشارة إلى رغبة الشاعر في مشاركة مشاعره.
ب) إبراز دعوة الشاعر إلى حب الطبيعة والامتزاج بها.
ج) السرور والابتهاج بمخاطبة من يناديهم.
د) بيان سخرية الشاعر من تصرُّفات من حوله.

٥ هات من الأبيات ما يدل على تألم الشاعر من شدة الحب.

أ) مُرّي بريّاك على مربعي.
ب) بذمّة الدمع فلا تهجعي.
ج) لا بدّ للمحنة من مقطع.
د) وَيْلاهُ مِنْ نارِ الهوى.

٦ استنتج نوع الخيال في قول الشاعر: «مُرّي بريّاك على مَربعي» في البيت الثاني.

أ) استعارة تصريحية.
ب) تشبيـــــه بليغ.
ج) استعـــــارة مكنيــة.
د) كناية عن نسبة.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) الحزن والأسى على فراقه للوطن والأمل في العودة إليه من جديد.
ب) الإعجاب والاعتزاز بالطبيعة، والأمل في التمتع بها.
ج) الحسرة والألم من حال كل من حوله، والرغبة في النهوض بالوطن.
د) الحماسة والعزم على استعادة أمجاد الأمة المسلوبة.

٨ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ) معالجة مشكلات العصر اجتماعيًا وثقافيًا.
ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
ج) استمداد الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر.
د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا للوحدة.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

أ) بالله غنّي طربًا واسجَعي.
ب) أم هل إلى الأوطان من مرجع؟
ج) وَيْلاهُ مِنْ نارِ الهَوَى.
د) فيا دموع القَطر سِيلي دَمًا.

٢ حدد -مما يلي- مقومًا من مقومات الموسيقى الظاهرة في الأبيات.

أ) المحسنات اللفظية كالتصريع.
ب) وحدة الوزن والقافية.
ج) جمال الصور وروعتها.
د) تناغم الألفاظ والعبارات.

كتب نجيب محفوظ:

① أعتقد أن الطفولة مخزن لكل أديب؛ لأنها الفترة التي يتلقى فيها الحياة بتلقائية كاملة، وليس من خلال نظرية أو فلسفة، أو أي شيء آخر، وتختلط في وجدانه، ويعود إلى فكرتها وإيقاعاتها، وكوني ولدت في بيئة كبيئة الجمالية، جعلت التعاطف الوجداني بيني وبين مثل هذه الأحياء من الحقائق الثابتة والمؤثرة في حياتي، وفي كتاباتي.

① كذلك كون والدي موظفًا، ثم تاجرًا، ومن أصحاب الدخول المحدودة، فهذا بلا شك له أثر آخر في شخصيتي، وكوني قاهري المولد والنشأة والحياة، فهذا أيضًا له تأثيره في شخصيتي الفنية، بل شخصيتي الاجتماعية بوجهٍ عام. كتبتُ عن الحارة كحارة، وكتبتُ عن الحارة كوطن، وكتبتُ عن الحارة كالوطن الأكبر والبشرية، فالحارة - بحبي لها - جعلتُ منها مدخلي إلى أي تعبير.

① وقد أخطأ البعض فظنوا أنني أكرر نفسي، فكل كاتب يكتب من زاوية معينة عن تجارب مهما تعددت فهي محدودة برؤية واحدة، هي رؤيته الخاصة التي تتمدد خلال أعماله المتباينة، وتتكون منها حدود عالمه الفني، ولهذا أنا أعتبر أن ما يُتهم به بعض الكُتَّاب من أنهم يكررون أنفسهم، أعتبره دلالة على الأصالة عندهم، فالتنوع المطلق لا يحظى به إلا المقتبسون.

① أذكر أن أول رواية كتبتها في حياتي كانت عن فلاحين في قرية، وسميتها (أحلام القرية)، وجاءت شيئًا مضحكًا بمقياسي الفني الآن؛ لأنها كانت نتاجًا مفتعلًا ومتعسفًا لتصوير مجتمع لا أدري عنه شيئًا، فالمجتمع الذي كنا نعايشه كانت فيه طبقة شعبية، وأخرى أَرِسْتُقْراطيَّة، وثالثة يصح أن نصفها بأنها بين الشعبية الأَرِسْتُقْراطيَّة، لهذا أقول إن **مفهوم الطبقة لم يكن في ذهني في يوم من الأيام وأنا أكتب.**

① **لكن الكاتب ينتسب عادة إلى شريحة من المجتمع**، لا يستطيع بحكم تجاربه الشخصية أن يكتب عن سواها؛ **فانفعالاته انعكاس لانفعالاتهم، وتجاربه صورة من تجاربهم**، وهم منه وهو منهم، ولذلك يكتب عنهم ويصورهم في أعماله الأدبية.

١ كيف انعكست بيئة الجمالية على رؤية نجيب محفوظ الأدبية؟

أ) جعلت الكاتب يبتعد عن تصوير الأحياء الشعبية ويبحث عن تجارب عالمية ومدن مثالية من وحي الخيال.

ب) شكلت فهمه للعلاقات الاجتماعية وأثرت في اختياره للأحياء الشعبية موضوعًا رئيسيًا في أعماله.

ج) جعلت الكاتب يميل إلى تناول مواضيع متعلقة بالواقع وما فيه من مشكلات وربطها بالفلسفة القديمة.

د) جعلت الكاتب يعارض تمامًا تصوير أي بيئة اجتماعية في كتاباته ويهتم بالنقد الأدبي.

٢ لماذا يضحك الكاتب من أول أعماله الروائية؟

Ⓐ بسبب أنها تعبر عن فلاحين في قرية بعيدة عنه.
Ⓑ لاختلاف مجتمعها عن المجتمع الذي يعيش فيه.
Ⓒ لأنها تعبر عن طبقات مختلفة من المجتمع.
Ⓓ لأن التنوع المطلق لا يحظى به إلا المقتبسون.

٣ استنتج المغزى من قول الكاتب: «فانفعالاته انعكاس لانفعالاتهم، وتجاربه صورة من تجاربهم»، في الفقرة الأخيرة.

Ⓐ تنوع موضوعاته.
Ⓑ الصدق الفني للأديب.
Ⓒ تكرار أعماله الأدبية.
Ⓓ محدودية رؤيته.

٤ استنتج علاقة قوله: «لكن الكاتب ينتسب عادة إلى شريحة من المجتمع» في الفقرة الأخيرة، بقوله: «مفهوم الطبقة لم يكن في ذهني في يوم من الأيام وأنا أكتب» في الفقرة الرابعة.

Ⓐ استدراك. Ⓑ تعليل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تفصيل.

٥ حدد - مما يلي- العبارة التي تُنبئ بالسبب الذي يجعل في تكرار الأدباء أنفسهم ميزة لا عيبًا.

Ⓐ لا يستطيع بحكم تجاربه الشخصية أن يكتب عن سواها.
Ⓑ ولذلك يكتب عنهم ويصورهم في أعماله الأدبية.
Ⓒ رؤيته الخاصة التي تتمدد خلال أعماله المتباينة.
Ⓓ أنهم يكررون أنفسهم، أعتبره دلالة على الأصالة عندهم.

يقول نجيب محفوظ:

«أعتقد أن الطفولة مخزن لكل أديب؛ لأنها الفترة التي يتلقى فيها الحياة بتلقائية كاملة، وليس من خلال نظرية أو فلسفة، أو أي شيء آخر، وتختلط في وجدانه، ويعود إلى فكرتها وإيقاعاتها، وكوني ولدت في بيئة كبيئة الجمالية، جعلت التعاطف الوجداني بيني وبين مثل هذه الأحياء من الحقائق الثابتة والمؤثرة في حياتي، وفي كتاباتي».

ويقول طه حسين في سيرته «الأيام» :

«لم يُقدِّر هذا كله، وإنما يعلم يقينًا لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلطة لا تكاد تحصى، منها التماسيح التي تزدرد الناس ازدرادًا، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفوا يتنسمون الهواء، وهم حين يطفون خطر على الأطفال وفتنة للرجال والنساء».

٦ في ضوء ما ورد في الفقرتين السابقتين، توقع الطريقة التي سيتبعها نجيب محفوظ لو أنه كان مكان طه حسين في حديثه عن القناة وما حولها من مخاطر.

Ⓐ يتناول القناة بحديث ساخر عما يحيط بها.
Ⓑ يبدأ بالخيال، ثم ينتقل إلى حقيقة هذه القناة.
Ⓒ يعبر عن القناة بما يراه حقيقة واضحة.
Ⓓ سيجد حديثه مضحكًا بمقياسه الفني.

خامسًا 05 فرع: التعبير

المجموعة الأولى

«قد تتعرض المعرفة الرقمية لما لا يمكن أن تتعرّض له المعرفة المطبوعة في العصر الحالي».

١ حدد مما يلي التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

Ⓐ يلجأ بعض الشباب إلى المكتبات، عندما يريدون الحصول على معلومات موثوقة تتعلق بمستقبلهم .

Ⓑ تعطل الإنترنت لأي سبب كفيل بأن يوقف نقل المعلومات الرقمية خلال الشبكة ويصيبها بالشلل.

Ⓒ الإنترنت ظهير جيد للمعرفة المطبوعة، ولغة غالبة في المستقبل علينا الاستفادة منها بأكبر قدر.

Ⓓ إننا نعيش في عصر ثقافي جديد بلا شك، عصر الثقافة والإعلام الرقميين والاتصالات الفضائية.

«من أكبر المخاطر أن من يستعمل أدوات التكنولوجيا لا يمتلك التكنولوجيا نفسها».

٢ حدد مما يلي التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

Ⓐ امتلاك التكنولوجيا يعني امتلاك الهواتف الجوالة، و الحواسب الآلية و المحطات الفضائية وغيرها.

Ⓑ يعتبر العالم العربي سوقًا استهلاكية فقط لما تنتجه الأمم الغربية من أدوات التكنولوجيا الحديثة.

Ⓒ يجب أن نعبُر مرحلة امتلاك الألعاب الإلكترونية المعلبة إلى مرحلة امتلاك كتالوج لها لنضبطها وفق قيمنا.

Ⓓ الولوج إلى العالم الرقمي يقتضي التعرّف على طرق الإفادة منه وكيفية استخدامه الاستخدام الأمثل.

«الاحتباس الحراري أو الاحترار العالمي أثّر بشكلٍ واضح على الحياة في الأرض».

٣ حدد مما يلي التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

Ⓐ أظهرت الدراسات مؤخرًا ما يمكن أن يحدث إثر زيادة معدل الاحتباس الحراري من معاناة بعض المناطق من الجفاف المستمر وزيادة منسوب المياه في مناطق أخرى.

Ⓑ تتكون غازات الاحتباس الحراري أو الغازات الدفيئة بسبب تجمع عدد معين من الغازات في الغلاف الجوي، وتتميز هذه الغازات بأنها منفذة لمعظم الأطوال الموجية للأشعة الشمسية.

Ⓒ تحدث هذه الظاهرة على سطح الأرض والطبقة السفلى من الأرض بسبب زيادة نسبة بعض الغازات فيهما، كغازات ثاني أكسيد الكربون وبخار الماء والميثان.

Ⓓ النفايات الصناعية ومكبات النفايات تُنتجان العديد من الغازات الضارة مما يؤدي إلى زيادة ظاهرة الاحتباس الحراري،كما تزيد من انبعاثات تساهم بشكل كبير في زيادة تأثير الغازات الدفيئة. كما تعمل الزيادة السكنية على زيادة الطلب على العديد من المنتجات الصناعية، مما يزيد من عدد المصانع والعمليات الصناعية المرافقة لها.

إن مفهوم التكامل الاجتماعي أساس لابد أن يترسخ في نفوس الجميع، فعلينا جميعًا أن ندرك أن كلًا منا يكمل بعمله عمل الآخر، ويتساوى في هذا الطبيب، والمهندس، والمعلم، والجندي والموظف، وعامل النظافة، فإنْ قصَّر أحدهم في عمله فلن نحيا في مجتمع متزن، ولذلك يعد المجتمع متحضرًا إن احترم جميع الوظائف على اختلافها، فلا فرق بين إنسان وآخر إلا بما يقدمه من نفعٍ لغيره دون نظرٍ إلى لون أو جنس أو ديانة. حدد مما يلي التركيب الأدق لشرح الفكرة السابقة.

٤ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) صور المهن الاجتماعية.
(ب) خطورة التمييز الطبقي.
(ج) أثر العنصرية في المجتمع.
(د) عوامل تحضر الأمم.

المجموعة الثانية

«هناك العديد من العقبات التي تحول دون التفكير العلمي الذي يعد الوسيلة الفريدة في تحقيق الدقة عند بحث الظواهر واكتشاف ما هو مجهول من حولنا».

١ حدد مما يلي التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

(أ) يتسم التفكير العلمي بالشمولية واليقين؛ فالمعرفة العلمية شاملة تسري على جميع الظواهر العلمية.
(ب) المعرفة العلمية الشاملة تسري على جميع الأمثلة العلمية، ولا تتعلق بالظواهر في صورتها الفردية.
(ج) يتسم التفكير العلمي بالتراكمية، أي أن المعرفة العلمية أشبه بالبناء الذي يشيد طابقًا فوق طابق.
(د) إن مقولة «العقل ما زال عاجزًا عن كشف كثير من أسرار الكون» تحمل شيئًا من الحقيقة.

«إن التعليم الافتراضي أو التعليم عن بعد يوفر عددًا من الفصول الدراسية المتاحة على شبكة الإنترنت للتعلم الذاتي، في تخصصات مختلفة كالفنون والفلسفة والعلوم وغيرها».

٢ حدد مما يلي التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

(أ) إن دراسة الطب تحتاج إلى الجانب العملي الذي يقتضي توافر المختبرات والمعامل والقاعات البحثية.
(ب) قد يحتاج المرء إلى تخصصات علمية لا تتوافر في إطار مجتمعه الدراسي التقليدي والعائلي الضيق.
(ج) إن الإعلام اليوم في ظل السماوات المفتوحة أصبح أوسع انتشارًا وأكثر تأثيرًا في عامة الناس.
(د) النانو تكنولوجي: هو علم يعنى بتطوير التكنولوجيا الدقيقة التي ستُحدث طفرة في المستقبل.

«إن الاستثمار في الطاقة النظيفة، والغابات والزراعة الصديقة للبيئة عناصر جوهرية لبناء (اقتصاد أحضر)».

٣ حدد مما يلي التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

ⓐ قامت بعض الدول بعمل خطة لتحقيق مخزون جيد من مصادر الطاقة التي تتوقع نضوبها خلال سنوات.

ⓑ إن العديد من الوسائل في بعض الدول تقوم أساسًا على الوقود الأحفوري دون الطاقة المتجددة.

ⓒ مطامر النفايات تعتبر بمثابة قنابل موقوتة في العديد من المناطق لما لها من آثار وخيمة منتظرة.

ⓓ اتخذت بعض الحكومات تدابير للحد من إزالة الغابات الموجودة بها للحفاظ على سلامة البيئة.

«من الخطأ أن نظن أن أكثر هذا الشعر الذي يُروى لنا عن شعر العصر الأموي الإسلامي قد صدر عن الفطرة والسليقة صدورًا طبيعيًّا من غير تكلف ولا صنعة، كما يتفجر الينبوع عن الماء دون أن يكون للإنسان في تفجيره عمل، ليس هذا حقًّا وإنما الكثرة المطلقة من هؤلاء الشعراء كانوا عُمالًا صُنّاعًا يجدون في فنونهم ويكدحون ويخضعون لما يخضع له غيرهم من العمال والصناع وأرباب الحرف المختلفة».

٤ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

ⓐ مظاهر الثقافة والآداب في العصر الأموي.

ⓑ خصائص الشعر والشعراء في العصر الأموي.

ⓒ مظاهر الشقاء التي يعانيها أغلب الشعراء.

ⓓ الحرف والصناعات في العصر الأموي.



سادسًا 06 فرع: القصة

المجموعة الأولى

قال أحمد أمين في سيرته الذاتية:

(ولم تكن المدنية قد غزت البيوت، ولاسيما بيوت الطبقة الوسطى أمثالنا، فلا ماء يجري في البيوت وإنما سقَّاء يحمل القربة على ظهره ويقذف ماءها في زير البيت تملأ منه القلل وتغسل منه المواعين).

ويقول طه حسين في كتابه الأيام:

(حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جرارهن من القناة وهن يتغنين: «الله يا ليل الله» عرف أن قد بزغ الفجر).

١ وازن بين الفقرتين بين ذكريات طه حسين والكاتب عن حال قريتهما.

(أ) أبرزت ذكريات الكاتبين مدى معاناة أهل الريف في متطلبات الحياة اليومية، وبيان قسوة الحياة.

(ب) أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر إعجاب الكاتب بحياة أهل الريف.

(ج) أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أهل الريف في الحياة اليومية.

(د) أبرزت ذكريات مشاعر إعجاب لدى طه حسين، ومشاعر نفور الكاتب من حياة أهل الريف.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(هناك خيامٌ يقيم فيها «سعيدٌ الأعرابيُّ» الذي كان الناس يتحدثون بشرِّه ومكره وحِرصه على سفك الدماء، وامرأته «كوابس» التي كانت قد اتخذت في أنفها حلقةً من الذهب كبيرة، والتي كانت تختلف إلى الدار وتُقبِّل صاحبنا من حينٍ إلى حينٍ، فيُؤذيه خِزَامها ويَرُوعه. وكان أخوَف الأشياء إليه أن يتقدَّم عن يمينه فيتعرَّض لكلبَي العَدَويِّين، أو يتقدَّم عن شماله فيتعرَّض لشـ «سعيد» وامرأته «كوابس»، على أنه كان يجد في هذه الدنيا الضيِّقة القصيرة المحدودة من كلِّ ناحية ضروبًا من اللهو والعبَث تملأ نهارَه كلَّه).

٢ استنتج من العبارة السابقة موقفين مخيفين يحاول الصبي تجنب أثرهما مع التَّدليل.

- الموقف الأول: ....، الدليل: ....
....
- الموقف الثاني: ....، الدليل: ....
....



المجموعة الثانية

يقول محمد جبريل في سيرته الذاتية:

(كانت أمي مثلًا للحنان والقسوة في آنٍ، تُثيب للفعل الطيب، وتُعاقب للخطأ التافه، أو الذي أتصوره تافهًا. كانت تصر على أن نذاكر حتى موعد النوم، وترفض نزولنا للعب في الشارع الخلفي، لكنها كانت تحرص على أن نجلس بجوار الراديو لسماع بابا صادق، ثم بابا شارو، في موعد برنامج الأطفال، ومن جانب آخر فقد كانت مهمومة بما يمكن تسميته وَسواس النظافة...).

ويقول طه حسين في كتابه الأيام:

(ولكنَّه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمِّه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغِلْظة أحيانًا أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضًا).

١ توقَّع مقدار التحديات التي كانت ستقابل طه حسين إذا نشأ في البيئة المنضبطة التي نشأ فيها محمد جبريل.

- (أ) لما كان لتلك البيئة أي أثر على شخصيته وحياته لسماته الشخصية التي تفرَّد بها.
- (ب) لكان لها أكبر الأثر في تمرده على بعض العادات الحياتية التي لا يقبل أن تتسلط عليه.
- (ج) لتغيرت حياته العلمية وما تطلع يوما للتعلم في الأزهر، وربما أصبح كالشاعر الذي في قريته.
- (د) لتقلَّصت التحديات التي قابلته في الحياة وربما عولجت عينه العلاج الأمثل، ولاقى جيد العلم والرعاية.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(فقد أحسَّ أن لغيره من الناس عليه فضلًا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحسَّ أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يُحْفِظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى).

٢ استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلِّل عليهما من الفقرة.

- الشعور الأول: ....، والدليل: ....
....
- الشعور الثاني: ....، والدليل: ....
....



Mo-Salah

MR. MOHAMED SALAH

المحاضرة الثانية

قيم نفسك





المحاضرة الثانية

أولًا 01 فرع: النحو

المجموعة الأولى

لا يزال المؤمن راجيًا عفو ربه.

١ حدد مما يلي سبب إعمال اسم الفاعل الذي تحته خط في المقولة السابقة.

Ⓐ اعتمد على موصوف.
Ⓑ وقع حالًا.
Ⓒ اعتمد على ما كان أصله مبتدأ.
Ⓓ اعتمد على نفي.

كنتما أيها الشقيقان..............................

٢ حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ الأفضل.
Ⓑ أفضلي الأصدقاء.
Ⓒ أفضلا أصدقاء.
Ⓓ الأفضلان خلقًا.

٣ حدد مما يلي العبارة التي تحتوي على اسم مفعول.

Ⓐ مقاومة الشهوات يثاب عليها المؤمن.
Ⓑ مصرنا الحبيبة محمية بعين الله.
Ⓒ نعيش في مجتمع متعاون أهله.
Ⓓ نسعى دائمًا إلى مستقبل أفضل.

قال الشاعر:

رأيت الفتى يُخفِي عن النَّاس سرَّه *** وما تُظهر الأخيارَ إلا المواقفُ

٤ ميز مما يلي المشتق المناسب مكان ما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مُخفي.
Ⓑ مخفٍ.
Ⓒ مُخفيًا.
Ⓓ خافيًا.

المعلم معين طلابه على النجاح. - المعلم معان طلابه على النجاح.

٥ ميز مما يلي إعراب كلمة (طلابه) في الجملتين السابقتين على الترتيب.

Ⓐ فاعل - نائب فاعل.
Ⓑ فاعل - مفعول به.
Ⓒ مفعول به - نائب فاعل.
Ⓓ مفعول به - فاعل.

٦ حدد مما يلي التركيب الصحيح الذي يشتمل على أسلوب تفضيل من الفعل (يُحفَظ).

Ⓐ ما أروع أن يُحفظ القرآن.
Ⓑ القرآن أحقُّ أنْ يُحفظ.
Ⓒ ما أقبح ألا يُحفظ القرآن.
Ⓓ الأولى بك أنْ تحفظ القرآن.

قال الشاعر:

وإن مُقامَ الحُرّ في دَارِ ذِلَّـةٍ *** لِيَدفَعَ عَنْهُ الفَقْرَ شَرّ مِنَ الفَقرِ

٧ حدد مما يلي المفضل في البيت السابق.

(أ) الحر.
(ب) مقام.
(ج) الفقر.
(د) دار ذلة.

قال الشاعر:

أخذ الطبيبُ بمعصمي متحسِّسًا *** نبضات قلبي ثُـمّ قـالَ: غـريـبُ !

٨ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

(أ) مضاف إليه.
(ب) خبر أخذ.
(ج) مفعول به.
(د) نعت.

٩ ميز مما يلي التركيب النحوي الذي يشتمل على اسم مفعول.

(أ) المجتهد معتاد النجاح.
(ب) السائحون معتادون زيارة المتاحف المصرية.
(ج) النجاح أمر معتاد للمجتهدين.
(د) الجندي المصري معتاد مواجهة الأخطار.

قال الشاعر:

فأحسنُ وجه في الورى وجهُ مُحْسِنٍ *** وأيـمـنُ كـف فـيـهِـمُ كَـفّ مُـنْـعِـم

١٠ ميز مما يلي حالة اسم التفضيل الوارد في البيت السابق ثم اذكر حكمه.

(أ) مجرد من أل والإضافة، واجب الإفراد والتذكير.
(ب) مضاف إلى نكرة، جائز المطابقة.
(ج) مضاف إلى معرفة، جائز الإفراد والتذكير.
(د) مضاف إلى نكرة، واجب الإفراد والتذكير.

يلوذ العاصون بشهر رمضان للتوبة إلى ربهم.

١١ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير باسم الزمان من الفعل الوارد في المقولة السابقة.

(أ) العاصون ملاذهم شهر رمضان.
(ب) شهر رمضان ملوذ به.
(ج) العاصون ملوذون بشهر رمضان.
(د) التوبة ملاذ العاصين.

ينبغي أن يتّبع المؤمن من القول أحسنه.

١٢ حدد الصيغة الصحيحة عند الإتيان باسم فاعل من الفعل (يتّبع).

أ) أحسن القول مَتْبوع.
ب) أحسن القول مُتَّبع.
ج) المؤمن مُتَّبِع أحسن القول.
د) المؤمن مُتَابع أحسن القول.

قال الشاعر:

إنّي رَأَيتُ الصَبرَ خيرَ مُعَوَّل *** في النائِباتِ لِمَن أَرادَ مُعَوَّلا

١٣ ميز مما يلي نوع المشتق الذي تحته خط في البيت السابق.

أ) اسم آلة.
ب) اسم مكان.
ج) اسم فاعل.
د) اسم مفعول.

لا يُذَلُّ المصريون لمعتدٍ.

١٤ حدد مما يلي العبارة الصحيحة عند التعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تفضيل.

أ) ما أجمل ألا يذل المصريون لمعتدٍ.
ب) المصريون أكثر إذلالًا للمعتدي.
ج) عدم ذل المصريين للمعتدي أولى.
د) المصريون أسمى ألا يذلوا لمعتدٍ.

قال الشاعر:

وما مصرُ إلا موطنٌ نحن أهْلُه *** عزيزٌ علينا أرْضُه وسَمَاؤه

١٥ حدد مما يلي سبب إعمال المشتق، وإعراب معموله في البيت السابق.

أ) اعتمد على موصوف – فاعل.
ب) اعتمد على موصوف – مفعول به.
ج) اعتمد على مبتدأ – فاعل.
د) اعتمد على نفي – فاعل.

يلوم المعلم طلابه على تقصيرهم.

١٦ حدد مما يلي الجملة الصحيحة التي تشتمل على اسم المفعول من الفعل (لام).

أ) الطلاب مُلامون.
ب) الطلاب ملومون.
ج) الطلاب لائمون.
د) الطلاب لوّامون.

الذي يظنّ أنّ الباطل سينتصر على الحق يسيء الظّنّ بالله.

١٧ هات اسم الفاعل مما تحته خط في الجملة السابقة، واكتب الجملة صحيحة.

....



المجموعة الثانية

المخلصات من أبناء شعبنا العظيم.......... مواطنات.

١ حدد مما يلي الاختيار الصحيح مكان النقط.

Ⓐ فضليات. Ⓑ فضلى.

Ⓒ أفضل. Ⓓ فضليا.

قال الشاعر:

أَراجِعَةٌ يا مَيُّ أَيّامنا الَّتي *** بِذي الرِمثِ أَم لا ما لَهُنَّ رُجوعُ

٢ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ فاعل. Ⓑ مفعول به.

Ⓒ ظرف زمان. Ⓓ خبر.

تسعى مصر جاهدة لتكون (مركزًا تحط به) الاستثمارات.

٣ صُغ من الفعل (تحط) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.

Ⓐ محيط. Ⓑ مَحَطّ. Ⓒ مُحاط. Ⓓ مَحاط.

يُعطى أبناؤنا الثقة.

٤ صغ اسم مفعول عاملًا من الفعل (يُعطى) وغير ما يلزم في الجملة السابقة.

Ⓐ أبناؤنا معطيون الثقة. Ⓑ أمعطِ أبناءنا الثقة؟

Ⓒ أمعطًى أبنائنا الثقة؟ Ⓓ أبناؤنا معطون الثقة.

قال الشاعر:

يا مُحرقًا بالنارِ وَجهَ مُحِبه *** مهلًا فإن مدامعي تطفيه

٥ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مضاف إليه. Ⓑ مبتدأ.

Ⓒ مفعول به. Ⓓ فاعل.

قال الشاعر:

وأظلمُ أهلِ الظُّلم من باتَ حاسدًا *** لمنْ بَاتَ في نَعْمَائِه يَتَقَلَّبُ

٦ بين مما يلي حالة اسم التفضيل، وإعراب المفضل في البيت السابق.

Ⓐ مضاف إلى معرفة – مبتدأ مؤخر. Ⓑ مضاف إلى نكرة – مبتدأ مؤخر.

Ⓒ مضاف إلى معرفة – خبر. Ⓓ مضاف إلى نكرة – خبر.

الصديق الوفي............

٧ ميز مما يلي المعمول المناسب مكان النقط في الجملة السابقة.

Ⓐ أصدقاؤه. Ⓑ أصدقاءه.

Ⓒ أصدقائه. Ⓓ صديقاه.

المؤمن صبورٌ شكورٌ، لا نمَّام ولا مغتابٌ، ولا حسودٌ، ولا جزع.

٨ ميز مما يلي المشتق المختلف في الجملة السابقة.

Ⓐ صبور. Ⓑ نمَّام.

Ⓒ مغتاب. Ⓓ جزع.

---

٩ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة لاسم التفضيل من الفعل (يُكافأ).

Ⓐ المتفوق أحق مكافأةً. Ⓑ المتفوق أحق أن يكافئَ.

Ⓒ المتفوق أحق بالمكافأة. Ⓓ المتفوق أحق أن يكافأ.

قال الشاعر:

وبعض الـدَّاء مُلتمَسٌ شفاه *** وداءُ الحمقِ ليس له شِفَاءُ

١٠ ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ فاعل. Ⓑ نائب فاعل.

Ⓒ خبر. Ⓓ مفعول به.

---

١١ حدد مما يلي الجملة التي تشتمل على اسم آلة سماعي.

Ⓐ طرق الحدَّاد الحديد بالمطرقة. Ⓑ يستخدم الطَّبيب السَّماعة والمنظار.

Ⓒ ضع أقلامك في المقلمة. Ⓓ تقلَّم الأشجار بمقصّ خاصّ بها.

ينبغي عليك أن تكون .... لما يحدث من حولك.

١٢ حدد مما يلي الاختيار المناسب لملء الفراغ في العبارة السابقة.

Ⓐ واعٍ. Ⓑ واعي.

Ⓒ موعيّ. Ⓓ واعيًا.

قال الشاعر:

وما العيشُ؟ لا عِشتُ إن لم أكُن *** مَخُوفَ الجَنابِ حَرامَ الحِمَى

١٣ ميز مما يلي الفعل المشتق منه اسم المفعول الوارد في البيت السابق.

Ⓐ خِيفَ. Ⓑ خُوِّفَ.

Ⓒ أُخيفَ. Ⓓ أَخَافَ.

يرتوي قلب المؤمن بطاعة الله.

١٤ عبر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تفضيل من الفعل المذكور فيها.

(أ) ما أروى قلب المؤمن.
(ب) قلب المؤمن أشد ترويًا.
(ج) قلب المؤمن أشد ارتواءً.
(د) ما أشد تروّي قلب المؤمن.

قال الشاعر:

وَلَـيـسَ بِـنـافِـعٍ ذا الـبُـخلِ مـال *** وَلا مُـــزرٍ بِـصــاحِـبِـهِ الـسَّـخـاء

١٥ ميز مما يلي الفعل المشتق منه اسم الفاعل الذي تحته خط في البيت السابق.

(أ) زار.
(ب) أزار.
(ج) زارى.
(د) أزرى.

١٦ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم تفضيل واجب المطابقة.

(أ) أنتن سمييات الأمهات.
(ب) العلم هو الطريق الأمثل لتحقيق الرفاهية.
(ج) فاطمة كبرى أخواتها.
(د) المخلصان أوفى صديقين.

كن الأسمى في تعاملك مع الناس.

١٧ اجعل العبارة السابقة للجمع المؤنث وغير ما يلزم.

....



ثانيـًا 02 فــرع: الأدب

المجموعــة الأولى

قال مطران:

بالعلم والحزم اعتضد واعتدد *** لتغدو الأرشد والأمثلا

١ بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات الرومانتيكية.

أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.

ج) التطلع للمثل العُليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.

د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال مطران:

ما أحسن الشعر والوجدان مصدره *** كأن هاتفه من نفسه هتفا

أَخُصُّ بِالشِّعرِ أَحبَابِي وَأُكْرِمُهُ *** عَنْ أَنْ يَكُونَ مُدَاجَاةً وَمُزْدَلَفَا

مُداجَاةً: رياء. - مُزْدَلَفًا: تقربًا وتصنعًا.

٢ استنتج من خلال البيتين السابقين ما تميَّز به شعر مطران عن الشعر القديم .

أ) الشعر الرومانتيكي تعبير عن وجدان الشاعر وأحاسيسه النفسية الصادقة.

ب) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات لارتباطه بقضايا واقعه المعاصر.

ج) الميل إلى المبالغة في المعاني بسبب مشاعر الحب المخلص لمحبوبته.

د) ينظر إلى البيت المفرد دون موضعه إذ تقوم القصيدة على وحدة البيت.

يقول خليل مطران:

هكذا هكذا الرِّجالُ أولو العَزم *** فعِش سائدًا ودُمْ في صَفاءِ

٣ بين السمة التي يشير لها مضمون هذا البيت من سمات الرومانتيكية.

أ) ندرة التصوير، وغرابة الموضوع.

ب) قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث.

ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي.

د) العمل على النهوض بالذات.

يقول مطران:

أَفَرِيدُ لاَ تَبْعَدْ عَلَى الأَدْهَارِ *** أَنتَ الشَّهِيدُ الخَالِدُ التَّذْكَارِ

٤ استنتج من البيت السابق السمة التي خالف فيها مطران منهجه النقدي.

أ) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

ب) غلبة التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وفكريًا.

ج) الاهتمام بالحديث عن الآخرين أكثر من الذات.

د) غلبة الجانب البياني على المضمون والفكرة.

المجموعة الثانية

قال مطران:

أَبْهَجْ بِحُسْنِكِ يَا سَمَاءُ وَحَبَّذَا *** هَذِي النُّجومُ وَهَذِهِ الأَقْمَارُ
أَنْضِرْ بِنَبْتِكِ يَا جِنانُ وَحَبَّذَا *** هَذِي الغُصُونُ وَهَذِهِ الأَزْهَارُ

١ استنتج من خلال البيتين أحد الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني.

(أ) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
(ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
(ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) عشق الجمال والتأمل في الطبيعة وسحرها.

قال مطران:

ذَاكَ ذَاكَ التَّجْدِيدُ لا فِعْلُ مَنْ *** يَمْكُثُ فِي مَعْقِلِ القَدِيمِ سَجِينَا
وَبَعَثْتَ الأَشْخَاصَ بَعْثًا عَجِيبًا *** وَسَبَكْتَ الأَغْرَاضَ سَبكًا رَصِينَا

٢ استنتج من خلال فهمك للبيتين سمة من سمات الشعر الجيد لدى مطران.

(أ) لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.
(ب) لا يُنظر فيه لجمال البيت المفرد بل لجمال البيت في موضعه.
(ج) شعر عصري يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
(د) تحري دقة الوصف واستيفاؤه على قدر.

قال مطران:

مَنِ الَّذِي يَنْصُرُ المَظْلُومَ لا صِلَةٌ *** لَهُ بِهِ بَلْ يُلَبِّي مَحْضَ إِحْسَانِ
مَنِ الَّذِي يَرحَمُ المُسْتَضْعَفَاتِ إِذَا *** عَدَا عَلَيْهِنَّ عَادٍ أَوْ جَنَى جَانِ

٣ استنتج السمة الرومانتيكية التي ظهرت في البيتين السابقين عند مطران.

(أ) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
(ب) عشق الجمال المتمثل في الطبيعة الخلابة.
(ج) التطلع إلى القيم الإنسانية السامية.
(د) انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.

قال مطران:

أَنْتِ يَا مَن سَقَتْ فُؤَادِي مِنْهَا *** حَرَّ وَجْدٍ وَلَوْعَةٍ وَخُفُوقَا
فِتَنٌ قَيَّدَتْ بِهِنَّ فُؤَادِي *** وَأَرَانِي إِذَا شَكَوْتُ عَقُوقَا

٤ استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات شعر مطران.

(أ) غلبه نزعة الحزن والألم واليأس على النفس.
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
(ج) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
(د) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.

ثالثًا 03 فرع: النصوص

النص الأول



قال مطران :

١ أبناءَ «مصرَ» عليكمْ واجبٌ جلَلٌ *** لبعثِ مَجدٍ قديمِ العهدِ مفقودِ
٢ فليَرجعِ الشرقُ مرفوعَ المَقام بكم *** ولتُزهَ «مصرُ» بكم مرفوعةَ الجِيدِ
٣ ما أجملَ الدهرَ إذ يأتي وأربُعُنا *** حقيقةُ الفعلِ والذِّكرى بتمجيدِ
٤ والشرقُ والغربُ مِعوانان قد خلُصا *** من حاسدٍ كائدٍ كيدًا لمحسودِ
٥ صِنوان بَرَّان في عِلمٍ وفي عملٍ *** حُرّان من كلِّ تقييد وتعبيدِ
٦ لا فِعلَ يُخطئُ فيه الخيرَ بعضُهما *** إلا تداركَه الثاني بتسديدِ
٧ ولا خصومةَ إلا في استباقِهما *** لِما يعمُّ بنفعٍ كلَّ موجودِ
٨ هذى الثمارُ التي يرجو الأنامُ لها *** من رَوضِكم كلَّ نامٍ ناضرِ العُودِ

الجيد: العنق، صنوان: نظيران (شبيهان)

١ ماذا أراد الشاعر بقوله في البيت الأول: «أبناء مصر عليكم واجب جلل»؟

(أ) بيان عظم المسئولية الملقاة على كاهل أبناء مصر.
(ب) التحذير من الكسل والتراخي في محاربة الأعداء.
(ج) بيان قوة الشباب وقدرته على الصبر والتحمل.
(د) إظهار نهضة مصر ودورها الريادي بين الأمم.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثاني: «فليرجع الشرق مرفوع المقام بكم».

(أ) بيان قدرة الشرق الدائمة على الانتصار على أعدائه.
(ب) إظهار السخرية والتحقير من الكسالى الخاملين.
(ج) حثّ أبناء الأمة على استعادة أمجاد الشرق.
(د) التنبيه إلى ضرورة الاطلاع على تراث الأجداد.

٣ ما دلالة قول الشاعر في البيت الثامن: «يرجو الأنامُ لها من رَوضكم كلَّ نامٍ ناضرِ العودِ»؟

(أ) الإشارة إلى جمال الرياض في مصر ونضارة حدائقها.
(ب) إظهار تعلق الآمال بالخير والنماء القادم على أيدي أبناء الوطن.
(ج) التأكيد على صلابة الوطن في مواجهة مخاوف المستقبل.
(د) بيان فرحة أبناء الوطن بثمار كفاحهم ضد المستعمر.

٤ هات من الأبيات ما يدل على الأمل في استعادة عزة الوطن الضائعة.

أ) ولا خصومة إلا في استباقهما.
ب) لا فعلَ يُخطئُ فيه الخيرَ بعضُهما.
ج) صنوان بَرَّان في علمٍ وفي عملٍ.
د) لبعث مَجدٍ قديم العهد مفقود.

٥ حدد المبدأ الذي تبنّاه الشاعر في البيت السابع.

أ) لا حسد إلا في اثنين: المال والشهرة.
ب) اختلافنا في الرأي لا يفسد للود قضية.
ج) لا تتنافس مع أحد إلا في الخير.
د) دعك من الفرقة والخصام، ولنحرص على الوئام.

٦ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «فليَرجعِ الشرقُ مرفوعَ المَقام» في البيت الثانى.

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) كناية عن نسبة.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة.

أ) حب الأمة العربية والاعتزاز بقوة أبنائها والإيمان بقدرتهم على التغيير.
ب) الفخر والسعادة بالماضي العريق، والتشاؤم من الحاضر المظلم.
ج) التوجس والخوف من أعداء الأمة المتربصين ورغبتهم في إضعافها.
د) التفاؤل والأمل الكبير في مستقبل مشرق زاهٍ لكل شعوب الأرض.

٨ استنتج سمة بارزة من سمات الشعر عند مطران من خلال الأبيات.

أ) الأخذ من التراث والالتفات الي ثقافة الماضي.
ب) وحدة الموضوع وترابط الأفكار وملائمة الجو النفسي لها.
ج) ندرة التصوير وغرابة الموضوع.
د) حب الوطن والحنين إلي الذكريات.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ) الثمارُ التي يرجو.
ب) عليكمُ واجبٌ جللٌ.
ج) والشرقُ والغربُ معوانان.
د) ولتُزهِ «مصرُ» بكم مرفوعةَ الجِيدِ.

٢ حدد - مما يلي - مقومًا من مقومات الموسيقى الظاهرة في الأبيات.

أ) المحسنات اللفظية كالتصريع.
ب) وحدة الوزن والقافية.
ج) جمال الصور وروعتها.
د) تناغم الألفاظ والعبارات.

امسح الكود لسماع النص

النص الثاني

قال مطران :

١ يَا عِبْرَةَ الدَّهْرِ جَاوَزْتِ المَدَى فِينَا *** حَتَّى لَيَأْنَفُ أَنْ نَنْعَاهُ مَاضِينَا
٢ فَالسَّهْلُ قَدْ دُفِنَتْ فِيهِ مَعَاقِلُنَا *** وَالبَحْرُ قَدْ فُقِدَتْ فِيهِ جَوَارِينَا
٣ وَانْثَلَّ مِنْ عِزِّنَا مَا عَزَّ مَطْلَبُهُ *** وَانْدَكَّ مِنْ مَجْدِنَا مَا شَادَ بَانِينَا
٤ فَازَ القَوِيُّ عَلَيْنَا فِي تَضَاؤُلِنَا *** وَالحَقُّ أَعْلَى وَلَكِنْ لَيْسَ يُغْنِينَا
٥ يَا دَهْرُ إِنْ كُنْتَ لَمْ تُمْهِلْ شَبِيبَتَنَا *** حَتَّى أَدَلْتَ انْحِطَاطا مِنْ مَعَالِينَا
٦ فَأَنْتَ خَيْرُ مُرَبٍّ لِلأُولَى جَهِلُوا *** -كَجَهْلِنَا- أَنَّ تَرْكَ الحَزْمِ يُشْقِينَا
٧ فَزِدْ مَصَائِبَنَا حَتَّى تُنَبِّهَنَا *** تَكُنْ حَيَاةً لَنَا مِنْ حَيْثُ تُرْدِينَا
٨ كَانَتْ عَمَالَتَنَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا *** وَالقَوْلُ وَالفِعْلُ فِي الأَقْطَارِ مَاشِينَا

انثلّ: انهدم. أدلْتَ: أبدلت.

١ مم يشكو الشاعر في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

أ) ضعف قدرتنا على مواجهة الأعداء.
ب) عدم الاهتمام بالتراث والماضي العريق.
ج) ضياع الأمجاد التي بناها الآباء والجدود.
د) فقدان قيمتنا وسط الشعوب العربية والأمم.

---

٢ استنتج المغزى من المقابلة التي أجراها الشاعر في البيت الثاني.

أ) كثرة الجيوش التي سيطرت على السهول.
ب) عموم الضعف الذي أصاب قوتنا وشموله.
ج) عظمة السفن الحربية التي ملأت البحار.
د) بيان كثرة الموتى والمفقودين من أبناء الأمة.

---

٣ هات من النص ما يدل على تبدل أحوال الأمة في الوقت الحاضر.

أ) فَأَنْتَ خَيْرُ مُرَبٍّ للأُولَى جَهِلُوا.
ب) وَالقَوْلُ وَالفِعْلُ فِي الأَقْطَارِ مَاشِينَا.
ج) وَانْدَكَّ مِنْ مَجْدِنَا مَا شَادَ بَانِينَا.
د) كَانَتْ عَمَالَتَنَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا.

---

٤ ما دلالة قول الشاعر في البيت السادس: «فَأَنْتَ خَيْرُ مُرَبٍّ لِلأُولَى جَهِلُوا»؟

أ) إبراز قدرة الزمن على تغيير الأحوال للأفضل.
ب) لوم الزمن على ما أصاب الأجيال من جهل.
ج) التأكيد على أن الزمن هو الذي يعلم الناس الزهد.
د) إلقاء المسئولية على الزمن فيما وصلت إليه الأمة.

---

٥ حدد مما يلي ما يعد صورة ممتدة.

أ) وَالقَوْلُ وَالفِعْلُ فِي الأَقْطَارِ مَاشِينَا.

ب) فَازَ القَوِيُّ عَلَيْنَا فِي تَضَـاؤُلِنَا.

ج) وَالبَحْرُ قَدْ فُقِـدَتْ فِيهِ جَوَارِينَا.

د) يَا دَهْرُ إِنْ كُنْتَ لَمْ تُمْهِلْ شَبِيبَتَنَا.

٦ بين في ضوء فهمك الأبيات سبب شقاء الأمة في العصر الحالي.

أ) قلة الجيوش في البر وقلة السفن في البحر.

ب) ضياع الحزم بين أفراد الأمة.

ج) تواضعنا أدى إلى فقداننا لمكانتنا ومجدنا.

د) كثرة المصائب التي أفقدتنا الحياة وجمالها.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) الحسرة على ضياع المجد وتصاغر الأمة.

ب) الفخر بما كان لنا من ماضٍ عريق مشرف.

ج) الأمل في صحوة الشعوب وإعادة المجد.

د) الضيق والغضب مما يفعله الزمن بالإنسان.

٨ استنتج من خلال الأبيات ما يدل على تأثر مطران بالشعر القديم.

أ) التمسك بوحدة الوزن والقافية والوحدة الفنية.

ب) التمسك بالوحدة الفنية ورسم الصورة الكلية.

ج) استعمال الألفاظ التراثية ووحدة الوزن والقافية.

د) نزعة الحزن والتشاؤم والحرص على الوحدة الفنية.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر: (لَيَأْنَفُ أَنْ نَنْعَاهُ مَاضِينَا) في البيت الأول.

أ) استعارة تصريحية.

ب) تشبيه بليغ.

ج) استعارة مكنية.

د) كناية عن موصوف.

٢ حدد ما يقوم عليه البناء الفني في الأبيات.

أ) امتزاج الفكر بالوجدان.

ب) وحدة الوزن والقافية.

ج) غلبة الصور البيانية.

د) تعدد الأفكار وترابطها.

الحسن بن الهيثم .. مؤسس علم البصريات

(١) أحد علماء العرب الثلاثة في أوائل القرن الـ١١ الميلادي، إلى جانب ابن سينا، والبيروني، عرفته أوروبا باسم «الهَازِن»، ولقّبوه «بطليموس الثاني»، و«فيزيائي القرون الوسطى»، وقد خلّد كتابه «المناظر» اسمه عبر القرون وهو مكوَّن من ٧ مقالات تمثل قفزة نوعية في الفيزياء النظرية، وظل المصدر الأساسي للغرب حتى القرن الـ ١٧ الميلادي، أطلق العلماء عليه ألقابًا منها: «أمير النور» و«أبو الفيزياء الحديثة» و«رائد المنهج العلمي التجريبي».

(١) كانت مدينة البصرة بالعراق مسقط رأس الحسن بن الهَيْثَم سنة ٣٥٤هـ/٩٦٥م، في عهد الخلافة العباسية، ولم تكن حياته مستقرة؛ إذ فرّ من البصرة إلى بغداد، ثم رحل إلى الشام، وانتقل أوائل القرن الـ ١١ إلى مصر في عهد الدولة الفاطمية، واستقرّ بها إلى آخر عمره، حسب ما ذكر «ابن أبي أصيبع» أحد مؤرخي تراجم العلماء، ويرى الباحثون أنه عاش في شظف العيش، مُترفعًا عن التكسب بالعلم، وتوفي في القاهرة عام ٤٣٠هـ/ ١٠٣٩م.

(١) تَزامنت نشأته في «العصر الذهبي» للعلم في الحضارة العربية الإسلامية، وعاصر كبار العلماء عقب حركة الترجمة لأصول العلوم الإغريقية، التي شكّلت مصدرًا للعلم وعلمائه القدماء، وكان في شبابه شديد الملاحظة مُتلهّفًا للعلم، واسع الاطلاع، نَهل من مختلف العلوم، وفي مصر جلس إلى علمائها، وقرأ في مكتباتها، وحضر مناظراتها العلمية في «دار العلم» التي أنشأها الحاكم بأمر الله؛ كي تنافس «بيت الحكمة» مركز بحوث الترجمة في بغداد، وطالع كتابات العلماء السابقين وبخاصة علماء اليونان.

(١) لم يجد ابن الهَيْثَم لذّة إلا في التفرغ للبحث والتأليف، وكان من أوائل العلماء الموسوعيين في زمنه، كتب القسم الأكبر من مصنفاته في مصر، وفي آخر ١٠ سنوات من حياته ظهر كتاب (المناظر) أهم أعماله العلمية قيمة في علم الضوء، وله حوالي ١٠٠ عمل مَفقود؛ منها ٥٥ عملًا تُعنى بالرياضيات والفلك والبصريات، حسب ما ذهب إليه الدكتور «دونالد هيل» مؤلف كتاب «العلوم والهندسة في الحضارة الإسلامية»، وكان حظّ المكتبات الغربية من مؤلفاته أكثر من حظ المكتبات العربية، وقد ألّف في الهندسة والحساب والجبر والمقابلة والطبيعة والفلك والطب والفلسفة والمنطق وعلم النفس والأخلاق واللغة.

(١) رسَّخ ابن الهيثم الطريقة العلمية أو المنهجية للبحث العلمي منذ القرن الـ ١١ الميلادي؛ إذ بدأ مشروعه العلمي بالشك في نظريات القدماء مثل: مقالته في «الشكوك على إقليدس»، وكذلك نقد النظريات القائمة مثل: فكرة «الأرض هي مركز الكون» لبطليموس، وأثبت بطلان الفكرة التي كانت سائدة بأن العين هي مصدر الضوء، وأكد أنها مُستقبل الضوء، وعُدّ ذلك أحد الاكتشافات الثورية في العصور الوسطى، كما وضع نظرية جديدة للإبصار، واستخدمت المعلومات التي كونها في صنع أول كاميرا في التاريخ، وهي «الكاميرا الثقبية» أو «الحجرة المظلمة» التي فسر لأول مرة استخدامها في ملاحظة كسوف الشمس، وكان أول من شرح تركيب العين، وبيّن أجزاءها وسمَّاها بالأسماء المتداولة اليوم؛ ومنها: الشبكية والقرنية والسائل المائي والسائل الزجاجي.

١ من خلال فهمك الفقرة الثانية استنتج سمة شخصية لابن الهيثم.

- (أ) ذو أنفة لا يتكسب بعلمه رغم صعوبة الوضع المعيشي.
- (ب) ثوري متمرد على السلاطين ولذلك لم يستقر في بلد.
- (ج) متعلق بوطنه الذي ولد فيه اعترافا بفضل الوطن عليه.
- (د) متأثر بحياة البدو التي لا تعرف الاستقرار.

٢ ما الفكرة العلمية التي صححها ابن الهيثم بخصوص العين؟

Ⓐ العين لا تحتاج إلى ضوء للإبصار. Ⓑ العين تصدر الضوء.

Ⓒ العين تستقبل الضوء. Ⓓ العين كالمرآة تعكس الضوء.

٣ استنتج مما يلي ما يدل على أن كتاب «المناظر» للحسن بن الهيثم يعدُّ مرجعًا مُهمًا في علم الضوء.

Ⓐ أن الحسن بن الهيثم أظهر فيه القيمة الحقيقية لدراسة علم الضوء.

Ⓑ أن الحسن بن الهيثم وصف فيه علم الضوء وصفًا تفصيليًا.

Ⓒ كونه الكتاب العلمي الوحيد الذي تُرجم إلى لغات الغرب.

Ⓓ أنه كان بمثابة المرجع الرئيس للغرب حتى القرن الـ ١٧ الميلادي.

٤ استنتج مغزى قول الكاتب: «كتب القسم الأكبر من مصنفاته في مصر» في سياق الفقرة الرابعة.

Ⓐ دور مصر الريادي كبيئة مُحفزة للعلم والعلماء.

Ⓑ براعة الحسن بن الهيثم في البحث العلمي والتأليف.

Ⓒ كثرة المصادر والمراجع والمكتبات في مصر.

Ⓓ موسوعية الحسن بن الهيثم في التأليف العلمي.

٥ هات من الموضوع ما يدل على إنصاف بعض علماء الغرب.

Ⓐ وكان حظُّ المكتبات الغربية من مؤلفاته أكثر من حظ المكتبات العربية.

Ⓑ عرفته أوروبا باسم «الهَازِن»، ولقَبوه «بطليموس الثاني»، و«فيزيائي القرون الوسطى».

Ⓒ أطلق العلماء عليه ألقابًا منها: «أمير النور» و«أبو الفيزياء الحديثة».

Ⓓ تأليف الدكتور «دونالد هيل» كتاب «العلوم والهندسة في الحضارة الإسلامية».

٦ اقترح - في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة - طريقة عملية لشرح تطبيقات نظرية الإبصار لابن الهيثم.

Ⓐ إنشاء نماذج تفاعلية للكاميرا الثقبية أو الحجرة المظلمة.

Ⓑ قراءة نظرية الإبصار من كتاب «المناظر» لابن الهيثم.

Ⓒ مشاهدة مقاطع فيديو تشرح كيفية الإبصار.

Ⓓ إنشاء نموذج تشريحي يوضح تركيب العين.

٧ دلل - من خلال فهمك للفقرة الثالثة - بأربعة أدلة تثبت توفر عوامل النبوغ للحسن بن الهيثم.

....

....

....

....

....

....

خامسًا | 05 | فـرع: القصـة

المجموعـة الأولى

يقول أحمد أمين في سيرته:

«وذهبت إلى الكُتَّاب الثاني وكان سيدنا فيه رجلًا غريب الأطوار يعقل حينًا ويجن حينًا، ويشتد ويلين، ويضحك ويبكي، وإذا سار في الشارع جرى فضحك من جريه الصغار، لا أذكر ماذا فعلت فنادى ولدين قويين وأدخلا رجلي في الفلقة وأمسك بعصا من جريد النخل وأخذ يهوي بها على قدمي بكل قوته حتى شق قدمي شقًّا طويلًا وتفجر الدم منها، ثم أسلمني لهذين الولدين يحملانني إلى بيتي، وكان هذا آخر العهد بهذا الكتاب».

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«قال سيِّدنا: فتُقسمُ لتتْلُوَنَّ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكونَنَّ هذه التلاوة أوَّل ما تأتي به حين تصل إلى الكُتَّاب، فإذا فرغت منها فلا جُناح عليك أن تلهو وتلعب، على ألا تَصرِفَ الصبيان عن أعمالهم».

١ توقع المسلك الذي سيتخذه طه حسين إذا تعلم في الكتاب مع أحمد أمين في ضوء فهمك لحديثه في الفقرة السابقة.

(أ) سيضطر للرضوخ التام لشيخه؛ لأنه يقدّر العلم ويتحمّل من أجله الصعاب كلما استطاع.

(ب) سيعتمد طه حسين على التعليم التقليدي الصارم دون ترفيه، وقد يتجنب العودة إلى الكتاب.

(ج) سيضطر لترك الكتاب والهرب منه؛ لكراهيته للعلم وحبه للهو.

(د) سيكون أكثر التزامًا؛ حتى ينجو من عقاب سيدنا، ويبتعد عن كل ما يثيره ضده.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«قال الصبي في استحياء: «لك عليَّ الوفاء» قال سيِّدنا: فأعطني يدك، وأخذ بيد الصبي، فما راع الصبي إلا شيء في يده غريب، ما أحسَّ مثله قط، عريض يترجرج، مِلْؤه شَعْرٌ تغور فيه الأصابع، ذلك أن سيِّدنا قد وضع يد الصبي على لحيته، وقال: هذه لحيتي أسلِّمك إيَّاها، وأريد ألا تُهينها».

٢ استنتج من العبارة السابقة الحاسة التي اعتمد عليها الصبي في التعرف على الأشياء، مدلِّلًا على ذلك.

- الحاسّـة التي اعتمد عليها الصبي: .... والدليل: ....

يقول أحمد أمين:

«لا أذكر ماذا فعلت فنادى ولدين قويين وأدخلا رجلي في الفلقة وأمسك بعصا من جريد النخل وأخذ يهوي بها على قدمي بكل قوته حتى شق قدمي شقًا طويلا وتفجر الدم منها، ..... فأين ذلك مما نحن فيه الآن، الأطفال في مثل طبقتي، إنهم يذهبون إلى رياض الأطفال فتعلمهم سيدات مهذبات أو آنسات ظريفات، يُعلّمن على أحدث طراز من البيداجوجيا «Pedagoy». ويتدرجن بهم من اللعب إلى القراءة، ويتحايلن على تشويق الطفل إلى الألف والباء، ويسرقن التعليم عن طريق الصور أو القصص أو نحو ذلك، ويقلبن ما كنا فيه من عيش جاف إلى حلوى».

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«الحقّ أنه كان سعيدًا في هذه الأيام؛ كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه؛ فهو لا يذهب إلى الكتّاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر، وحيث «سيّدنا الحسين»، وحيث «السيدة زينب» وغيرهما من الأولياء، وما كانت القاهرة عنده شيئًا آخر، إنما كانت مستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين».

١ وازن بين مشاعر كل من أحمد أمين وطه حسين تجاه طريقة التعليم التي توفرت لهما كما أظهرتها ذكريات كل منهما.

أ) كلاهما راضٍ عن طريقة التعليم التي أتيحت له، فلا يشعران بأى استياء، فالتعليم يحتاج للعناء.

ب) كلاهما ساخط ونادم على طريقة التعليم التي توفرت لهما، فيشعران بالاستياء من قسوة التعليم في الماضي.

ج) أحمد أمين ساخط ومتحسر على الطريقة التي تعلم بها، وطه حسين راضٍ لأنه أحسَّ بالتميُّز.

د) طه حسين فخور بطريقة تعلُّمه، لكنه غير راض عن الفقيه، وأحمد أمين متفاجئ ومصدوم من طريقة تعليم رياض الأطفال.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه مُنْصَرَفَهم من الكتّاب، فيقصُّون عليه ما كان في الكتّاب، وهو يلهو بذلك، ويعبث بهم وبكتّابهم، وبسيّدنا وبالعريف، وكان قد خُيل إليه أن الأمر قد انبتَّ بينه وبين الكتّاب ومن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقًا شنيعًا، وأخذ يُظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يُخفيه».

٢ استنتج من العبارة السابقة ظنًّا خاطئًا وفعلًا يستحق العقاب ودلِّل على كلٍّ منهما.

- الظن الخاطئ: ....، والدليل: ....

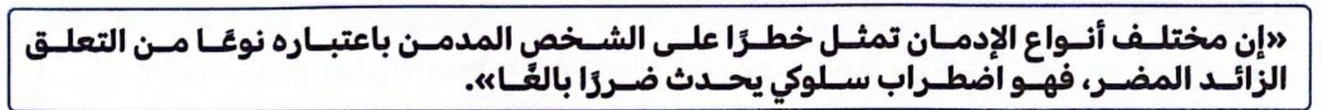
....

- الفعل المستحق للعقاب: ....، والدليل: ....

....

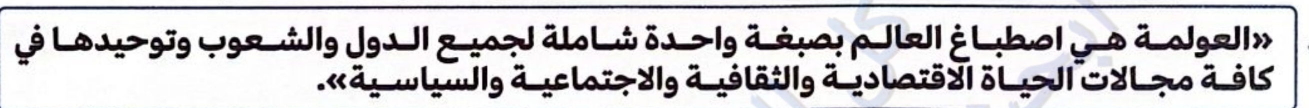
سادسًا 06 فرع: التعبير

المجموعة الأولى


«إن مختلف أنواع الإدمان تمثل خطرًا على الشخص المدمن باعتباره نوعًا من التعلق الزائد المضر، فهو اضطراب سلوكي يحدث ضررًا بالغًا».

١ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

- (أ) إدمان المخدرات يؤثر على مخ الإنسان فيؤدي إلى عدم القدرة على التحكم في استخدام أي دواء.
- (ب) التعلق الزائد بالأشخاص والخروج معهم والاجتماع بهم قد يعزز من روابط العلاقات الاجتماعية.
- (ج) يمكن أن يؤثر الإدمان الرقمي سلبًا على أنشطة الحياة اليومية للشخص وعلاقاته الاجتماعية.
- (د) «إنني أدخن حتى أسترخي» منطق يستخدمه الكثيرون لتبرير تلك العادة المضرة لأنفسهم وللآخرين.


«العولمة هي اصطباغ العالم بصبغة واحدة شاملة لجميع الدول والشعوب وتوحيدها في كافة مجالات الحياة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والسياسية».

٢ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

- (أ) خرجت بعض دول العالم من عزلتها وتركت الأمور تتحرك ضمن أنساق وروابط جديدة لا محدودة.
- (ب) التنوع في السلع والخدمات وانتقال رءوس الأموال بين دول العالم والانفتاح على الثقافات الأخرى.
- (ج) أهم ما في العولمة أنها تركز فقط على المجالات الاقتصادية دون تأثير على جوانب أخرى.
- (د) أصبحت المعلومات والأفكار تشارك رأس المال في السيطرة والتحكم في العلاقات بين الدول.


«تتعرض المصادر المائية في شتى بقاع العالم إلى التلوث البيولوجي الذي يترتب عليه آثار مدمرة على الإنسان والحيوان والنبات».

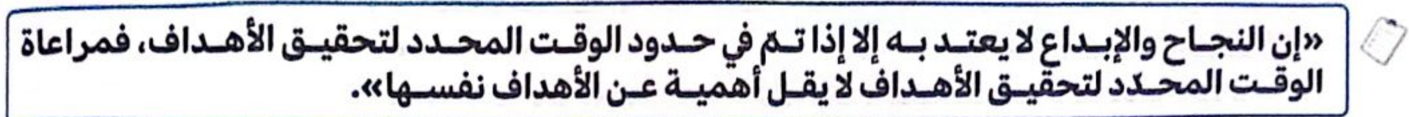
٣ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

- (أ) يعد ماء المطر هو أنقى صور الماء الطبيعي رغم تعرضه لدقائق الغبار الموجودة في الهواء.
- (ب) تتسرب الجراثيم والبكتريا إلى المياه عن طريق المجاري والنفايات من مصادر متعددة.
- (ج) تقل نسب الأكسجين الذائب في الماء بسبب تحلل النفايات مما يؤثر على الكائنات البحرية.
- (د) تستخلص البكتريا اللاهوائية الأكسجين من مكونات كبريتية في الماء مما تسبب أضرارًا بالغة.


«يعد ظهور ثورة تكنولوجيا الإلكترونيات واستخدامها في الأغراض العسكرية نقطة تحول كبيرة سواء في فن الحرب، أو في إدارة الصراع المسلّح؛ فقد أخذت أسلحة القتال الحديثة ومعداته مكان الصدارة في حسم أي صراع مسلّح».

٤ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

- (أ) أسلحة الهجوم الحديثة تعتمد على نظم السيطرة والتوجيه التي تمكنها من تنفيذ المهام المطلوبة.
- (ب) هناك النظم الحديثة والمتقدمة للتصوير التليفزيوني في الحروب باستخدام آلات التصوير ذات حساسية عالية.
- (ج) في الحرب العالمية الأولى استعملت أجهزة الاتصالات وأجهزة نقل معلومات الاستطلاع بكثرة.
- (د) الثورة التكنولوجية أدت إلى تطور شامل في جميع مجالات الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية.



«إن النجاح والإبداع لا يعتد به إلا إذا تم في حدود الوقت المحدد لتحقيق الأهداف، فمراعاة الوقت المحدد لتحقيق الأهداف لا يقل أهمية عن الأهداف نفسها».

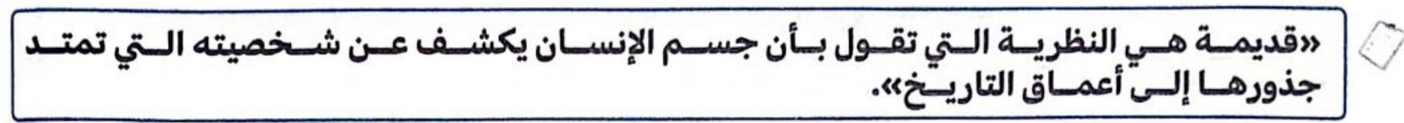
١ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

(أ) لا أحد ينكر أن بعض الأهداف قد تحتاج إلى وقت أطول لتحقيقها بغض النظر عن الجدول الزمني.

(ب) أدوار الحياة في المنزل والعمل والمجتمع متشابكة ينبغي أن تتوازن بحيث لا يطغى أي منها على الآخر.

(ج) يجب أن يكون هدفك واضحًا ويمكن تحقيقه من خلال الارتباط ببرنامج زمني محدد.

(د) لكل فرد في هذه الحياة قائمة إنجاز يومية تفرضها نفسه عليه كلما حاول أن ينسى أو يتكاسل.



«قديمة هي النظرية التي تقول بأن جسم الإنسان يكشف عن شخصيته التي تمتد جذورها إلى أعماق التاريخ».

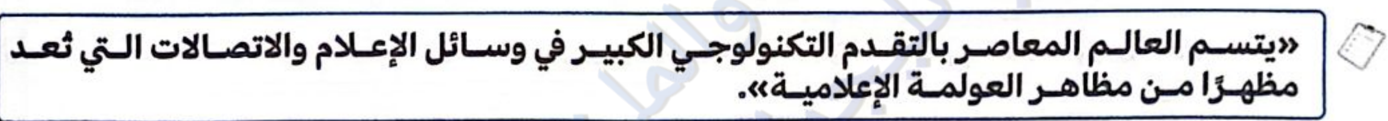
٢ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

(أ) ذكر أحد مؤرخي اليونان أنه استنتج نفاق الإسكندر الأكبر من النظر إلى خشونة كفيه.

(ب) إن للشجاعة والجبن والحماقة والحكمة علاماتٍ في جسم الإنسان تدل عليها حتى الملامح والألوان.

(ج) مكامن القوة في الإنسان هي مواهبه التي ينفرد بها عن كل إنسان والتي بسببها ينبغ النابغون.

(د) الشخص الذي يسير منحني الأكتاف مع الميل إلى الأمام أثناء المشي دليل على قدرات عقلية خارقة.



«يتسم العالم المعاصر بالتقدم التكنولوجي الكبير في وسائل الإعلام والاتصالات التي تُعد مظهرًا من مظاهر العولمة الإعلامية».

٣ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

(أ) تسعى العولمة إلى توحيد ثقافة الشعوب بحيث تكون هناك ثقافة عالمية مشتركة بين دول العالم.

(ب) لا أحد ينكر أن تقدم وسائل الإعلام والاتصالات يسهم في تعزيز التواصل بين الشعوب والثقافات.

(ج) العولمة الإعلامية تجعل المعلومات تنتقل بسرعة متجاوزة الحدود الجغرافية لكل دول العالم.

(د) إن من أكبر الفوائد للمجتمعات أن العولمة الإعلامية تؤدي إلى تآكل الهويات الثقافية المحلية.

«توفر التكنولوجيا القانونية استخدام الوسائل التقنية الحديثة في تسهيل الحصول على المعلومات القانونية من خلال الأرشفة الإلكترونية».

٤ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

(أ) من أهم تأثيرات الثورة الرقمية ظهور المحامي الرقمي الذي يقوم بتقديم الاستشارات القانونية عبر الإنترنت.

(ب) تشير العديد من الدراسات إلى أن استخدام المحامين لوسائل التواصل الاجتماعي تزايدت بشكل كبير في العصر الحديث.

(ج) التحول من النظام التقليدي إلى النظام الرقمي يقوم على استخدام التكنولوجيا في إتمام الإجراءات القضائية.

(د) تكمن أهمية الملفات الورقية للمحاماة في رفع الدعاوي القضائية وإعلان الخصوم وانعقاد الجلسات.



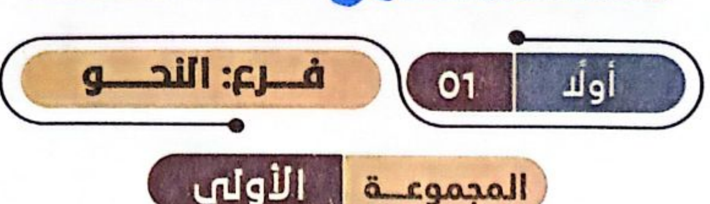
Mo-Salah

MR. MOHAMED SALAH

المحاضرة

الثالثة

قيم نفسك



المحاضرة الثالثة

أولًا 01 فرع: النحو

المجموعة الأولى

ناقش الطلاب المعلم............................

١ املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة من الفعل في الجملة السابقة.

ⓐ نقشة.
ⓑ نقاشًا.
ⓒ مناقشة.
ⓓ مناقشة واحدة.

٢ حدد مما يلي الجملة التي تشتمل على مصدر ميمي من الفعل «عاد».

ⓐ مَوعِد عودة أبي المساء.
ⓑ سررتُ بمَعاد أبي من السفر.
ⓒ لا تخلف مَوعِدك.
ⓓ العمل مَعُود منه.

قال الشاعر:

أحرّيتي إني اتّخذتك قبلةً *** أوجّه وجهي كل يوم لها عشرا

٣ ميز مما يلي نوع الصيغة الصرفية التي تحتها خط في البيت السابق.

ⓐ اسم منسوب.
ⓑ مصدر صناعي.
ⓒ مصدر صريح.
ⓓ اسم مرة.

صاد الجندي أعداءه............................

٤ حدد مما يلي اسم الهيئة الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

ⓐ صَيْدة واحدة.
ⓑ مَصِيد الأسد.
ⓒ صِيدة المحترف.
ⓓ صَيْدًا سريعًا.

قال الشاعر:

للقلبِ إن طالَ البعادُ تقرُّبُ *** ولهُ إذا حالَ الودادُ تجنُّبُ

٥ ميز مما يلي المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق ثم اذكر فعله.

ⓐ تقرُّبُ، قرّب.
ⓑ البعاد، باعدَ.
ⓒ تقرُّب، قارب.
ⓓ تجنُّبُ، جَنَّب.

إن معنى الإحسان في الإسلام كما أخبرنا به النبي صلى الله عليه وسلم أن نعبد الله كأنما نراه.

٦ حدد مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن نعبد) الوارد في المقولة السابقة.

(أ) نصب اسم إن.
(ب) نصب مفعول به.
(ج) رفع مبتدأ.
(د) رفع خبر إن.

قال الشاعر:

وعشتُ بين بني الأيَّامِ منفردًا *** ورُبَّ منفعةٍ في عيشِ منفرد
يا جامعَ المالِ إنَّ العمر مُنصرمٌ *** فابْخل بمالِكَ مهما شئتَ أو فَجُدِ

٧ ميز مما يلي المصدر الميمي الوارد في البيتين السابقين.

(أ) منفردًا.
(ب) منصرم.
(ج) مالك.
(د) منفعة.

٨ بين مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم منقوص.

(أ) السعي الجاد من أهم مقومات النجاح.
(ب) يعتز العربي بعروبته.
(ج) المتكاسلون لاهون عما يفيدهم.
(د) النهي عن المنكر سمة المؤمنين.

اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا.

٩ ميز مما يلي الاسم المقصور الوارد في المقولة السابقة.

(أ) دنياك.
(ب) لآخرتك.
(ج) أبدا.
(د) غدا.

قال الشاعر:

ثاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي *** قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَّاء

١٠ حدد مما يلي مثنى الاسم الممدود الوارد في البيت السابق في موضعه.

(أ) الصماءين.
(ب) الصماءان.
(ج) الصماوان.
(د) الصماوين.

لا.......................... خيرًا نادم.

١١ أكمل مكان النقط باسم منقوص مناسب.

(أ) مبتغيًا.
(ب) باغي.
(ج) باغٍ.
(د) مبتغي.

قال الشاعر:

قَــدْ أولِــعَ الــنَّــاسِ بــالــتّــلاقِ *** والــمَــرْءُ صَــبٌّ إلــى مُــنَــاهُ

١٢ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) نائب فاعل.
ب) فاعل.
ج) مفعول به.
د) مبتدأ.

مقاومة أعداء الوطن فريضة دينية.

١٣ ميز مما يلي نوع الهمزة في كلمة (أعداء) الوارد ة في العبارة السابقة.

أ) زائدة للتأنيث.
ب) منقلبة عن ياء.
ج) أصلية.
د) منقلبة عن واو.

---

١٤ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على مصدر رباعي.

أ) قيام المسئولين بمسئولياتهم يحقق الرفاهية للأفراد.
ب) انتشار الكراهية يُفقد الناس الطمأنينة.
ج) جهاد النفس لا تتحمله النفوس الضعيفة.
د) تحقق الآمال موقوف على سعيك.

قال الشاعر:

كُــلُّ امْــرِئٍ يَــوْمًــا مُــلاقٍ رَبّــه *** والــنَّــاسُ فِــي الــدُّنْــيَــا عَــلَى مِــيعَــادِ

١٥ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
ب) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
ج) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
د) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

---

١٦ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على مصدر ميمي من الفعل (اختار).

أ) العاقل مختار ما ينفعه.
ب) يسعدني مختار الناس ما ينفعهم.
ج) النابغ مختار للتكريم.
د) الجمعة مختار الأسرة للتجمع الأسبوعي.

إن المكتفي بمعية الله هو الأقوى عزيمة.

١٧ اجعل العبارة السابقة لجمع المذكر وغير ما يلزم.

....



المجموعة الثانية

إن تنجية البطالة يكمن في التعاون بين الحكومات والأفراد؛ إذ إن توفير العمل مسئولية مشتركة.

١ حدد نوع الصيغة الصرفية في الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة.

أ) مصدر صناعي - مصدر صناعي.
ب) مصدر صريح - مصدر صناعي.
ج) مصدر صريح - اسم منسوب.
د) مصدر صناعي - اسم منسوب.

قال الشاعر:

رَفَعُوا عَلَى الوَهْمِ البناءَ وَمَا دَرَوْا *** أنّ الخُطُوبَ شَدِيدَةُ الزِّلْزالِ

٢ حدد مما يلي الصياغة الصحيحة عند جمع الكلمة التي تحتها خط في محلها.

أ) البنايات.
ب) البناوات.
ج) البناءات.
د) البناءين.

استعنت بأخي................

٣ حدد مما يلي اسم المرة المناسب مكان النقط في العبارة السابقة.

أ) استعانة.
ب) استعانة المحتاج.
ج) معاونة واحدة.
د) استعانة واحدة.

قال الشاعر:

النّورُ في قلبِي وبينَ جَوانِحي *** فَعَلامَ أخشى السّيرَ في الظّلْماءِ؟

٤ حدد مما يلي نوع الهمزة في الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق.

أ) منقلبة عن واو.
ب) أصلية.
ج) زائدة للتأنيث.
د) منقلبة عن ياء.

خاف العدو من المقاومة الفلسطينية........................

٥ ميز مما يلي اسم الهيئة الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

أ) خيفة اللص.
ب) خيفة واحدة.
ج) خوفًا عظيمًا.
د) خوفة اللص.

قال الشاعر:

وأسيرُ في دُنيا المَشَاعرِ حالِمًا *** غَرِدًا وتلكَ سَعادةُ الشعَراءِ

٦ حدد مما يلي نوع الصيغة الصرفية لكلمة (سعادة) في البيت السابق.

أ) مصدر سماعي.
ب) اسم مرة.
ج) اسم هيئة.
د) مصدر قياسي.

عليك أن تُرضي آباءك؛ كي تكون بارًا.

حدد الصيغة الصحيحة عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.

(أ) رضا آبائك.
(ب) رضا آباءك.
(ج) إرضاء آباؤك.
(د) إرضاء آبائك.

قال الشاعر:

وَيَـا فِـتْـيَـانَـهُ إِنْ أَخْـطَـأْتُـنِـي *** مَـبَـرَّتُـكُـمْ فَـإِنَّ الـثُّـكْـلَ ثُـكْـلِـي

حدد مما يلي نوع الصيغة الصرفية التي تحتها خط في البيت السابق.

(أ) اسم زمان.
(ب) مصدر ميمي.
(ج) اسم مفعول.
(د) اسم مكان.

حدد العبارة التي تشتمل على مصدر صناعي.

(أ) إنسانيتنا تدفعنا إلى حسن الخلق.
(ب) إخواننا المجاهدين لكم منا كل التحية.
(ج) قرأت رواية مبنية على أحداث حقيقية.
(د) نسعى لتنمية العلاقات البشرية.

أيها المتشائمون، لا تكونوا............

حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

(أ) شكايين.
(ب) شكاوين.
(ج) شكاؤون.
(د) شكاوون.

أسعدني في المصريين أن ينتموا لعروبتهم.

حدد الصياغة الصحيحة المناسبة عند تحويل المصدر المؤول لمصدر صريح.

(أ) تنميتهم.
(ب) انتمائهم.
(ج) انتماؤهم.
(د) انتماءهم.

أ معروفٌ عنك أنك بارع في قول الشعر؟

حدد مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة السابقة.

(أ) رفع نائب فاعل سد مسد الخبر.
(ب) رفع نعت.
(ج) نصب مفعول به.
(د) [illegible]



١٣ حدد مما يلي الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي.

(أ) علينا مقاومة المحتل.

(ب) المدير مستاء من إهمال موظفيه.

(ج) صرت معتادًا الصلاة في أوقاتها.

(د) يظل معتمدك على ربك منجيك.

قال الشاعر:

لا يُطْفِئُ اللَّهبَ المؤجَّجَ في دمي *** مَــوْج الأسَــى وعــواصــفُ الأرزاءِ

١٤ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

(أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(ب) مضاف إليه مجرور بالفتحة الظاهرة.

(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

(د) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

من أهم الإنشاءات التى أقيمت في قريتنا الصغيرة.............. لعلاج الأمراض المعدية.

١٥ ميز مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

(أ) مستشفيان. (ب) مستشفتان.

(ج) مستشفان. (د) مستشفيين.

قال الشاعر:

هُـرِع الحَجيج إلَـى رِحابِكَ خُشعًا *** لَـبُّـوا إلـى الـبَـيْـتِ الـعَـتـيـقِ نِـدَاكَـا

١٦ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

(أ) نائب فاعل. (ب) مفعول به.

(ج) مبتدأ مؤخر. (د) فاعل.

شهدت أن أبناءنا ذوو مروءة.

١٧ حول المصدر المؤول في العبارة السابقة إلى مصدر صريح وغير ما يلزم.

....

ثانيًا 02 فرع: الأدب

المجموعة الأولى

من مسرحية «الست هدى» لأحمد شوقي:

محمد: ما كالعجيزي رجلٌ
يَدْري اغتنامَ الفرصِ
إن «هدى» دجاجةٌ
باضت لهُ في القفَصِ
الست هدى: وماذا بعدُ يبقى لي
إذا بعتُ فدادِيني؟

١ استنتج من خلال النص السابق الفرق بين هذه المسرحية وبقية مسرحيات شوقي.

أ) نثرية الشكل - تاريخية المضمون.
ب) نثرية الشكل - اجتماعية المضمون.
ج) شعرية الشكل - اجتماعية المضمون.
د) شعرية الشكل - تاريخية المضمون.

«من أجل ذلك يجب حذف بعض التفصيلات، والإسراع ببعض الأحداث في المسرحية الحديثة.»

٢ حدد العنصر المسرحي المشار إليه في العبارة السابقة.

أ) أهمية الحوار.
ب) وحدة الزمان.
ج) قيمة الصراع.
د) جاذبية النهاية.

قال الزيات:

«على أنّ حُزن الرسل لا يكون إلا بمقدار ما فيهم من ضعف الإنسان؛ لذلك لم يلبث الرسول أن عاد إلى نفسه فصلى على ولده، وسوى عليه القبر بيده، ثم رش فوقه الماء».

٣ ميز - مما يلي - الوسيلة التي استخدمها الزيات في الفقرة السابقة ليصل إلى إقناع القارئ.

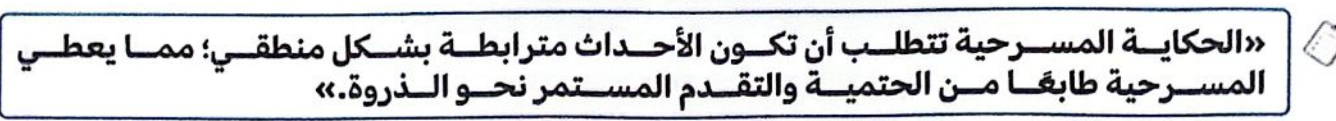
أ) ضرب الأمثلة الحسية.
ب) التوكيد بحرف الجر الزائد.
ج) ربط الأسباب بمسبباتها.
د) ذكر الأدلة الواقعية.

يقول يوسف إدريس في مسرحيته (اللحظة الحرجة):

«هنية: أنا خايفة عليك يا ابني، هو ده حرام كمان؟ قلب الأم يا ابني!
سعد: هو ما فيش حَد له أم إلا أنا؟ ما الدنيا كلها أمهات».

٤ يمكن الحكم على فصاحة الجملة المسرحية الواردة من خلال:

أ) كتابتها باللغة العربية الفصيحة.
ب) عدم دقة تمثيل الحوار للصراع وطبيعة الأفراد.
ج) مطابقتها لقواعد النحو واللغة.
د) مواءمتها مع مستوى الشخصية وثقافتها والموقف.



المجموعة الثانية

«الحكاية المسرحية تتطلب أن تكون الأحداث مترابطة بشكل منطقي؛ مما يعطي المسرحية طابعًا من الحتمية والتقدم المستمر نحو الذروة.»

١ في ضوء المقولة السابقة، كيف تتطور الأحداث في الحكاية المسرحية؟

- (أ) الأحداث تتطور بشكل عشوائي دون أدنى ارتباط.
- (ب) كل حدث يتولد من الحدث الذي قبله، مما يعطي تسلسلًا منطقيًا للأحداث.
- (ج) الأحداث تُعرض دفعة واحدة دون تدرج منطقي.
- (د) تتوقف الأحداث بعد كل مرحلة ولا تؤدي إلى المرحلة التالية لها.

من مسرحية أهل الكهف:

مرنوش: إنَّا أشباح.. إنَّا الآن مِلْك الزمن.

مشلينيا: (في تفكُّر وشيء من الارتجاف) : مرنوش..!

مرنوش: إنَّا مِلْك التاريخ.. ولقد هربنا من التاريخ لننزل عائدين إلى الزمن.. فالتاريخ ينتقم! الوداع يا مشلينيا..! (يخرج مرنوش ويترك مشلينيا ذاهلًا).

٢ استنتج نوع الصراع من خلال الفقرة السابقة.

(أ) ذهني.	(ب) أخلاقي.
(ج) اجتماعي.	(د) تربوي.

«المسرحية هي كائن حي يتناغم فيه البدء والتسلسل المنطقي للأحداث وصولًا إلى الحل، حيث يشكل كل جزء من هذه الأجزاء أساسًا مهمًا لتحقيق تتابع منطقي ومؤثر للأحداث».

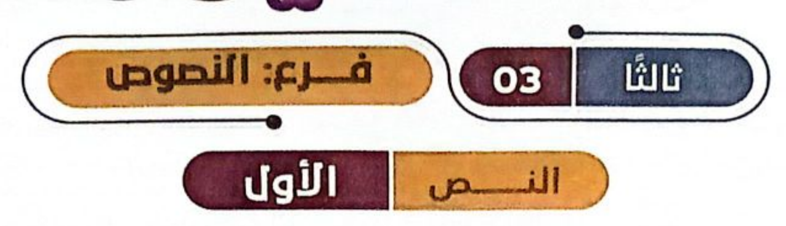
٣ ما الذي يشكل هيكل المسرحية وفقًا للمقولة؟

- (أ) العرض فقط يمثل أهمية قصوى للمسرحية.
- (ب) الحل فقط؛ فهو عنصر التشويق والإثارة فيها.
- (ج) العرض والتعقيد والحل كأجزاء مترابطة.
- (د) التعقيد فقط؛ فهو التسلسل المنطقي للأحداث.

«فن أدبي يناقش موضوعًا محددًا، ويهدف إلى إقناع القارئ بفكرة معينة، وتتسم لغته بالسلاسة، والوضوح، وأسلوبه بالجاذبية والتشويق».

٤ ميز -مما يلي- العمل الفني المقصود في العبارة السابقة.

(أ) الرواية.	(ب) المسرحية.
(ج) القصة القصيرة.	(د) فن المقال.



النص الأول

مما كتبه مصطفى لطفي المنفلوطي:

① «جلستُ ليلةَ أمس إلى مكتبتي، وعلّقتُ قلمي بين أصابعي، وأنشأت أفكر في الموضوع الذي يجمل بي أن أكتب فيه، وتلك عادتي التي يعرفها عني كثير من خلطائي وعشرائي، أنني لا أميل إلى الكتابة في بياض النهار، ولا أحب أن أخطّ حرفًا على ما أحب وأرتضي إلا في ظلام الليل وهدوئه، لم أكد أفرغ من التفكير في الموضوع حتى شعرت بطنين البعوض في أذني، ثم أحسست بلذعاته في يدي، **فتفرَّق من ذهني ما كان مجتمعًا، وتجمَّع من همِّي ما كان مفترقًا**، ولم أر بدًّا من إلقاء القلم وإعداد العدة لمقاومة هذا الزائر الثقيل.

① طاردته بالمِذَبَّة فما أجدى ذلك نفعًا؛ لأنه على الطيران أقوى من يميني على المطاردة، وفتحت النوافذ لِأُخرج ما كان داخلًا، فدخل ما كان خارجًا، وحاولت قتله فوجدته متفرقًا، ولو كان مجتمعًا لهلك بضربة واحدة، ولم أر في حياتي أمة ينفعها تفرقها ويؤذيها تجمعها غير أمة البعوض، **فما أضعف هذا الإنسان! وما أضل عقله في اغتراره بقوته**، واعتداده بنفسه، واعتقاده أن في يده زمام الكائنات يصرِّفها كيف يشاء، ويسيرها كما يهوى! يزعم ذلك وهو يعلم أنه أضعف من أن يحتال لنفسه في مدافعة أصغر الحيوان جسمًا وعقلًا، وأدناها قيمة وشأنًا.

① علمت أني عييت بأمر هذه الحشرة الضئيلة فلُذت بجانب الصبر، والصبر - كما يعلم إخواننا الصابرون- حجة العاجز، وحيلة الضعيف، وقلت في نفسي: لو كان البعوض يفهم ما أقول لقصصت عليه قصتي، وسألته أن يمنحني ساعة أكتب فيها رسالتي، ثم هو بعد ذلك في حِلٍّ من جسمي ودمي ينزل منهما حيث يشاء، ويمتص منهما ما يشاء، ولكنه لا يسمع شكاتي، ولا يرحم ضراعتي، ولا يفهم معنى الرحمة، ولا يعرف قيمة المروءة؛ لأنه ليس بإنسان.

① أحسب أن لدغات البعوض قد أخذت مأخذها من عقلي وفهمي، وأني قد بدأت أهذي هذيان المحموم! فمن أين لي أنّ لو كان البعوض إنسانًا كان يسمع شكاتي، ويكشف ظلامتي؟! ومتى كان الإنسان أحسن حالًا من البعوض وأرحم منه قلبًا وأشرف غاية، فأتمنى أن لو كان مكانه؟! إنَّ البعوض في امتصاصه الدمَ من الجسم أقلُّ من القاتل ضررًا وأشرف غاية وأجمل مقصدًا؛ لأنه إنْ آذى الجسم فقد أبقى على الحياة، ولأنه يطلب عيشه، وهذا طريقه الطبيعي لا يعرف سواه، ولا يستطيع أن يدبر لنفسه غيره، ولو استطاع لعافت نفسه أن يكون كالإنسان يتطوَّع للشر، ويتعبَّد بالضُّرِّ.

١ حدد المعنى المعبر عن قول الكاتب: «**فتفرَّق من ذهني ما كان مجتمعًا**» في الفقرة الأولى.

ⓐ الغباء. ⓑ التشتت.

ⓒ النعاس. ⓓ الضيق.



٢ استنتج السبب الذي جعل الكاتب يشعر بالضعف أمام البعوض في ضوء فهمك الفقرة الثانية.

ⓐ عجزه عن التخلص من البعوض رغم صغر حجمه.
ⓑ فشله في طرد البعوض عند محاولته الأولى.
ⓒ إدراكه لضعف الإنسان بدنيا أمام هذه الحشرة.
ⓓ لجوؤه إلى الصبر بعد فشله في التخلص منه.

٣ استنتج المغزى من تعجب الكاتب: «فما أضعف هذا الإنسان! وما أضل عقله في اغتراره بقوته!» في الفقرة الثانية.

ⓐ الدعوة إلى التواضع والتخلي عن الشعور بالتفوق.
ⓑ الإشارة إلى أن الإنسان يتفوق فقط بالعقل لا بالقوة.
ⓒ التحذير من تكبر بعض الناس وغرورهم.
ⓓ تفنيد وهم الإنسان في امتلاك السيطرة المطلقة.

٤ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «تفرَّق من ذهني ما كان مجتمعًا، وتجمَّع من همِّي ما كان مفترقًا».

ⓐ تشبيه بليغ، يدل على اختلال الفكر تحت ضغط الإزعاج.
ⓑ استعارة مكنية، تعكس عدم التركيز بسبب إزعاج البعوض.
ⓒ تشبيه بليغ، يبرز ضعف التركيز نتيجة الإحباط واليأس.
ⓓ استعارة تصريحية، توحي بحالة نفسية من الضيق والتوتر.

٥ هات من الفقرة الثالثة العبارة التى تدل على تسليم الكاتب بعجزه أمام البعوض.

ⓐ طاردته بالمِذَبَّة.
ⓑ ولا يعرف قيمة المروءة.
ⓒ علمت أني عييت.
ⓓ لو كان البعوض يفهم.

٦ استخرج من النص تشبيهًا، وبين قيمته الفنية.

ⓐ «شعرت بطنين البعوض في أذني»، يبرز الإزعاج المستمر الذي يشتت التركيز.
ⓑ «واعتقاده أن في يده زمام الكائنات»، يوحي بوهم السيطرة الكاملة لدى الإنسان.
ⓒ «بدأت أهذي هذيان المحموم»، يعبر عن شدة الألم والضيق والأرق.
ⓓ «يمنحني ساعة أكتب فيها رسالتي»، يعكس رغبة الكاتب في تحقيق الهدوء والتركيز.

قال المنفلوطي:

«طاردته بالمذبّة فما أجدى ذلك نفعًا؛ لأنه على الطيران أقوى من يميني على المطاردة، وفتحت النوافذ لأخرج ما كان داخلًا، فدخل ما كان خارجًا، وحاولت قتله فوجدته متفرقًا، ولو كان مجتمعًا لهلك بضربة واحدة، ولم أر في حياتي أمة ينفعها تفرقها ويؤذيها تجمعها غير أمة البعوض».

وقال الزيات:

«كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا؛ ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه؛ فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيرًا؛ ليكون أظهر لقوته كما اختاره أميًا ليكون أبلغ لحجّته».

٧ وازن بين الكاتبين -في ضوء العبارتين- من حيث ما اتفقا عليه من حيث استخدام وسائل الإقناع.

ⓐ اتفق الكاتبان فى استخدام أسلوب الاستدلال العقلي في معالجة المشكلة.
ⓑ اتفق الكاتبان فى استخدام التحليل المنطقي والإحصائى لشرح فكرتيهما.
ⓒ اتفق الكاتبان فى الاعتماد على أسلوب الرمز لشرح فكرتيهما.
ⓓ اتفق الكاتبان في ربط الأسباب بمسبباتها، لمعالجة فكرتيهما.

٨ حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

ⓐ جزء من سيرة ذاتية، عرض فيه الكاتب معاناته في مراحل عمره المختلفة.
ⓑ مقال قصصي، استخدم فيه الكاتب حكاية البعوض للتعبير عن فكرة فلسفية.
ⓒ مقال فلسفي، ناقش فيه الكاتب فكرة سيطرة البعوض على حياة الناس.
ⓓ قصة قصيرة، استخدم فيها الكاتب البعوض كرمز لمعاناة الإنسان في الحياة.

«تُعد الذاتية في المقال عنصرًا جوهريًا يعبّر عن بصمة الكاتب الشخصية، حيث تتجلى أفكاره وانفعالاته ورؤيته الخاصة تجاه الموضوع، مما يمنح النص عمقًا إنسانيًا وحيوية فكرية».

٩ وضح مظاهر التزام الكاتب في هذا النص بتحقيق الذاتية.

ⓐ قدم الكاتب تجربته الشخصية مع البعوض الذي قطع عليه تفكيره.
ⓑ عرض الكاتب معاناة الناس مع البعوض في الحي الذي يسكن فيه.
ⓒ رصد الكاتب أضرار البعوض على طبقة الكُتّاب والمفكرين.
ⓓ اقترح الكاتب طرقًا تساعد الناس في التخلص من البعوض.



إيدك معانا في البلاغة

١ بين من الفقرة الثالثة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

ⓐ اعتمد على الأمثلة والإحصاء.
ⓑ أكثر من الأسلوب الإنشائي.
ⓒ اعتمد على الأسلوب الخبري.
ⓓ اعتمد على المحسنات المتكلفة.

٢ ميز اللون البياني في قول الكاتب: «وإعداد العدة لمقاومة هذا الزائر الثقيل» في الفقرة الأولى.

ⓐ استعارة تصريحية.
ⓑ تشبيه بليغ.
ⓒ تشبيه مجمل.
ⓓ كناية عن نسبة.

النص الثاني

يقول الكاتب أحمد أمين:

كانت أسرةً وسَطًا؛ لم يُفسِدْها الفقرُ، ولم يُبطِرْها الغِنَى، وكانَتْ ليلةً سعيدةً تلك التي اجتمعوا فيها على مائدة المنزل يتصالحون بعد خِصام، ويتعاتبون بعد نِفارٍ، وحضَرَ وليمة الصُّلحِ قريبٌ للأسرة يحترمه الجميع لِسَعَة عقله، وصدق نظره، وحسن حديثه، قال الأبُ لابنه: كَم تعبتُ في تربيتك، وعانَيتُ الأمَرَّيْنِ في العِناية بك، وسهرتُ الليالي لِمَرَضِك، وحرَمتُ نفسي من اللّذائذ لأوفّرها لك، أفَحِينَ شابَ رأسي وضَعُفَتْ قُوّتي، وحين صِرْتَ رجلًا تَهدِرُ كُلَّ هذه التّضحيات، وتُكافِئُ الجميل بالقبيح، والإحسان بالجُحُود؟

قال الابن: لقد أكثَرتَ يا أبي مِن ذِكرِ التّضحية والإحسان، والجَميل والمعروف، فهل فعلتَ شيئًا أكثر مما يجب عليك وعلى كلّ أبٍ أن يفعله؟ إنّ زمني غير زمنك، وآمالي غير آمالك، ونظرتي إلى الحياة غير نظرتك، إنّ الثّمرةَ إذا نضجَت فارقَت شجرتها، إنّني شابٌّ تملؤني الآمال وتستهويني المغامرات، وليس لك منّي إلا احترامك وإجلالك، دعني أتعلّم السباحة في بحر الحياة، فأنْ أكون رجلا يخطئ خيرٌ من أن أكون حجرًا لا يخطئ.

دُهِشَ الأب من هذا الحديث الصّريح الجريء، وأطال التّفكير، فانتهَزَت الأمّ فرصة هذا السّكوت، وخاطبَت ابنتها: إنّ موقفي معكِ موقفُ أبيكِ مِن أخيكِ... لقد وقفتُ حياتي على العناية بكِ، وكم خفق قلبي حزنًا لألمكِ، وسرورًا لسرورك،... والآن وقد صِرتِ شابّةً لم أرَ قلبكِ يتناغم مع دقّات قلبي، وأرى حُبًّا منّي لا يُقابَلُ بحبٍّ منكِ.

قالت البنت: أصارحك يا أمي أني أحترمك أمًّا، ولكن لا تنتظري أن تكوني معقد أملي ومجال حبي، إنك إن تطلبي ذلك تطلبي محالًا في الطبيعة، إن كان الحب أنواعًا فنوع منه أساسه الاحترام والاعتراف بالجميل، وهذا لك مني، ولكن هناك نوع آخر من الحب أسمى وأرقى وأصفى، وهذا أمنحه لمن يكون زوجي، إن الرابطة بيني وبينك رابطة الدم، والرابطة بيني وبينه رابطة الروح، إني ألجأ إليك حتى ينضج هذا الحب، كما تبقى الثمرة على شجرتها حتى تنضج، وألجأ إليك - لا قدر الله - إذا فشل هذا الحب، ففيك العزاء، سأحافظ على شرفي من أجلي وأجلك وأجل أبي، وسأحافظ على الوفاء لك لمعروفك عندي، ولكن ليس من حقك أن تطلبي مني الحب الروحي الخالص الذي لم تعده الطبيعة إلا للأليف، إذا طَلَبْتِ إجلالًا واحترامًا فهذا حق لك جزاء تضحيتك، وإذا طَلَبْتِ حبًّا ساميًا خالصًا روحيًّا فليس ذلك لك ولا تُجابين إليه؛ إذ ذاك لا تتكلمين باسم التضحية ولكن باسم الأنانية.

(١) دهشَت الأمّ كما دهش الأبُ مِن قَبلُ، وسادَ الجميعَ سُكونٌ عميق، انتهى الأكلُ ولم يشعروا أنّهم أكلوا، لأنّ الحديث التهم عقولهم وأفكارهم، وتسلّطَ على كلّ حواسّهم، ثم انتقلوا إلى حجرة أخرى وانتظروا كلام الشيخ الحكيم، بدأ الشيخ يقول: لعل أسرتكم هذه من خير الأسر شعورًا بالتبعة وأداءً للواجب، وإن متاعبكم التي سمعت الليلة بعضها ليست شيئًا بجانب ما أعلم من أسر تحطّمت، وبيوت خربَت، وأمراض فتكَت، وكانت أمراضها أشكالًا وألونًا: هذه مرضها في ربِّها، سَكِرَ وقامر حتى خرَّ البيت على رأسه، وهذه مرضها في ربّتها، أسرفت في ملذاتها وملاهيها حتى انهار البنيان عليها، وهذه مرضها في أبنائها وبناتها، أسرفوا على أنفسهم وجرفهم تيار المدنية حتى أصبح البيت شعلة من نار، لا يستقر لأهله قرار.

(١) أما أنتم فمرضكم على هامش الأسرة لا في صميمها، والأعراض قريبة العلاج سهلة الدواء، ويُخيل إلي أنها ترجع إلى سببين: أولهما: أن الأبوين لم يُدخلا في حسابهما عامل الزمان، فلكل زمن تقاليده، وثاني الأمرين أني لمست في حديث كل منكم طغيان الشعور بـ «أنا» وضعف الشعور بـ «نحن»؛ إن « أنا «مبعث الاحتكاك والنزاع والخصام، فمتى برزت» أنا «في الميدان قابلتها» أنوات » أخرى تُعاكسها وتُحاربها، أما «نحن» فليس لها محارب؛ لأنها تعبير عن الجميع...نزَلَ كلامُ الشيخ بردًا وسلامًا على الجميع، وعادَ كُلٌّ إلى مأواهُ؛ يُفَسِّرُ كلامَ الشيخ بما يهوى.

١ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: (وتُكافئُ الجميل بالقبيح)؟

أ النكران.
ب الغدر.
ج الخيانة.
د المماطلة.

٢ استنتج من الفقرة الأولى السبب الحقيقي لاجتماع الأسرة.

أ تبادلًا لوجهات النظر؛ وصولًا لرأي يجمعهم.
ب بيانًا لأخطائهم؛ رغبة في إصلاحها.
ج عتابًا لبعضهم؛ أملًا في لمِّ شمل الأسرة.
د انتظارًا لضيف ما؛ لإطعامه وترحيبا به.

٣ ما المغزى من قوله: (إنّ الثّمرة إذا نضجَت فارقَت شجرتها) في ضوء فهم الموضوع؟

أ إظهار ضرورة عدم التخلّي عن قيمنا وجذورنا العريقة.
ب التأكيد على كِبَر الابن واستقلاله بذاته عن أفراد أسرته.
ج التعبير عن تمرد الابن على تقاليد الأسرة ورفضه عاداتها.
د إظهار اعتماد الابن على نفسه وتحمُّله مسئولية الأسرة.

٤ بين نوع الصورة في عبارة: (لأنّ الحديث التهم عقولهم وأفكارهم) في الفقرة الرابعة.

أ كناية عن موصوف.
ب استعارة تصريحية.
ج استعارة مكنية.
د تشبيه بليغ.



٥ هات من النص العبارة التي تدل على أن مشكلة الأسرة ليست عميقة.

ⓐ وحين صِرْتَ رجلاً تَهدرُ كُلَّ هذه التّضحيات.

ⓑ ولم يشعروا أنّهم أكلوا، لأنّ الحديث التهم عقولهم وأفكارهم.

ⓒ أما «نحن» فليس لها محارب؛ لأنها تعبير عن الجميع.

ⓓ أما أنتم فمرضكم على هامش الأسرة لا في صميمها.

---

٦ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبين قيمته الفنية.

ⓐ (لم يُفسِدْها الفقرُ)؛ يوضح الالتزام بالقيم والمبادئ.

ⓑ (إنّني شابٌّ تملأني الآمال)؛ يبرز كثرة التطلعات.

ⓒ (طغيان الشعور)؛ يبرز شدة العاطفة.

ⓓ (في بحر الحياة)؛ يوحى بالمغامرة في السعي.

---

٧ في ضوء الفقرة الثالثة - استنتج الوصف الذي ينطبق على الابنة.

ⓐ الاستقلالية والعقلانية.

ⓑ الجحود والنكران.

ⓒ التعالي والغرور.

ⓓ الأنانية وحب الذات.

يقول الكاتب:

> «كانت أسرةً وسطًا؛ لم يُفسدْها الفقرُ، ولم يُبطِرْها الغنى؛ وكانت ليلةً سعيدةً تلك التياجتمعوا فيها على مائدة المنزل يتصالحون بعد خِصامٍ».

ورد في مقال الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام:

> «ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

٨ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة المبتكرة في إيصال الفكرة.

ⓐ استخدم الزيات الصورة المبتكرة لإيصال الفكرة، واستخدم الأديب الصورة التقليدية.

ⓑ حرص الأديب على استخدام الصورة المبتكرة، في حين لم يهتم الزيات باستخدامها.

ⓒ كلاهما استخدم الصورة المبتكرة، وإن كانت دلالتها أوضح عند الزيات منها عند الكاتب.

ⓓ كلاهما اقتصر في إيصال الفكرة على الصور التقليدية كالتشبيه والاستعارة.

---

٩ حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

ⓐ جزء من سيرة ذاتية، عرض فيه الكاتب مشهدًا لتأملاته الفكرية وحياته الشخصية.

ⓑ مقال قصصي اجتماعي، عرض فيه الكاتب مشهدًا اجتماعيًا من حياة الأسرة.

ⓒ مقال فلسفي، ناقش فيه الكاتب فكرة صراع الإنسان مع الزمن.

ⓓ قصة قصيرة، تناول فيها الكاتب مشكلة أسرية في إطار زماني ومكاني ممتدين.



إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

أ) والأعراض قريبة العلاج سهلة الدواء.

ب) فأنْ أكون رجلا يخطئ خيرٌ من أن أكون حجرًا.

ج) أسر تحطَمت، وبيوت خربَت، وأمراض فتكَت.

د) لعل أسرتكم هذه من خير الأسر شعورًا بالتبعة.

---

٢ ميز مما يلي السمة الأسلوبية التي استخدمها الكاتب في الفقرة الأولى

أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء.

ب) أكثر من استخدام المحسنات المتكلفة.

ج) مزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.

د) اقتصر على الأسلوب الإنشائي الطلبي.

رابعًا 04 فــرع: القراءة

مما كتبه سلامة موسى:

١ «لا أذكر أبي؛ لأنه مات وأنا دون السنتين، ولكن جو البيت في طفولتي كان حافلًا بذكراه؛ فقد كانت أمي تصف سنة وفاته بالسنة السوداء، وكنت أسمع القصص عنه، وقد بقينا عقب وفاته نتناول مؤخَّر مرتبه عشرين شهرًا تقريبًا، وكانت وظيفة أبي رئيس تحريرات مديرية الشرقية، ولم يزد مرتبه على سبعة جنيهات ونصف جنيه، ومع ذلك ترك لنا وقت وفاته أكثر من مائة فدان، وكان الثمن المعتاد في تلك السنين عشرين جنيهًا للفدان.

١ والطفولة في أيامنا كانت أكثر إمتاعًا، ولكن أقل تنبُّهًا مما هي الآن؛ لأننا قضيناها في الزقازيق والريف، وكانت الزقازيق تخلو من تلك الحركة الصاخبة التي تُرَى الآن في القاهرة، فكنا نجول فيها مطمئنين، أو نخرج منها إلى الحقول المجاورة دون التعرض للخطر، ولكن لم يكن هناك ما ينبه الذهن ويبعث الاستطلاع.

١ ومما أذكره وأنا في الرابعة أو في الخامسة أن شابًّا غرق في القناة التي أمام بيتنا، وأُخرجت جثته، ورأيتها محمولة على عاتقيْ أحد الشبان، وخلفه عدد كبير من الرجال والنساء في لغطٍ وصراخ، ثم صار لهذا الشاب روح أو عفريت يتردد في الظلام، فنُخوِّف به، وتذكره الأم لطفلها المشاغب **فيسكت ويخنس**.

١ كانت أمي امرأة متواضعة متدينة تُعنَى بالصلاة والدعاء وقت مرضي أيام الطفولة أكثر مما تُعنَى باستشارة الطبيب، وقد قضيت طفولتي وأنا في ملابس سوداء، **أحمل عبئًا من التعاويذ يعوق الحركة الحرة**، بل لا تزال في أذني علامة الثقب الذي عُلِّق به قرط؛ إيهامًا بأنني لستُ غلامًا بل بنتًا؛ حتى نتقي بذلك العين، وجميع الأمهات المصريات اللاتي وُلِدنَ قبل مائة سنة لا يختلفن؛ فهن طراز واحد من حيث الأمية والإيمان بالخرافات والالتزام بالتقاليد.

١ وقد تركت أمي في نفسي ذكريات من الحنان والرحمة لا تزال تعود إلى ذهني فتغمرني بلذَّة أليمة، فما زلت أذكرها وأنا في طفولتي، وأنا في الحُمَّى أتقلب وأستيقظ في فترات فأراها ساهرة قاعدة إلى جنبي تدعو وتصلي كأنها قد نسيت النوم، وكانت في سذاجة عقائدها - حين كنت أودعها للسفر إلى القاهرة وأنا بالمدرسة الثانوية - تناديني عقب خروجي من الباب وتصر على أن أدخل البيت ثانية، كأن في هذا رمزًا إلى عودتي سالمًا بعد السفر.

١ ما الذي تميزت به حياة الكاتب الريفية في الزقازيق عن الحياة في القاهرة، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

أ) الاستمتاع بالحقول والخضرة.
ب) الهدوء، وأمان التنقل والحركة.
ج) القدرة على البحث والاستطلاع.
د) الطبيعة الخلابة وما فيها من جمال.

---

٢ لماذا حرصت الأم على وضع قرط في أذني الكاتب وهو صغير، كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

أ) خوفًا من الحسد.
ب) للتأكيد على أنه غلام.
ج) التزامًا بالتقاليد.
د) لانتشار الأمية والخرافة.

---

٣ استنتج المغزى من قول الكاتب: «أحمل عبئًا من التعاويذ يعوق الحركة الحرة» في سياق الفقرة الرابعة.

أ) التأكيد على ثقل الحمل.
ب) التأكيد على قسوة الأم.
ج) إظهار صعوبة الحركة.
د) إظهار أثر الإيمان بالخرافات.

---

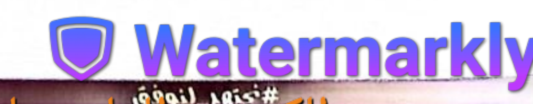
٤ استنتج علاقة قوله: «فيسكت ويخنس» بما قبله في الفقرة الثالثة.

أ) تأكيد.
ب) توضيح.
ج) نتيجة.
د) تعليل.

---

٥ هات من كلام الكاتب ما يتسق مع مقولة: «الأم أكثر من يشعر بألمك، ويحمل همَّك».

أ) كنت أودعها للسفر إلى القاهرة وأنا بالمدرسة الثانوية.
ب) ساهرة قاعدة إلى جنبي تدعو وتصلي كأنها قد نسيت النوم.
ج) تناديني عقب خروجي من الباب وتصر على أن أدخل.
د) وجميع الأمهات المصريات اللاتي ولدن قبل مائة سنة لا يختلفن.



يقول الكاتب:

«كانت أمي امرأة متواضعة متدينة تُعنَى بالصلاة والدعاء وقت مرضي أيام الطفولة أكثر مما تُعنَى باستشارة الطبيب، وقد قضيت طفولتي وأنا في ملابس سوداء، أحمل عبئًا من التعاويذ يعوق الحركة الحرة».

ويقول طه حسين في كتاب الأيام:

«ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل إثمًا، يشكو الطفل وقلما تُعنى به أمه، وأى طفل لا يشكو! إنما هو يوم و ليلة ثم يفيق ويُبِلُّ، فإن عُنيت به أمه فهى تزدرى الطبيب أو تجهله، وهى تعتمد على هذا العلم الآثم، علم النساء وأشباه النساء».

٦ وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كلٍّ من طه حسين والكاتب عن تعامل نساء القرى مع مرض الأبناء.

ⓐ أظهرت ذكريات الكاتب تناقضًا حيث تدين الأم وتعلقها بالخرافة، أما طه حسين فأبرز جهل النساء وتعلقهم بالخرافة، وازدراء الطبيب.

ⓑ أبرزت ذكريات طه حسين إهمال أمه في التعامل مع المرض، وأبرزت ذكريات الكاتب خبرة أمه الكبيرة.

ⓒ أظهرت ذكريات الكاتبين حرص الأم على التعامل مع مرض الأبناء بحكمة بالغة دون استشارة الطبيب.

ⓓ أبرزت ذكريات الكاتبين حرص نساء القرى على الإسراع إلى الطبيب بعد اكتشاف مرض أحد الأبناء.



خامسًا 05 فــرع: القصة

المجموعــة الأولى

يقول محمد جبريل في كتابه:

(وكان وباء الكوليرا الذي اجتاح المدن المصرية في عام ١٩٤٧م فرصة لكي يبلغ وسواس النظافة في شخصية أمي ذروة تجلياته، كان مرض القلب قد ألزمها الفراش، وكان ما تعانيه يثير قلقنا، مع ذلك، فإنها فرضت على حياتنا مفردات البِرمَنجنات (مطهر) واليود والليمون والماء الساخن، وتحددت خطواتنا في نهاية كل يوم دراسي، ما بين باب الشقة والحمام، تطمئن بنفسها إلى إزالة ما علِق بأجسادنا من أثر المدرسة أو الطريق، ونستبدل ثيابًا جديدة بما كنا نرتديه من ثياب).

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثمًا، يشكو الطفل، وقلما تعنى به أمه... وأيُّ طفل لا يشكو! إنما هو يوم وليلة ثم يُفيق وَيُبِلُّ، فإن عنيت به أمه فهي تزدري الطبيب أو تجهله).

٧ توقع ردة فعل أم طه حسين، لو أنها كانت مكان أم الكاتب في ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.

Ⓐ كانت ستبحث عن طبيب متخصص وتسعى للعلاج والوقاية بكل الوسائل الممكنة.
Ⓑ كانت ستهمل العلاج والوقاية، ولا تهتم ولا تتأثر بما يحدث حولها.
Ⓒ كانت ستتجاهل الوسائل الوقائية وتعتمد على الوصفات دون الحاجة لطبيب.
Ⓓ كانت ستظهر اهتمامًا أكبر بالممارسات الوقائية وتلجأ إلى الطبيب فورًا لضمان حماية الأسرة.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(وأخذ إخوة الصبيِّ يستعدون لهذا العيد؛ يختلف كبارهم إلى الخياط حينًا، وإلى الحَذَّاء حينًا آخر، ويلهو صغارهم بهذه الحركة الطارئة على الدار، فينظر صبينا إلى أولئك وهؤلاء في شيء من الفلسفة كان قد تعوَّده؛ فلم يكن في حاجة إلى أن يختلف إلى خيَّاط أو حذَّاء، وما كان ميالًا إلى اللهو بمثل هذه الحركات الطارئة، وإنما كان يخلو إلى نفسه ويعيش في عالم من الخيال يستمده من هذه القصص والكتب المختلفة التي كان يقرؤها فيُسرِفُ في قراءتها).

٨ استنتج من الفقرة السابقة شعورين مختلفين، ودلل عليهما.

● الشعور الأول: ....، والدليل: ....
....

● الشعور الثاني: ....، والدليل: ....
....

يقول محمد جبريل في كتابه:

(ظلت علاقتنا - أخي وأنا - مرتبكة، طبيعة أخي المنطوية داخل البيت، المنفتحة خارجه، أقامت جدارًا بينه وبيني، لا يخصني بخبر، أعلم بأحواله من أصدقائه: «هل عاد علي من السينما؟» ... ولم أكن أعرف أنه في السينما. «ماذا فعل علي في رحلة أبو قير؟» ولم يكن حدثني عن تلك الرحلة ... » هل وجد علي الكتاب الذي كان يبحث عنه؟» ولعله لو كلمني عن ذلك الكتاب ربّما أفلحت في العثور عليه).

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(وكان أنجب الأسرة وأذكاها وأرقَّها قلبًا، وأصفاها طبعًا، وأبرَّها بأمِّه، وأرأفها بأبيه، وأرفقها بصِغار إخوته وأخواته، وكان مبتهجًا دائمًا، وكان قد ظفر بشهادة «البكالوريا» وانتسب إلى مدرسة الطب، وأخذ ينتظر آخر الصيف ليذهب إلى القاهرة، فلما كان هذا الوباء، اتصل بطبيب المدينة وأخذ يرافقه، ويقول: إنه يتمرن على صناعته...).

١ وازن بين الكاتبين من حيث طبيعة مشاعر كل منهما تجاه أخيه.

(أ) جبريل أظهر كراهية ونفورًا تجاه أخيه لصفاته السلبية، بينما طه حسين أظهر الحياد واللامبالاة تجاه أخيه، فهو لم يختلف كثيرًا عن باقي إخوته.

(ب) جبريل عبر عن شعور بالغربة والافتقار إلى التواصل مع أخيه، بينما طه حسين أظهر مشاعر حب وإعجاب تجاه أخيه الأكبر وصفاته الإيجابية.

(ج) جبريل نظر إلى أخيه نظرة انتقاد بسبب طبيعته المنغلقة مع مزيج من السخرية منه، بينما طه حسين ركز على الامتنان والشعور بالفقد لصفات أخيه النبيلة.

(د) جبريل ركز على قرب المسافة العاطفية والجدار النفسي بينه وبين أخيه، بينما طه حسين عبّر عن الفخر والإعجاب بأخيه الذي كان نموذجًا للحنان والذكاء.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(كانت أم الفتى مشفقة تخاف عليه العين، فما كاد يخرج إلى المسجد ذلك اليوم، حتى نهضت إلى جمر وضعته في إناء وأخذت تلقى فيه ضروبًا من البخور، وتطوف به البيت حجرة حجرة، تقف في كل حجرة لحظات وتهمهم بكلمات، وظلت كذلك حتى عاد ابنها، فإذا هي تلقاه من وراء الباب مبخرة مهمهمة، وإذا الشيخ مغضب يلعن هذا الرجل الذي أكل الحسد قلبه، فحال بين ابنه وبين المنبر والصلاة.).

٢ استنتج من خلال الفقرة السابقة مشاعر كل من أم الفتى والشيخ، مدللًا على ذلك.

- مشاعر الأم: .... ، والدليل: ....

....

- مشاعر الأب: .... ، والدليل: ....

....

١ اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظّمها معرض الكتاب بعنوان: «أهمية القراءة في بناء العقول وتطوير الأجيال».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
- أن تكون في حدود (٦- ٨) أسطر (٨٠ كلمة).
- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....
....
....
....
....
....
....
....

٢ اكتب كلمة افتتاحية لندوة في نادي الجزيرة بعنوان: «أهمية التطوع في خدمة المجتمع».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
- أن تكون في حدود (٦- ٨) أسطر (٨٠ كلمة).
- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....
....
....
....
....
....
....

٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظّمتها المدرسة، بعنوان: «التسامح وقبول الآخر: مفتاح السلام الاجتماعي».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
- أن تكون في حدود (٦- ٨) أسطر (٨٠ كلمة).
- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

....

٤ اكتب كلمة افتتاحية لندوة في مكتبة الإسكندرية بعنوان: «تمكين المرأة في المجتمع المصري: تحديات وحلول».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
- أن تكون في حدود (٦- ٨) أسطر (٨٠ كلمة).
- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

....

٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان: «دور الأسرة في تعزيز القيم الأخلاقية لدى الأبناء».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
- أن تكون في حدود (٦- ٨) أسطر (٨٠ كلمة).
- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....





Mo-Salah

MR MOHAMED SALAH

المحاضرة الرابعة

قيم نفسك





المحاضرة الرابعة

أولًا 01 فرع: النحو

المجموعة الأولى

مواجهة الأزمات يلزمها.......؛ فالتوتر يزيد الموقف.........

حدد مما يلي الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تملآن الفراغ في الجملة السابقة.

أ) هُدُوءًا - سوأً.
ب) هُدُوءَ - سُوءَ.
ج) هُدُوءٌ - سُوءًا.
د) هُدؤٌ - سوءَ.

ميز مما يلي التركيب النحوي الصحيح.

أ) إنَّنا أيها المعلمين نربي النشء.
ب) إنَّنا معشر المعلمون نربي النشء.
ج) إنَّنا المعلمون نربي النشء.
د) بكم أيُّها المعلمون نربي النشء.

قال الشاعر:

أخفَيتُ حُبّكُمُ فأخفاني أَسى *** حتى لعَمري كِدْتُ عني أختفي

حدد سبب رسم همزة القطع في الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق.

أ) ماضٍ رباعي - مضارع مبدوء بهمزة.
ب) ماضٍ رباعي - ماضٍ خماسي.
ج) ماضٍ خماسي - ماضٍ خماسي.
د) ماضٍ ثلاثي - ماضٍ خماسي.

هل استسلم العدو؟

حدد مما يلي الصواب عند استبدال همزة الاستفهام بـ (هل) في الجملة السابقة.

أ) أاستسلم.
ب) أستسلم.
ج) أستسلم.
د) آستسلم.

ثمّة بطء وشيء من التهاون في إنجاز العمل.

حدد التركيب النحوي الصحيح عند إدخال (إنَّ) على الجملة السابقة.

أ) إنَّ ثمَّة بطءٌ وشيءٌ من التهاون في إنجاز العمل.
ب) إنَّ ثمَّة بطءَ وشيئًا من التهاون في إنجاز العمل.
ج) إنَّ ثمَّة بطئًا وشيئًا من التهاون في إنجاز العمل.
د) إنَّ ثمَّة بطأً وشيئًا من التهاون في إنجاز العمل.

قال الشاعر:

.... جروحك إن أردت............ *** إنَّ الجروح إذا بدت لا تطهر

حدد مما يلي الاختيار الصحيح مكان النقط في البيت السابق.

أ) خبِّئ - شفاءها.
ب) خبّئ - شفاؤها.
ج) خبِّء - شفاءها.
د) خبّيء - شفاءها.

عمرو بن العاص داهية العرب.

٧ حدد التركيب الصحيح عند إدخال (إنَّ) على الجملة السابقة.

ⓐ إنَّ عمرًا بن العاص داهية العرب.
ⓑ إنَّ عمرَوا بن العاص داهية العرب.
ⓒ إنَّ عمرَو بن العاص داهية العرب.
ⓓ إنَّ عمرَو ابن العاص داهية العرب.

٨ بين أسلوب الشرط مما يلي.

ⓐ لا ينجح إلا المجتهد.
ⓑ اصدق وإلا يبغضك الناس.
ⓒ ما لقيته إلا أكرمني.
ⓓ أقسمت ألا أتخلَّى عن وطني.

بكم........ نرتقي ونصنع ما يفيد البشرية.

٩ ميز مما يلي المختص المناسب مكان النقط في العبارة السابقة.

ⓐ علماءنا.
ⓑ ذواتَ العلم.
ⓒ بنو الوطن.
ⓓ أيها النابغين.

الرجال يرجون رحمة ربهم - النساء يرجون رحمة ربهن.

١٠ بين مما يلي وزن الفعل (يرجون) على الترتيب في العبارتين السابقتين.

ⓐ يفعلن - يفعون.
ⓑ يفعون - يفعون.
ⓒ يفعون - يفعلن.
ⓓ يفعلن - يفعلن.

قال شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسي *** اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

١١ حدد نوع (أل) فيما تحته خط في البيت السابق على الترتيب.

ⓐ قمرية - شمسية
ⓑ شمسية - قمرية.
ⓒ قمرية - قمرية.
ⓓ شمسية - شمسية.

١٢ صغ كلمة (ذوو) في تركيب لغوي صحيح تكون فيه مختصًا.

ⓐ إنَّكم ذوي الهمة عازمون على الارتقاء بوطنكم.
ⓑ إنَّكم ذوو الهمة عازمين على الارتقاء بوطنكم.
ⓒ إنَّكم ذوي الهمة لعازمين على الارتقاء بوطنكم.
ⓓ أنتم ذوو همة عازمون على الارتقاء بوطنكم.

من المروءة أن تفتدوا أوطانكم بأرواحكم.

١٣ حدد الخيار الصحيح عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.

ⓐ افتداؤكم.
ⓑ افتدائكم.
ⓒ تفدّيكم.
ⓓ افتداءكم.

قال الشاعر:

غَيْرِي يَنَامُ قَرِيرَ عَيْنٍ........ *** وَأَنَا قَرِيرٌ بِالسُّهَادِ! فَهَاتِ

١٤ ميز مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في البيت السابق.

Ⓐ هانيءَ. Ⓑ هانئ.

Ⓒ هانيءًا. Ⓓ هانئًا.

مسئولو الوطن يقظون لما يحيط بنا من تحديات.

١٥ حدد مما يلي نوع الواو التي تحتها خط في العبارة السابقة.

Ⓐ واو الجماعة - واو الجماعة. Ⓑ واو الجمع - واو الجماعة.

Ⓒ واو الجمع - واو الجمع. Ⓓ واو الجماعة - واو الجمع.

ذوو العيوب يحبون إشاعة معايب الناس.

١٦ صُغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغيّر ما يلزم.

Ⓐ أصبحتم ذوي عيوب تحبون إشاعة معايب الناس.

Ⓑ إنَّكم ذوي العيوب تحبون إشاعة معايب الناس.

Ⓒ إنَّكم ذوا العيوب تحبون إشاعة معايب الناس.

Ⓓ يختص ذوو العيوب بإشاعة معايب الناس.

من أسس بناء المجتمع تمسُّك ذوي الإخلاص بمبادئهم.

١٧ حول المصدر الصريح «تمسك» لمصدر مؤول وغير ما يلزم.

....

المجموعة الثانية

قال الشاعر:

أُفْضِي إِلَيْكَ بِمَا أُكِنّ فَيَنْجَلِي *** عَنِّي أَسَايَ وَأَسْتَفِيض سُرُورا

١ حدد سبب رسم همزة القطع في كلمة (أفضي - أكنّ) في البيت السابق.

Ⓐ ماضٍ رباعي - ماضٍ رباعي. Ⓑ ماضٍ رباعي - مضارع مبدوء بهمزة.

Ⓒ ماضٍ رباعي - أمر رباعي. Ⓓ مضارع مبدوء بهمزة - مضارع مبدوء بهمزة.

لعل من أهم ما يميزك أن تفي بوعودك.

٢ حدد مما يلي الاختيار الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن تفي) إلى مصدر صريح.

Ⓐ وفاؤك. Ⓑ وفائك. Ⓒ وفاءك. Ⓓ وفاءوك.

٣ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

ⓐ أيُّها المعلمون بفضلكم تنهض الأمم.
ⓑ بفضلكم أيها المعلمين تنهض الأمم.
ⓒ إنّكم معلمون قادرون على النهوض بالوطن.
ⓓ بفضلكم المعلمين تنهض الأمم.

لا خير في أمة يجوع.......... رغم كثرة..............

٤ حدد مما يلي الاختيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

ⓐ فقراؤها - أغنيائها.
ⓑ فقراءها - أغنيائها.
ⓒ فقراؤها - أغنياءها.
ⓓ فقراءها - أغنياءها.

٥ حدد مما يلي التركيب النحوي الذي يعد أسلوبًا للشرط.

ⓐ عامل الناس بالحُسنى وإلَّا فإنَّهم يكرهونك.
ⓑ الطلاب حضروا إلَّا قليلًا منهم.
ⓒ أنَّى ترجو النجاح ولم تسلك مسالكه.
ⓓ كلُّ شيءٍ ينقصُ بالإنفاق إلَّا العلم.

بئس.......... من يتخلى عن أصدقائه وقت الشدة.

٦ ميز مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

ⓐ المرأ. ⓑ امرئ. ⓒ امرأ. ⓓ امرؤ.

٧ حدد مما يلي التركيب النحوي الذي اشتمل على واو الجماعة.

ⓐ معلمو مصر مخلصون.
ⓑ الآباء يربُّون أبناءهم على الفضيلة.
ⓒ يرجو المؤمن الخير للجميع.
ⓓ المخلصات يدعون إلى البِرّ.

قال الشاعر:

فاقْنَي........ لا أبا لَكِ وَاعلَمي *** أنّي........ سَأموتُ إن لَم أُقتَلِ

اقني: بمعنى «الزمي»

٨ حدد مما يلي الاختيار الصحيح مكان النقط في البيت السابق.

ⓐ حياءك - امرأ. ⓑ حياؤك - امرؤ. ⓒ حياءك - امرؤ. ⓓ حيائك - امرؤ.

٩ حدد مما يلي التركيب النحوي الصحيح.

ⓐ ثَمت أمور لا بد من مواجهتها.
ⓑ دخلت الفتاة ثمة خرجت.
ⓒ انتهينا من جميع أعمالنا.
ⓓ لابن سينا جهود عظيمة في مجال الطب.

منكم <u>أيها</u> الأجداد نستمد قوتنا.

١٠ حدد مما يلي المحل الإعرابي الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

ⓐ نصب منادى.
ⓑ رفع مبتدأ.
ⓒ رفع منادى.
ⓓ نصب مفعول به.

قال الشاعر:

.... سهران الدجى وتبيته *** نومًا وتبغي بعد ذاك لحاقي

١١ حدد مما يلي الاختيار الصحيح مكان النقط عند دخول همزة الاستفهام على همزة القطع.

أ) أبيت. ب) أأبيت.

ج) آبيت. د) أءبيت.

الطّالبات يرجون التّفوّق.

١٢ حدد مما يلي نوع الواو في الفعل (يرجون) ووزنه.

أ) أصلية - يفعلن. ب) أصلية - يفعون.

ج) جمع - يفعلن. د) جماعة - يفعون.

أمسى آباؤنا مُربينا على مكارم الأخلاق.

١٣ حدد التركيب الصحيح عند استبدال (إنّ) بـ (أمسى).

أ) إنّ آباؤنا مُربونا على مكارم الأخلاق. ب) إنّ آباءنا مُربونا على مكارم الأخلاق.

ج) إنّ آبائنا مُربونا على مكارم الأخلاق. د) إنّ آباءنا مُربينا على مكارم الأخلاق.

قال الشاعر:

أتُنكرُ ما بي من هواها لها العُذرُ *** زَهَاها الصِّبا والحسنُ والحَسَبُ الوَفْرُ

١٤ حدد سبب رسم همزة القطع في كلمة (أتنكرُ) في البيت السابق.

أ) مضارع رباعي. ب) مضارع خماسي.

ج) مضارع مسبوق بهمزة الاستفهام. د) مضارع مسبوق بحرف نداء.

١٥ بين مما يلي الجملة التي تشتمل على أسلوب اختصاص.

أ) إنكم ذوو الخلق المحبوبون. ب) إنكم ذوو خلق محبوبون.

ج) إنكم ذوي خلق محبوبون. د) إنكم ذوي الخلق محبوبون.

١٦ بين مما يلي التركيب النحوي الصحيح.

أ) إنَّ للمِحن آجال وأعمار كأعمار ابن آدم. ب) إنَّ للمِحن آجالًا وأعمارًا كأعمار بن آدم.

ج) إنَّما للمِحن آجال وأعمار كأعمار ابن آدم. د) إنَّ للمِحن أجالًا واعمارًا كأعمار إبن أدم.

كافئتني على إصطباري عليك بالمزيد من اسائتك إليّ.

١٧ صوب الأخطاء في الجملة السابقة، واكتبها صحيحة.

....

ثانيًا 02 فرع: الأدب

المجموعة الأولى

قال المازني:

يا وردةَ الحسنِ القديـ *** مِ، وشوكةَ القبحِ الجديدِ
كنا وكنتِ فما عدلـ *** تِ، ولا ظلمتُك بالصدودِ

١ ميز - مما يلي - سمة من سمات مدرسة الديوان كان لها أثر في البيتين السابقين.

أ) غلبة الذهنية والعقلانية في أشعارهم.
ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آلامهم وآمالهم.
د) التطلع إلى المثل العليا وتجاوز الآمال والطموحات.

قال المازني:

تُراغِمُني الأحداثُ حتَّى كأنَّني *** وُجِدْتُ على كُرْهٍ مِنَ الحَدَثَانِ
فلا هي تُصْمِي القَلْبَ منها إذا رَمَتْ *** ولا تَرْعَوِي يومًا عن الشَّنَآنِ

٢ إلى أي مدى تحققت سمة وضوح الجانب الفكري لدى شعراء مدرسة الديوان في البيتين السابقين؟

أ) تحققت؛ فقد أظهر الشاعر موقفه من الأيام والأحداث في فلسفة عقلية.
ب) لم تتحقق؛ فقد أظهر البيتان غلبة الجانب البياني على الفكري.
ج) تحققت؛ فقد عبر الشاعر عن موقفه من الأيام مازجًا بين فكره وعاطفته.
د) لم تتحقق؛ فقد أظهر البيتان تحليق شعر الديوان في سماء العاطفة الصادقة.

قال شكري:

فليت الفتى يبدو له صرفُ عَيْشِه *** كعيش غريبٍ قصةً تتدبَّرُ
ويا رُبَّ مأساة إذا ما بدت له *** تُمَثَّلُ إنْ يحزن لها فهْو يصبرُ

٣ استنتج من خلال البيتين عاملًا من عوامل اتجاه شعراء الديوان إلى الرومانتيكية.

أ) التجديد في شكل القصيدة.
ب) وضوح الجانب الذهني وتغليبه على العاطفة.
ج) التأمل في الكون والتعمق في أسراره.
د) التعبير بعاطفة حارة عن بؤس جيلهم.

قال شكري:

على قدْرِ مَا يُعطِي الفتى هو آخذٌ *** فمجدُ الذي يُعطي الجزيلَ جزيلُ
ويبذل من أعمالهِ وحياتهِ *** عظيمٌ بنيلِ السَّاميات كفيلُ

٤ ميز - مما يلي - سمة من سمات مدرسة الديوان كان لها أثر في البيتين السابقين.

أ) تزاحم الصور البيانية.
ب) التطلع للقيم والمثل العليا.
ج) وضوح الجانب الفكري.
د) الجنوح للخيال والتجارب الذاتية.

المجموعة الثانية

قال شكري:

فيا عجبًا كيف نرجو الحياةَ *** ولا يعرفُ المرءُ معنى الحياةِ؟
ولو عَرَفَ المرءُ معنى الحياةِ *** لما جهلَ المرءُ سرَّ المماتِ

١ استنتج من خلال البيتين السابقين أحد دوافع شعراء الديوان للاتجاه نحو الرومانتيكية.

أ) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأوهام.
ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ج) تصادم آمالهم مع الواقع الاستعماري البغيض.
د) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.

قال محمود عماد:

دعوني مِن مُنجَزات البخار *** ومِن كهربائهم الخالدة
ومِن مَركبات تمشي على الأرض *** وأخرى بالأفق صاعدة

٢ استنتج - من خلال البيتين السابقين- سمة عابها شعراء الديوان على الإحيائيين.

أ) عدم مراعاة الوحدة الفنية.
ب) البعد عن تصوير الخلجات الإنسانية.
ج) استلهام النماذج البيانية القديمة.
د) الاهتمام بشعر المناسبات.

قال المازني:

خلِّ الرياح تناجيني وتعزفُ لي *** فللرياح كما للناس ألحانُ
والبحرُ للنفس مِرآة تَرى صورًا *** منها بها ولعجم الموج تبيانُ

٣ استنتج من خلال البيتين عاملا من عوامل اتجاه شعراء الديوان إلى الرومانتيكية.

أ) غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
ب) الهروب من عالم الواقع لعالم الطبيعة.
ج) الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية.
د) الجمع بين التراث والمعاصرة.

قال العقاد:

أنا لا ألوم ولا أُلامْ *** حسبي من الناس السلامْ
ليس العتاب بمصلح *** خللًا توارثه الأنامْ

٤ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ) التعبير عن مشكلات عصرهم.
ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
ج) غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
د) التأمُّل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.



ثالثًا 03 فرع: النصوص

النص الأول

امسح الكود لسماع النص

قال العقاد:

١ يا شاكيًا وصَبًا أحاطَ بنفْسه	***	أَرْبِــعْ عليكَ؛ لكل يومٍ كوكبُ
٢ حَمِّلْ فؤادي ما يَئُودُكَ حَملُه	***	إني لأَجلدُ للهموم وأَصْلبُ
٣ أنت النعيمُ لناظريَّ وخاطري	***	عجبًا وحقِّك من نعيم ينحبُ
٤ يشكو من الدنيا الأُلى لولاهُمُ	***	ما كانتِ الدنيا تُحَبُّ وتزْغَبُ
٥ إمَّا بكيتَ فلستَ أولَ شارقٍ	***	يجلو العيونَ وقد حَواهُ الغَيهَبُ
٦ قد كنتَ تبلغُ ما ترومُ وتشتهي	***	لو أنَّ للأيام عينًا ترقُبُ
٧ لا يذهبنَّ بك القنوطُ فرُبَّمَا	***	عادَ الصَّباحُ وأنتَ لاهٍ تطربُ

أربع عليك: تمَهَّلْ، انْتَظِرْ - شارِقُ: شمسٌ - غَيْهَب: ظلمة.

١ ما التحذير الذي يريد الشاعر إيصاله في البيت الأخير؟

- (أ) أن الحياة مليئة بالحزن ولن تأتي الفرحة ما دمت متشائما.
- (ب) أن اليأس قد يعمي الإنسان عن الفرح الذي قد يأتي في أي لحظة غير متوقعة.
- (ج) أن القنوط هو الحل الوحيد للأزمات، والصباح بداية جديدة مليئة بالهموم.
- (د) أن الصباح هو نهاية الحزن والشقاء، والإنسان لا يجب أن يعتمد على الأمل.

٢ ما دلالة قول الشاعر: (أربعْ عليك لكل يوم كوكبُ) في البيت الأول؟

- (أ) الإشارة إلى جمال صنع الله في خلقه.
- (ب) بيان ضرورة التأمل في الكون.
- (ج) التنبيه إلى أن دوام حال الدنيا من المحال.
- (د) التأكيد على سرعة مرور الأيام.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: (إني لأَجلدُ للهموم وأَصْلبُ) في البيت الثاني.

- (أ) التفاخر بتجلده وصبره وقدرته على مواجهة أعدائه.
- (ب) التأكيد على قُدرته على مواجهة الصعوبات وتحمّلها بقوة.
- (ج) بثّ رُوح الأمل والحثّ على التمسّك بكل ما هو جميل في الحياة.
- (د) الإشارة إلى تفرّد الشاعر بأعمال جليلة لم يَسبق إليها أحد قبله.

٤ بين كيف أقنع الشاعر الشاكي بضرورة التفاؤل والأمل.

- (أ) جعل من نفسه مثلًا أعلى في السرور ويجب الاقتداء به.
- (ب) وجهه لانتظار الغد؛ فقد يأتي الغد بالأفراح.
- (ج) اتبع معه أسلوب التقريع والعتاب لعله يرتدع ويمتنع.
- (د) وضح للشاكي المتبرم أن طبع الحياة الشقاء، فليتحمل.

٥ هات من النص ما يدل على الشك في إنصاف الحياة من يستحق.

(أ) لو أنّ للأيام عينًا تَرقُبُ.
(ب) حَمّلْ فؤاديَ ما يئُودُكَ حَملُه.
(ج) إمَّا بكيتَ فلستَ أولَ شارقٍ.
(د) عادَ الصَّباحُ وأنتَ لاهٍ تطربُ.

---

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحزن والألم من الدنيا وهمومها.
(ب) الحيرة والدهشة من الدنيا وتقلباتها.
(ج) الأمل والتفاؤل في مستقبل مشرق أفضل.
(د) الإشفاق والخوف من الهموم والأحزان.

---

٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر: (لو أن للأيام عينًا ترقب) في البيت السادس.

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة تصريحية.

---

٨ استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في النص.

(أ) الهروب من عالم الواقع للطبيعة والأوهام.
(ب) القصيدة كائن حي لكل جزء وظيفته.
(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

(أ) يا شاكيًا وصَبًا أحاطَ بنفْسه.
(ب) أنت النعيمُ لناظريَّ وخاطري.
(ج) يجلو العيونَ وقد حَواهُ الغَيهَبُ.
(د) قد كنتَ تبلغُ ما ترومُ وتَشتهي.

---

٢ حدد مصدر الموسيقى الداخلية في الأبيات.

(أ) وحدة الوزن والقافية.
(ب) المزج بين الخبر والإنشاء.
(ج) الالتزام بالوحدة الفنية.
(د) حسن اختيار الألفاظ.

قال شكري:

١ إن كنتَ تأبى أنّني بكَ هائمٌ ***	فارْددْ إليَّ فُؤاديَ المَسلُوبَا
٢ أو كنت تَبعُد بالوِصال مَضنَّةً ***	فابعثْ إليَّ خيالكَ المحجُوبَا
٣ هل بعد أن أفْنَى الغرامُ حُشاشَتي ***	يَأبى دَلالُك أنْ تَكُون طَبِيبا؟
٤ حبٌّ كماءِ المُزْنِ حِينَ وُقوعِه ***	فَوق الزهورِ مُرَقْرَقًا مَسْكُوبَا
٥ يا ليتَ حظِّي منك أنِّي نفحةٌ ***	تسعى إليك مع النَّسِيم هُبوبَا
٦ لَو ذاقَ طعمَ الحب كلُّ مؤنِّبٍ ***	قلبي لصارَ العاذلونَ قُلوبَا
٧ هل نافِعي أنِّي أكتِّم لَوْعتِي ***	عمَّنْ يَظلّ بما أُسِرُّ لعوبَا؟
٨ عجبًا لطرفي يستريح إلى البُكا ***	مِن بعد ما كان البكاءُ غريبا
٩ ما أخلقَ الدَّنِفَ المَشُوق بسَلوةٍ ***	إنْ كان لا يرجو المحبُّ حبيبَا

الحشاشة: بقية الرُّوح والحياة في المريض. الدنف: المريض.

١ ما الذي يستنكره الشاعر في البيت الثالث؟

(أ) الضعف الذي أصاب جسده.
(ب) تجاهل المحبوبة وتمنّعها.
(ج) نضوب الحب ونهايته.
(د) رفض قلبه نسيان آلامه.

٢ استنتج الوصف الذي يتوافق مع شخصية الشاعر في ضوء فهمك النص.

(أ) الرِّقة المُفرطة.
(ب) الرزانة والعقل.
(ج) الطمع وحب الامتلاك.
(د) الوفاء والكبرياء.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فاردد إليّ فؤاديَ المسلوبَا» في البيت الأول.

(أ) إظهار قسوة الأيام وتتابع الشدائد عليه.
(ب) رغبته في التخلص من أسر الحب وقيوده.
(ج) الإشارة إلى تملك الحب من قلب المحبوب.
(د) بيان تعلقه بالمحبوبة وعجزه عن النسيان.

٤ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت السادس.

لو ذاق طعمَ الحب كلُّ مؤنِّبٍ *** قلبي لصارَ العاذلون قلوبَا

(أ) إذا لم يكن لديك شيئًا تعطيه للآخرين، فتصدق بالكلمة الطيبة.
(ب) مَنْ استنكر الحبَّ فما عَرَفَه! فهو يسمو بالإنسان إلى محبة كل شيء.
(ج) من علامات المحب أنه يستقل الكثير من نفسه، ويستكثر القليل من محبوبه.
(د) لا تكمن قيمة الحب في الأخذ فقط بل في العطاء الدائم بلا مقابل.

٥ هات من الأبيات ما يدل على غرابة أحوال الشاعر وأثر الحب في نفسه.

(أ) عجبًا لطرفي يستريح إلى البكا.
(ب) لو ذاق طعمَ الحب كلُّ مؤنِّبِ.
(ج) ما أخلق الدنف المَشُوق بسلوةٍ.
(د) حب كماءِ المزن حيْن وقوعه.

---

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الرغبة والأمل في صفح المحبوب وقبول اعتذار الشاعر.
(ب) اللوم والعتاب للمحبوبة التي أخلفت وعودها مع الشاعر.
(ج) الضيق والغضب من جفاء المحبوبة وغدرها به.
(د) الشوق والأسى لما يعانيه من آلام العشق والغرام.

---

٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر «يا ليت حظي منك أني نفحة» في البيت الخامس.

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) مجاز مرسل.
(د) استعارة مكنية.

---

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات الرومانتيكية.

(أ) نزعة الأسى والحزن والتشاؤم من الحياة.
(ب) تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.
(ج) عدم وضوح شخصياتهم في أشعارهم.
(د) طموحهم يتجاوز واقع عصرهم المعيش.

إيدك معانا في البلاغة.

١ دلل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية في الأبيات.

(أ) فَارْدُدْ إليَّ فُؤاديَ المَسْلُوبَا.
(ب) حبٌّ كماءِ المُزْنِ.
(ج) لصارَ العاذلونَ قُلوبًا.
(د) إن كنتَ تأبى أنّني بكَ هائمُ.

---

٢ حدد - مما يلي- ما يدل على نجاح التجربة الشعرية في النص السابق.

(أ) تنوع الموسيقى الخارجية.
(ب) الوحدة الفنية في الأبيات.
(ج) قوة الألفاظ وترابط الفكر.
(د) المزج بين الفكر والوجدان.

المركبة الفضائية (شيلد)

(١) هناك مشروع يسعى للهبوط على المريخ بثمنٍ بخسٍ وبأمان، وهو جهاز الهبوط الصغير الموفر للطاقة عالي التأثير (شيلد)، وهو الآن قيدَ الدراسة في مختبر الدفع النفاث التابع لوكالة ناسا في جنوب كاليفورنيا، وتُعتبر (شيلد) أساسًا مركبة هبوط وممتص صدمات في آن واحد.

(٢) ولا تشبه (شيلد) المركبات الفضائية التقليدية، **لكنها قد تسمح للعلماء بدراسة المزيد من سطح المريخ** أثناء وضعها كحمولة ثانوية مع مهمات ناسا الأكبر، وما زالت أنواع الأدوات العلمية المنطقية في طور التقييم، ولكن كل تصميمات أجهزة استشعار الطقس والكاميرات ومقاييس الطيف الكتلي جاهزة.

(٣) وهدف (شيلد) هو تقليل تكاليف الهبوط على المريخ، بحيث لا تتعدى ٥٠ مليونًا، ما يجعل أداء مجموعة واسعة من المهام قابلًا للتنفيذ، كما يقول الموقع الرسمي لمختبر الدفع النفاث التابع لوكالة ناسا. وعلى وجه الخصوص، يمكن لـ (شيلد) إجراء تحقيقات منخفضة التكلفة تحت السطح، مثل اكتشاف الميثان باستخدام مقياس طيف ليزر قابل للضبط أو الكشف عن المياه الجوفية باستخدام مسبار كهرومغناطيسي عابر.

(٤) ويمكن تسليم (شيلد) كمركبة هبوط واحدة أو مع العديد من المهام في عملية إطلاق واحدة؛ فإن مركبة هبوط منخفضة التكلفة مثل (شيلد) يمكن أن تتيح قياسات لأول مرة عبر استكشاف أرض المريخ التي تُعتبر بالغة الأهمية للمهام الأكبر والأكثر تكلفة؛ فإن زيادة الوصول إلى الفضاء أمر مثير؛ لأنه يعني المزيد من الفرص لعلوم المريخ، وإذا كانت فئة جديدة من المهام بين الكواكب منخفضة التكلفة تؤتي ثمارها، فإنها ستعزز مجموعة أكثر تنوعًا من التحقيقات، وتوفر فرصة للعديد من العلماء والمهندسين الجدد في بداية حياتهم المهنية.

(٥) **إن العالم يعاني نقصًا حادًّا في الموارد** بسبب التعداد المتزايد للسكان والذي يلتهم الأخضر واليابس، كما يعاني من التكدسات السكانية في المناطق الآهلة بالسكان، ونقص الغذاء بسبب تقليص رقعة الأراضي الزراعية؛ لذا تُعدُّ رحلات استكشاف المريخ من الأمور المهمة جدًّا عند العلماء، وخاصة أن هناك ما يؤكد وجود الماء السائل على الكوكب الأحمر.

١ ما الهدف الرئيس للمركبة الفضائية «شيلد»، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

(أ) اكتشاف غاز الميثان.
(ب) البحث عن المياه الجوفية.
(ج) تقليل تكلفة الوصول إلى المريخ.
(د) إجراء تحقيقات منخفضة التكلفة.

٢ ما الذي يميز المركبة الفضائية (شيلد) عن غيرها من المركبات؟

(أ) تقوم بالعديد من المهام على سطح الأرض.
(ب) تتيح قياسات غير مسبوقة عن أرض المريخ.
(ج) تعزز فرص الاستكشاف.
(د) تمكن العلماء من زيادة الوصول للفضاء.

٣ استنتج علاقة قوله: «لكنها قد تسمح للعلماء بدراسة المزيد» بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ) تأكيد.
ب) تعليل.
ج) نتيجة.
د) استدراك.

٤ استنتج مغزى قول الكاتب في سياق الفقرة الخامسة: «إن العالم يعاني نقصًا حادًّا في الموارد».

أ) إظهار نهم الإنسان للموارد.
ب) تأكيد معاناة دول العالم الفقيرة.
ج) تأكيد خطورة الزيادة السكانية.
د) إظهار حاجة العالم إلى الاتحاد.

٥ هات من الموضوع ما يدل على استمرار جهود العلماء لتطوير المركبة الفضائية (شيلد).

أ) وهو الآن قيد الدراسة في مختبر الدفع النفاث.
ب) ولا تشبه شيلد المركبات الفضائية التقليدية.
ج) ويمكن تسليم شيلد كمركبة هبوط واحدة.
د) تسمح للعلماء بدراسة المزيد من سطح المريخ.

٦ توقع - في ضوء فهمك لمجمل الموضوع- ماذا يحدث لو تمكن العلماء من تطوير المركبة الفضائية (شيلد).

أ) يتوصل العلماء إلى حساب المسافة إلى المريخ.
ب) يصبح الوصول إلى المريخ أسرع وأقل تكلفة.
ج) ينتقل البعض إلى المريخ ليعيشوا على أرضه.
د) يتجنب العلماء الوقوع في الأخطاء الاستكشافية.

٧ اقترح في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة أربعة حلول يمكن الاستغناء بها عن البحث عن حياة على كوكب المريخ.

....

....

خامسًا 05 فرع: القصة

المجموعة الأولى

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«أمَّا في هذه المرَّة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مُجاورًا، وستجتهد في طلب العلم، وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك من علماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلْقة واسعة بعيدة المدى».

يقول أحمد أمين في سيرته:

«واستمررت في دراستي في المدرسة، فانتقلت من السنة الثانية إلى الثالثة ومن الثالثة إلى الرابعة، وأبي لا يهدأ من التفكير أيتركني أكمل دراستي، أم يخرجني من المدرسة ويدخلني الأزهر؟ويسألني فأجيبه: «أحب أن أبقى في المدرسة»، ويسأل من يعرفه من موظفي الحكومة فيوصونه ببقائي في المدرسة. ويسأل من يعرفه من مشايخ الأزهر فيوصونه بإدخالي الأزهر».

١ كيف يمكن الموازنة بين شخصية والد طه حسين ووالد أحمد أمين في أسلوب تعليمهما للأبناء؟

ⓐ كلا الوالدين يتسم بالصرامة والشدة في فرض رأيهما على أبنائهما دون مرونة أو لين.

ⓑ والد طه حسين يهتم بالمستقبل العلمي لابنه، بينما والد أحمد أمين يهتم بالأمور العملية أكثر من التعليم.

ⓒ كلا الوالدين يمنح الحرية الكاملة للأبناء لاتخاذ قراراتهما دون تدخل أو تسلط على فكرهما.

ⓓ والد طه حسين يرجو تحقيق طموحه في مستقبل أبنائه دون أخذ رأيهم، بينما والد أحمد أمين يناقش ابنه ويستشير الآخرين لاتخاذ القرار.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«ألست ترين أن أباك خير الرجال وأكرمهم؟ ألست ترين أنه قد كان كذلك خير الأطفال وأنبلهم؟ ألست مقتنعة أنه كان يعيش كما تعيشين أو خيرًا مما تعيشين؟ ألست تحبين أن تعيشي الآن كما كان يعيش أبوك حين كان في الثامنة من عمره؟ ومع ذلك فإن أباك يبذل من الجهد ما يملك، ويتكلف من المشقة ما يطيق وما لا يطيق، لِيَجْنُبَكِ حياته حين كان صبيًّا..».

٢ استنتج من العبارة السابقة شعور طه حسين تجاه ابنته، ودلِّل عليه.

● الشعـــور: ....

● والدليـــل: ....

....

المجموعة الثانية

يقول أحمد أمين:

«تعلمت من المدرسة دروسها، وتعلمت من التجارب أكثر من دروسها، فلعبي مع التلاميذ، ومبادلتي إياهم العواطف، ورؤيتي إياهم يتصرفون في الأمور تصرفًا مختلفًا حسب مزاجهم وعقليتهم، يغضبون أو يحلمون، ويثورون أو يهدءون، ويظلمون أو يعدلون كل هذه كانت دروسًا في الحياة أكبر من دروس العلم، بل المدرسون أنفسهم كانوا معرضًا لطيفًا، فيه الجمال والقبح، والرعونة والسكينة، وما شئت من ألوان الحياة».

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«لقد رأيتك ذات يوم جالسة على حجر أبيك وهو يقص عليك قصة» أوديب ملكا «وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه لا يدري كيف يسير، وأقبلت ابنته» أنتيجون» فقادته وأرشدته، رأيتك ذلك اليوم تسمعين هذه القصة مبتهجة من أولها، ثم أخذ لونك يتغير قليلًا قليلًا وأخذت جبهتك السمحة تربد شيئًا فشيئًا، وما هي إلا أن أجهشت بالبكاء وانكببت على أبيك لثمًا وتقبيلًا، وأقبلت أمك فانتزعتك من بين ذراعيه، وما زالت بك حتى هدأ روعك».

١ وازن بين أسلوبي أحمد أمين وطه حسين كما يظهر من النصين السابقين لكل منهما.

(أ) أحمد أمين يهتم بالجوانب العلمية، بينما طه حسين يهتم بالجوانب الأخلاقية.
(ب) كلاهما يهتم بالتجربة الواقعية فقط دون التأثير العاطفي.
(ج) أحمد أمين يهتم بالمشاعر والعاطفة، بينما طه حسين يميل إلى العقلانية والتحليل.
(د) كلاهما يركز على التأثير العاطفي، مع اهتمام أحمد أمين بالمواقف الحياتية والسلوكية.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

« نعم! وإني لأعرف أن فيك عبث الأطفال وميلهم إلى اللهو والضحك وشيئًا من قسوتهم، وإني لأخشى يا ابنتي إن حدثتك بما كان عليه أبوك في بعض أطوار صباه أن تضحكي منه قاسية لاهية، وما أحب أن يضحك طفل من أبيه، وما أحب أن يلهو به أو يقسو عليه، ومع ذلك فقد عرفت أباك في طور من أطوار حياته أستطيع أن أحدثك به دون أن أثير في نفسك حزنًا، ودون أن أغريك بالضحك أو اللهو».

٢ استنتج من الفقرة السابقة مبدأ من مبادئ التربية الحقَّة التي يجب غرسها في الأبناء، وشعور الأب تجاه ابنته، مدللًا عليهما.

- المبدأ: ....،
- والدليل: ....
- شعور الأب: ....،
- والدليل: ....





المجموعة الأولى

«يؤمن الكثيرون بالتنجيم وهي ظاهرة اجتماعية قديمة قِدَم المجتمعات الإنسانية، نشأت بناءً على اعتقاد فحواه أن هناك علاقة وثيقة بين حياة الإنسان على الأرض، وأوضاع النجوم وحركاتها في السماء، وسبب انتشارها هو خوف الإنسان من حاضره وقلقه على مستقبله.

في التنجيم فروض لا يقبلها العقل والعلم دون أدنى شك، وقد حَرَّم الإسلام التنجيم حماية لروح المجتمع وعقله وثقافته، ونحن لا ننسى موقف الخليفة العباسي المعتصم بالله، الذي ضرب بأقوال المنجمين عرض الحائط، وزحف على بلاد الروم وانتصر عليهم».

١ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

ⓐ زعم وتفنيد. ⓑ مشكلة وحل. ⓒ حقيقة وتأييد. ⓓ رأي ودليل.

«أصبح الإدمان من الظواهر الخطيرة التي تهدد العالم كله، والعالم العربي أكثر عرضة لظاهرة الإدمان وخاصة فئة الشباب، فقد انتشر في معظم فئات وطبقات المجتمع.

أثبتت الإحصائيات الأخيرة أن نسبة متعاطي المخدرات تزداد بشكل غير معهود، حيث ينضم ٢١٠ ملايين شخص سنويًّا إلى فئة المدمنين، تشكِّل نسبة ١٠٪ منهم من العالم العربي وأغلبهم من الشباب، وذلك بالرغم من حملات التوعية المكثفة».

٢ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

ⓐ زعم وتفنيد. ⓑ مشكلة وحل. ⓒ ظاهرة وتفسير. ⓓ رأي ودليل.

«يؤمن العديد من الناس بالتواصل الروحي ومعرفة الأشخاص دواخل بعضهم لبعض، وترجمة ما تحمله القلوب من مشاعر الفرح والحزن والأمن والخوف..

لكن هل تظن أنه يعلم سرائر النفس وما تُخفي إلا الله، فكم من إنسان خُدع بفعل المظاهر، ونال من كلام معسول مبطن بالسوء والشر والرياء.. فالإنسان ظاهره ظاهر وباطنه باطن».

٣ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

ⓐ زعم وتفنيد. ⓑ مشكلة وحل. ⓒ حقيقة وتأييد. ⓓ رأي ودليل.

«تسمية «ملكة النحل» بهذا الاسم تسمية غير دقيقة؛ فحياة الملوك ليست كحياة ملكة النحل.

فملكة النحل لديها هدف واحد في الحياة وهو وضع البيض، ويمنعها أفراد الخلية من الحركة عمليًّا، وكأنَّ الملكة أسيرة الخلية، وفي حال أخفقت في عملها في إنتاج البيض يتم قتلها وتعيين ملكة جديدة».

٤ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

ⓐ السبب والنتيجة. ⓑ المشكلة والحل.

ⓒ الظاهرة والتفسير. ⓓ الحقيقة والتأييد.

المجموعة الثانية

«يشعر كثير ممن يقرأ كتابًا بالدوار وهو داخل سيارة تسير بسرعة، كما يشعر رواد الفضاء بنفس الحالة.

الأذن الداخلية تحتوي على سوائل مسئولة عن التوازن؛ إذ يقوم الدماغ بمطابقة نتائج إشارات التوازن الناتجة من الأذن الداخلية مع حاسة البصر، وأي اختلاف بين الإشارات القادمة من الدماغ يفعل حالة الدوار».

١ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

Ⓐ السبب والنتيجة. Ⓑ المشكلة والحل. Ⓒ الظاهرة والتفسير. Ⓓ الرأي والدليل.

«الاكتئاب ليس مجرد مسألة شعور بالحزن، فنحن جميعًا نمر بفترات نشعر فيها بالحزن وفي معظم الأحيان تتلاشى هذه المشاعر بعد أيام قليلة، لكن الاكتئاب الحقيقي ترافقه أعراض منها: كراهية الذات وفقدان الثقة بالنفس واضطرابات النوم.

إن التواجد في الهواء الطلق له فوائد صحية وعقلية، وهو وسيلة مساعدة للتصدي للاكتئاب فقد أظهرت الأبحاث أن قضاء ١٢٠ دقيقة في الأسبوع في الهواء الطلق يمكن أن يساعد في الشعور بالتحسن العقلي».

٢ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

Ⓐ السبب والنتيجة. Ⓑ المشكلة والحل. Ⓒ الظاهرة والتفسير. Ⓓ الرأي والدليل.

« الذكاء التواصلي هو قدرة الفرد على التواصل مع الآخرين بشكل مناسب مع مراعاة وجهات نظر الآخرين والاستفادة بشكل جيد من جميع الموارد المتاحة، وهو أنواع.

فالذكاء اللغوي أحد أهم أنواع الذكاء التواصلي فهو يعني القدرة على استخدام الكلمات المكتوبة والمنطوقة، والذكاء الذاتي هو طريقة التفاعل الجيدة مع الأشخاص، أمَّا الذكاء الانفعالي فيعني أن الشخص لديه القدرة على التحكم في الانفعالات والحالة النفسية الخاصة به».

٣ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

Ⓐ ظاهرة وتفسير. Ⓑ زعم وتفنيد. Ⓒ سبب ونتيجة. Ⓓ إجمال وتفصيل.

«بعد تطور الإنسان وازدياد متطلباته الغذائية والخدمية كثرت أساليب تبادل الخدمات، فاحتاج الإنسان إلى وسيلة ليتم بها تبادل الخدمات.

إن مفهوم الواحدة بالواحدة نشأ مع الإنسان منذ بدء الخليقة، وتولدت عن هذا المفهوم أفكار عديدة منها فكرة ابتكار النقود».

٤ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

Ⓐ السبب والنتيجة. Ⓑ الزعم والتفنيد. Ⓒ الحالة والتفسير. Ⓓ الرأي والدليل.



Mo-Salah

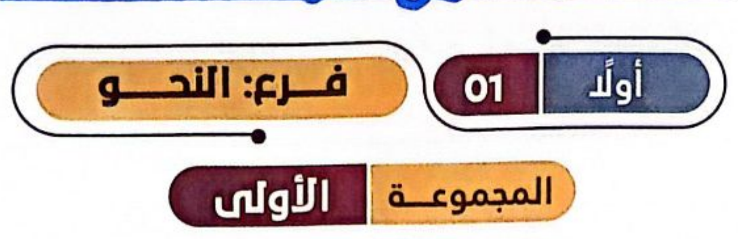
MR. MOHAMED SALAH

المحاضرة

الخامسة

قيم نفسك





المجموعة الأولى

قال الشاعر:

إنِّي أقولُ لهمْ ووجهي مُشرقٌ *** وعلى شفاهي بَسْمَةُ استهزاءِ

١ ميز مما يلي نوع الواو في الجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

Ⓐ حالية. Ⓑ عاطفة. Ⓒ معية. Ⓓ قسم.

إيمانًا منا بالأخذ بالأسباب نتوكل على الله ثم نجتهد.

٢ ميز مما يلي سبب نصب (إيمانًا) في المقولة السابقة.

Ⓐ حال. Ⓑ مفعول به.
Ⓒ مفعول لأجله. Ⓓ تمييز.

نال في مسابقة الأم المثالية الأخيرة.......................عدة جوائز.

٣ حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ ثمانية أمهات. Ⓑ ثمانِ أمهات.
Ⓒ ثماني أمهات. Ⓓ ثمانيًا من الأمهات.

٤ بين مما يلي العبارة التي تشتمل على مفعول معه.

Ⓐ نصل إلى القمة بإصرارنا ومثابرتنا.
Ⓑ الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر.
Ⓒ العلم والعمل هما أساس التقدم.
Ⓓ تبلغ الأمم مبتغاها وأبناءها الذين لا يتقاعسون.

قال الشاعر:

جَعلَ العِتابَ إلى الصُدودِ تَوَصُّلا *** رِيمٌ رَمَى فَأَصابَ مِنّي المَقتَلا

٥ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ حال. Ⓑ مفعول لأجله.
Ⓒ تمييز. Ⓓ مفعول به ثان.

لم يكن للنبي صلى الله عليه وسلم في أهل قريش نصير إلا أقلاءهم.

٦ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند استبدال (غير) بـ (إلا) في المقولة السابقة.

ⓐ غيرِ أقلاءهم.
ⓑ غيرُ أقلاؤهم.
ⓒ غيرَ أقلائهم.
ⓓ غيرَ أقلاءهم.

قال الشاعر:

خَلِّ الْأَنَامَ وَخُذْ خَيْرَ الْوَرَى جَاهَا *** وَلُذْ بِأَنْدَى الْوَرَى كَفًّا وَأَرْجَاهَا

٧ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ حال.
ⓑ تمييز.
ⓒ مفعول به.
ⓓ مفعول لأجله.

يكدّ الإنسان في عبادته ارتجاءً لعفو ربه.

٨ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

ⓐ مُرتجٍ.
ⓑ مرتجيًا.
ⓒ وهو مُرتجي.
ⓓ وهو مُرتجيًا.

نقدم الإحسان لمن حولنا وخصوصًا.................

٩ حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

ⓐ ذوي القربى.
ⓑ ذوا الحاجة.
ⓒ المحتاجون.
ⓓ ذي الفاقة.

قال الشاعر:

لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ سِوَى صَمْتٍ يُسَامِرُنَا *** وَطَيْفِ ذِكْرَى يَزُورُ الْقَلْبَ أَحْيَانَا

١٠ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ بدل منصوب.
ⓑ فاعل مرفوع.
ⓒ مفعول به منصوب.
ⓓ اسم منصوب على الاستثناء.

يتيح التحول الرقمي للمؤسسات التعليمية أن تنشئ قاعدة بيانات تضم معلومات عن العاملين بها، مما يرتقي بالمنظومة التعليمية إلكترونيًا.

١١ حدد مما يلي الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة.

ⓐ يرتقي.
ⓑ تنشئ.
ⓒ تضم.
ⓓ يتيح.

جعل أخي حماه في منزلة أبيه، ودائمًا ما يذكره بفيه بكل خير.

١٢ ميز مما يلي الاسم المعرب بعلامة أصلية.

ⓐ حماه.
ⓑ أخي.
ⓒ أبيه.
ⓓ فيه.

قال الشاعر:

أَلَـمْ تَـعْـلَـمُوا عِـلْـمًا يَقِينًا بِأَنَّـنِـي *** أَخُـو ثِـقَـةٍ يَـشْـقَـى بِـهِ مَـنْ يُـحَـارِبُـه

١٣ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) نائب عن المفعول المطلق.
ب) حال.
ج) مفعول لأجله.
د) نعت.

كنتم آباءنا قدوة لنا.

١٤ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ) خبر كان.
ب) مفعول به.
ج) اسم كان.
د) منادى.

قال الشاعر:

كَـمْ عِـشْـتَ تَرْسُمُ لِلأَطْفَالِ أُغْنِيَةً *** عَـنْ أُمَّـةٍ شَـيَّـدَتْ لِـلـعَـدْلِ مِـيـزَانَـا

١٥ ميز مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

أ) رفع نعت.
ب) رفع خبر.
ج) نصب حال.
د) لا محل لها.

قال الشاعر:

سَفِينَةٌ أَبْـحَـرَتْ فـي الـلـيـلِ تَـائِـهـةً *** والـمَـوْجُ يَـرْسُـمُ فـي الأَعْـمَـاقِ شُطآنَا
شِرَاعُهَا اليَأْسُ.. تَجْرِي كُلَّمَا غَرِقَتْ *** حَـتَّـى تَـلاشَـتْ.. ولاحَ الـمَـوْتُ رُبَّـانَـا

١٦ حدد مما يلي الفعل المتعدي الوارد في البيتين السابقين.

أ) أبحرت.
ب) لاح.
ج) تجري.
د) يرسم.

ننتصر على أعدائنا وتوكلنا على الله.

١٧ أعد كتابة الجملة السابقة مراعيا تحويل المفعول معه إلى حال جملة اسمية، وغير ما يلزم.

....

كفى بالإنسان عيبًا أن يقصر في أداء واجباته.

١ بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ) فاعل. ب) مفعول به. ج) مبتدأ. د) خبر.

قال الشاعر:

شَوْقًا إِلَيكِ أَخُطُّ لَهْفَةَ خَافِقِي *** شِعْرًا لَعَلَّكِ تَقْرَئِينَ حَقَائِقِي

٢ بين سبب نصب (شوقًا) في البيت السابق.

أ) مفعول مطلق. ب) نائب عن المفعول المطلق.

ج) حال. د) مفعول لأجله.

اشتريت رواية قصيرة بـ ....

٣ حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

أ) عشرة جنيهات. ب) عشرة جنيه. ج) عشر جنيهات. د) عشرة جنيهًا.

قال الشاعر:

وأَسيرُ في دُنيا المَشَاعرِ حالِمًا *** غَرِدًا وتلكَ سَعادةُ الشعَراءِ

٤ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) مفعول لأجله. ب) مفعول به. ج) حال. د) تمييز.

تكون حياة المرء هنيئة ورضاه بما قُسم له.

٥ بين مما يلي نوع الواو الواردة في العبارة السابقة.

أ) معية. ب) حالية. ج) عاطفة. د) استئنافية.

إن الأمل عند الإنسان يتجدد ما بقي حيًا، يبدأ صغيرًا ثم ينمو ويكبر، حتى إذا حققه رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد.

٦ ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة.

أ) يتجدد. ب) بقي. ج) رغب. د) حقق.

قال الشاعر:

يَزدادُ شِعرِيَ حُسنًا حينَ أذكُرُكُم *** إنَّ المَليحَةَ فيها يَحسُنُ الغَزَلُ

٧ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) مفعول لأجله. ب) تمييز. ج) مفعول به. د) حال.

مـر عشـرون عامًـا علـى أول يـوم فارقـت فيـه وطـني، ومنـذ فارقتـه في ذلـك الحيـن وأنـا في أشـد الشـوق للعـودة إليـه.

٨ حدد مما يلي الظرف الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ يوم. Ⓑ عامًا.

Ⓒ منذ. Ⓓ الحين.

قال الشاعر:

قَديُحسَبُ الصَمتُ الطَويلُ مِنَ الفَتى *** حِـلـمًـا يُـوَقَّـرُ وَهُــوَ فـيـهِ تَـخَـلُّـفُ

٩ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مفعول لأجله. Ⓑ تمييز.

Ⓒ حال. Ⓓ مفعول به ثانٍ.

إن صمـود المقاومـة الفلسـطينية أمـام انتهـاكات الكيـان الصهيـوني صمـود يجلـب العـزة للأمـة كلهـا.

١٠ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في المقولة السابقة.

Ⓐ مفعول مطلق. Ⓑ خبر إن.

Ⓒ بدل. Ⓓ توكيد.

ذو المروءة منكم ذو منزلة عظيمة بين الناس.

١١ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند إدخال (إن) على العبارة السابقة.

Ⓐ ذا المروءة ذا منزلة. Ⓑ ذو المروءة ذو منزلة.

Ⓒ ذو المروءة ذا منزلة. Ⓓ ذا المروءة ذو منزلة.

قال الشاعر:

يَجْرِي بِنَا الحُلْمُ فَوْقَ الرِّيحِ يَحْمِلُنَا *** ويَـرْسُـمُ الـكَـوْنَ فـي العَـيْـنَـيْـنِ بُـسْـتَـانَـا

١٢ حدد مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

Ⓐ نصب حال. Ⓑ نصب نعت.

Ⓒ رفع خبر. Ⓓ نصب مفعول به.

أغفر زلات أصدقائي..............لمودتهم.

١٣ ميز مما يلي الحال الصحيحة مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ استبقاءً. Ⓑ وأنا مستبقي.

Ⓒ وأنا مستبقٍ. Ⓓ وأنا مستبقيًا.

أحمل احترامًا لكل من يسعى جاهدًا لتحقيق أحلامه وأقدره تقديرًا لم أقدره أحدًا.

١٤ ميز الموقع الإعرابي للضميرين المتصلين فيما تحته خط على الترتيب.

أ) مفعول به - نائب عن المفعول المطلق.
ب) كلاهما مفعول به.
ج) نائب عن المفعول المطلق - مفعول به.
د) كلاهما نائب عن المفعول المطلق.

قال الشاعر:

قَـدْ كَـانَ يَـوْمًا ذِي الْـبِـلَادُ بِـلَادِي *** فِـي أَرْضِـهَـا نَـبَـتَـتْ قِـلَاعُ تِـلَادِي

١٥ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) خبر كان.
ب) اسم كان.
ج) ظرف زمان.
د) تمييز.

١٦ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على استثناء ناقص منفي.

أ) ليس لنا ملجأ نحتمي به إلا وطننا.
ب) هل الحياة التي نحياها إلا كفاح دائم.
ج) لا يزيل الحقد شيء إلا الرضا.
د) لا نَأمَن لأحد من الناس إلا الأوفياء.

لا يستشار من الناس إلا النابهون ذوو العقول.

١٧ استبدل (غير) بـ (إلا) وغير ما يلزم.

....



ثانيا 02 فرع: الأدب

المجموعة الأولى

يقول علي محمود طه:

اهدئي، يا نوازعَ الشَّوق، في قلـ *** بي فَلَنْ تَمْلِكي لماضٍ رُجُوعَا
آهِ، هيهاتَ أن يعود، ولو أفـ *** نيتُ عمري، تَحَرُّقًا وولوعَا

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون.

(أ) الإيمان بذاتية التجربة والتعبير عن الحنين الجارف.
(ب) الامتزاج بالطبيعة والتجاوب معها.
(ج) اليأس والاستسلام للأحزان.
(د) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

قال أبو القاسم الشابي:

وأقولُ للقَدَرِ الَّذي لا يَنثني *** عن حَرْبِ آمالي بكلِّ بَلاءِ
لا يُطْفِئُ اللَّهبَ المؤجَّجَ في دَمي *** موجُ الأسى وعواصفُ الأَرزاءِ

استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى السمات الفنية في شعر جماعة أبولُّو .

(أ) استعمال الكلمات الرشيقة.
(ب) الميل إلى التجسيد والتشخيص.
(ج) اقتران الصورة بالرمز.
(د) حب الطبيعة والولع بجمالها.

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل:

يا صبحُ ما لِلشمسِ غيرَ مضيئةٍ *** يا ليلُ ما للنجم غيرَ مبينِ؟
يا نارُ ما للنارِ بين جوانحي *** يا نورُ أين النورُ ملءَ جفوني؟

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو، مدلِّلا على ذلك.

(أ) استعمال اللغة استعمالاً جديدًا، من حيث دلالات الألفاظ والمجازات في: «جفوني» .
(ب) الميل إلى التشاؤم والشكوى من الانهزامية كما في: «ما للنجم غير مبين؟» .
(ج) حب الطبيعة والامتزاج بها، ومناجاتها، كما في: «يا صبح- يا ليل - يا نور» .
(د) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات في: (أين النورُ ملء جفوني؟).

قال الصيرفي:

أَبَى عَلَيَّ الدَّهْرُ أَنْ أَسْعَدَا *** فَعِشْتُ فِيهِ هَائِمًا مُفْرَدًا
أَجْتَرُّ مِنْ أَيَّامِيَ طِيبَ الهَوَى *** حَتَّى يُوافِينِيَ سَفِيرُ الرَّدَى

٤ استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُّو من حيث الموضوع.

Ⓐ حب الطبيعة والامتزاج بها وتشخيصها.
Ⓑ الاستسلام للأحزان واليأس والتشاؤم.
Ⓒ ميلهم إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
Ⓓ استخدام الشعر المرسل.

المجموعة الثانية

قال الشرنوبي:

آهِ مِنْ حاضرِ أيامي ومنكِ
آهِ مِنْ نارِ يقيني
آهِ مِنْ صحراءِ شكي
أنا مِنْ خلْفتهِ طيرا على الأفق جريحا

١ استنتج من خلال النموذج السابق إحدى سمات الشكل في شعر جماعة أبولُّو.

Ⓐ التنويع في موسيقى الشعر.
Ⓑ قيام القصيدة على وحدة البيت.
Ⓒ استخدام الألفاظ الرشيقة.
Ⓓ التجسيد والتشخيص في الصور.

قال علي محمود طه:

أينَ عشاقُك سُمَّارُ الليالي؟
أينَ من واديكَ، يا مهدَ الجمالِ؟
موكبُ الغيدِ وعيدُ الكرنفالِ
وسرَى الجندولِ في عُرضِ القنالِ

٢ استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات المضمون في شعر جماعة أبولُّو .

Ⓐ التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان.
Ⓑ تصوير الفقر والبؤس ومعاناة عذاب الحياة.
Ⓒ الميل إلى الموسيقى الهادئة وتعدد القوافي.
Ⓓ استخدام الكلمات الرشيقة والألفاظ الأجنبية.

يقول أحمد زكي أبو شادي:

إن كان يعوزُنا السلاحُ فربَّما *** خلقَ الإباءُ بنا السلاحَ الباترا
وَحشٌ للاستعمارِ يُمعنُ شَرُّهُ *** باسمِ الحضارةِ والتَّقدمِ ساخرا

٣ استنتج من خلال فهمك للبيتين السابقين أحد الموضوعات التي اهتم بها بعض شعراء أبولُّو وخاصة أبو شادي.

Ⓐ تصوير البؤس والحنين للذكريات.
Ⓑ الاهتمام بالشعر السياسي.
Ⓒ الاهتمام بالطبيعة والشكوى.
Ⓓ معاناة عذاب الحياة وظلمها.

يقول علي محمود طه:

إنـي لأذكـرُ حقلنا، وليـاليًا *** أزهـرنَ فـي ظـلٍّ لـديـه وريـفِ
ومراحنَا بقرى الشمال، وكوخنا *** تحت العرائش في ظلالِ اللُّوفِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون.

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) الامتزاج بالطبيعة والتجاوب معها.
(ج) اليأس والاستسلام للأحزان.
(د) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

ثالثًا 03 فرع: النصوص

النص الأول

امسح الكود لسماع النص

قال أبو القاسم الشابي:

(١) واجعل شُعورَكَ في الطَّبيعَةِ قائدا *** فهوَ الخبيرُ بتيهِهَا المَسْحُورِ
(٢) صَحِبَ الحياةَ صغيرةً ومشى بها *** بَيْنَ الجماجمِ والدَّمِ المَهْدورِ
(٣) وعَدَا بها فوقَ الشَّواهِقِ باسما *** متغنِّيا مِنْ أعصرٍ ودُهورِ
(٤) والعقلُ رغْمَ مشيبهِ ووقَارِهِ *** مَا زالَ في الأَيَّامِ جِدَّ صغيرِ
(٥) يمشي فَتَصْرَعُهُ الرِّياحُ فيَنْثَني *** متَوَجِّعا كالطَّائرِ المكسورِ
(٦) ويظلُّ يسأَلُ نفسَه متفلسفا *** متَنَطِّسا في خِفَّةٍ وغُرورِ
(٧) عمَّا تُحجِّبُهُ الكواكبُ خلفَها *** مِنْ سِرِّ هذا العالَم المستورِ
(٨) وهو المهشَّمُ بالعواصفِ يا لهُ *** مِنْ ساذجٍ متفلسفٍ مغرورِ!

التنَطُّس: المبالغة في التطهُّر.

ما المعنى المقصود من قول الشاعر: «مَا زالَ في الأَيَّامِ جِدّ صغيرِ» في البيت الرابع؟

(أ) البراءة والشرف.
(ب) الرقة والجمال.
(ج) قلة الخبرة والدراية.
(د) عدم تحمل المسئولية.

ما الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في البيت الثاني؟

(أ) بيان أن الحياة بدأت مسالمة ثم مرت بتجارب قاسية مليئة بالدماء والموت.
(ب) إبراز تطور الحياة من الطفولة إلى النضج دون أي مشقة أو معاناة.
(ج) إظهار أن الحياة كانت بسيطة وجميلة منذ البداية، ولم تكن محاطة بالصعوبات.
(د) التأكيد على أن الحياة لا قيمة لها لأنها مقتصرة على مشاهد الدماء والموت.

استنتج كيف رسم الشاعر صورة العقل في الأبيات.

(أ) عظم الشاعر من شأن العقل ووصفه بالمقدرة على مواجهة الصعاب.
(ب) عظم الشاعر من شأن العقل ووصفه بالرزانة والوقار وعدم الغرور.
(ج) قلل الشاعر من شأن العقل فرسمه شخصًا ضعيفًا مغرورًا ساذجًا.
(د) حقر الشاعر من شأن العقل فجعله شخصًا غبيًا معاندًا.

٤ ما المغزى من قول الشاعر: «تحجبه الكواكب خلفها» في البيت السابع؟

أ) بيان أن هناك أسرارًا في الكون يصعب على الإنسان اكتشافها.
ب) إظهار الغموض الذي يحيط بالسماء والكواكب واستحالة معرفته.
ج) تأكيد على أن الكواكب هي التي تمنع الإنسان من معرفة الحقيقة.
د) الإشارة إلى أن الكواكب تحجب الضوء الذي ينير طريق الإنسان.

٥ حدد المبدأ الذي تحدث عنه الشاعر في البيت الثالث.

أ) الحياة تستمر رغم الصعاب دون تدخل منا فهذه طبيعتها.
ب) التفاؤل لا مكان له في مواجهة المصاعب الحقيقية.
ج) الإنسان يجب أن يتقبل التحديات ويعيش مع آلام الماضي.
د) الحياة تتطلب الصمود والتغني بالأمل حتى في أصعب الظروف.

٦ دلل من خلال الأبيات السابقة على عدم قدرة العقل على مواجهة الصعاب.

أ) وعَدَا بها فوقَ الشَّواهقِ باسمًا.
ب) ويظلُّ يسألُ نفسه متفلسفًا.
ج) يمشي فَتَصْرَعُهُ الرِّياحُ فيَنْثَني.
د) واجعل شُعورَكَ في الطَّبيعَةِ قائدًا.

٧ بين نوع الصورة وسر جمالها في قول الشاعر: «والعقلُ رغْمَ مشيبِهِ» في البيت الرابع.

أ) استعارة تصريحية، التجسيم.
ب) استعارة مكنية، التشخيص.
ج) تشبيه بليغ، التشخيص.
د) تشبيه مجمل، التوضيح.

٨ استنتج من خلال النص سمة من السمات الفنية لمدرسة أبولُّو من حيث التصوير.

أ) الميل إلى الصور الممتدة والمبتكرة.
ب) الميل في التصوير إلى التشخيص.
ج) الاهتمام بتصوير الطبيعة والتأمل.
د) الاهتمام بالصور الأسطورية.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

أ) واجعل شُعورَكَ في الطَّبيعَةِ قائدًا.
ب) وعَدَا بها فوقَ الشَّواهقِ باسمًا.
ج) صَحبَ الحياةَ صغيرةً ومشى بها.
د) بَيْنَ الجماجم والدَّمِ المَهْدورِ.

٢ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «يا لهُ مِنْ ساذجٍ متفلسفٍ مغرورِ» في البيت الأخير.

أ) جزئية.
ب) كلية.
ج) مركبة.
د) ممتدة.

النص الثاني

قال محمود حسن إسماعيل :



(١) ظمئَ الإيمانُ في أعماقِ رُوحي ذاتَ مرَّة
(٢) فامضِ ظمآنَ ولو شقَّ لك المجهولُ صدرَه
(٣) واشربِ السِّرَّ من السِّر ولو لم تدرِ سِرَّه
(٤) واشربِ الإيمانَ تُسقَ الصفوَ من آهاتِ جمرَه
(٥) ليس للإيمان أسوارٌ وأصفادٌ بذاتِك
(٦) لا ولا فيه مكانٌ وزمانٌ لحياتِك
(٧) هُو كلُّ النورِ أنَّى ذُقتَهُ في سبحاتِك
(٨) فترشَّفْ؛ فَضِياءُ الله غطَّى طُرُقاتِك

أصفاد: قيود. سبحات: أنوار. ترشَّف: ارتوِ واشرب.

١ ما القيمة التي يبحث عنها الشاعر ووجدها في السطر الأخير؟

- (أ) قيمة الرحمة التي ظمئت لها القلوب القاسية.
- (ب) قيمة الصدق الذي افتقده الإنسان في حياته.
- (ج) قيمة الإيمان الذي هو من نور الله ويملأ الكون.
- (د) قيمة الحب الذي يشرق في القلوب فينيرها.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «ليس للإيمان أسوار وأصفاد» في السطر الخامس.

- (أ) أن الإيمان حرٌّ بلا قيود.
- (ب) أن الإيمان مقيد بحدود الإنسان.
- (ج) أن الإيمان معقد ولا يمكن فهمه بسهولة.
- (د) أن الإيمان مرتبط بلحظات الفرح والسعادة.

٣ استنتج من خلال الأبيات النزعة التي يمكن أن نصف بها الشاعر.

- (أ) أنه ذو نزعة علمية بحتة.
- (ب) أنه ذو نزعة دينية صوفية.
- (ج) أنه ذو نزعة تربوية أخلاقية.
- (د) أنه ذو نزعة نقدية تشاؤمية.

٤ هات من الأبيات ما يدل على ارتواء المؤمن من حقائق الإيمان حتى لو لم يفهم معانيها كاملة.

- (أ) «ظمئَ الإيمانُ في أعمق رُوحي ذاتَ مرّة».
- (ب) «فترشف فضياء الله غطى طرقاتك» .
- (ج) «هُو كلُّ النورِ أنَّى ذُقتَهُ في سبَحاتِكَ».
- (د) «واشربِ السِّرَّ من السِّر ولو لم تدرِ سِرَّه».

٥ استنتج المغزى من قول الشاعر: «تُسقَ الصفوَ» في سياق السطر الرابع.

(أ) الإشارة للذة والحلاوة المترتبة على عمق الإيمان.
(ب) إظهار شعور الراحة والترف اللذين يبحث عنهما الإنسان.
(ج) التأكيد على الهدوء الذي افتقده الإنسان.
(د) الإشارة للسعادة الدنيوية التي يفتش عنها الإنسان.

---

٦ حدد مما يلي التعبير الذي اشتمل على صورة مركبة.

(أ) في أعماقِ رُوحي ذاتَ مرّة.
(ب) ليس للإيمان أسوارٌ وأصفادٌ.
(ج) لا ولا فيه مكانٌ وزمانٌ.
(د) تُسقَ الصفوَ من آهاتِ جمرِه.

---

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأسطر الشعرية.

(أ) القلق والحيرة أمام مشاعر الإيمان التي لا تُدرك بالعقل وحده.
(ب) الخوف من اليقين المطلق الذي يغمر القلب عند الوصول إلى نور الإيمان.
(ج) الإعجاب بجمال الإيمان الذي يملأ الحياة بالنور ويحرر الروح من القيود.
(د) الحزن واليأس من الوصول إلى المعرفة الروحية الكاملة رغم البحث والتأمل.

---

٨ استنتج من خلال الأبيات سمة التجديد في شكل القصيدة عند جماعة أبولُّو.

(أ) تعدد الموضوعات الشعرية.
(ب) التحرر من القافية الموحدة.
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) طغيان الجانب الذاتي في الأبيات.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

(أ) هُو كلُّ النورِ أنَّى ذُقتَهُ في سبَحاتِكْ.
(ب) لا ولا فيه مكانٌ وزمانٌ لحياتِكْ.
(ج) فترشَّفْ؛ فَضياءُ الله غطَّى طُرُقاتِكْ.
(د) واشربِ السِّرَّ من السِّر ولو لم تدرِ سرَّه.

---

٢ حدد نوع الخيال وسر جماله في قول الشاعر: «ظمئَ الإيمانُ» في السطر الأول.

(أ) استعارة تصريحية، التوضيح.
(ب) تشبيه بليغ، التوضيح.
(ج) استعارة مكنية، التشخيص.
(د) استعارة مكنية، التجسيم.

رابعًا 04 فــرع: القراءة

يقول الكاتب:

«همـا إنسـانان مُتباينـان، لا يجمعهمـا إلا أنـي عرفتهمـا، أمـا «هـو» الأول فنظيـف الثـوب فـي غيـر أناقـة، لا يعنيـه مـن ثيابـه إلا أنـه لا يتـأذى بقذارتهـا، ولا يتـأذى مـن أنهـا زاهيـة تلفـت الأنظـار، يأبـى تكاليـف الجمـال وتكاليـف القبـح، فـي نفسـه محكمـة منعقـدة باسـتمرار تطـول فيهـا المرافعـة، ويشـتد فيهـا الخصـام، وتكثـر منهـا الأحـكام والنقـض والإبـرام.

حدثنـي أنـه إذا جلـس فـي مجلـس اسـتعرض بعـد الفـراغ منـه كل مـا دار فيـه علـى الترتيـب، ثـم وقـف عنـد كل كلمـة صدرت منـه يفحصهـا: هـل مسَّـتْ شـعور أحد؟ هل ظلمـت أحدًا؟ هـل جرحت كرامـة أحـد؟ ألـم يكـن غيرهـا خيـرًا منهـا؟ أمـا كان يَحسـن أن يُقـال فـي مثـل هـذا الموقـف غيـر هـذا الـكلام؟

مـن أجـل هـذا يفـر مـن النـاس، ويفـر مـن المجتمعـات، حتـى لا تكثـر الأشـرطة فيكثـر عرضهـا، والتعليـق عليهـا؛ فقـلَّ أن أجـاب دعـوة مـع كثـرة مـا وُجـه إليـه مـن دعـوات؛ لأنـه مـع هـذا ليـس ثقيـل الظـل ولا جامـد النسـيم؛ فـإذا اضطُـرَّ إلـى دعـوة ذهـب إليهـا كارهًـا، وحسـب حسـاب كل كلمـة يتكلمهـا، تفضيـلًا للحسـاب العاجـل علـى الحسـاب الآجـل؛ فقـلَّ أن يأخـذ النـاس عليـه غلطـة مـع كثـرة مـا يتوهمـه هـو مـن غلطـات.

أمـا «هـو» الآخـر فجميـل الصـورة ظريـف الهيئـة حَسـن الحِليـة أنيـق الملبـس إلـى آخـر حـدِّ الأناقـة دقيـق الـذوق فـي تناسـب الألـوان وتناسـق الأشـكال، حتـى يعـد حجـة فيمـا يلبـس ومـا لا يلبـس؛ لأنـه خبيـر بأحـدث الأزيـاء، بـل هـو فيهـا مختـرع فنـان، ليـس فـي الدنيـا عنـده مبـدأ صحيـح إلا المبـدأ القائـل: «الغايـة تبـرر الوسـيلة».

صادفتـه يومًـا فـي فنـدق، فلمـا نـزل إلـى البهـو اسـترعى نظـر النـاس بشـكله وأناقـة ملابسـه وأمـره للخـدم ونهيـه، وتحـدث بصـوت عـال قليـلًا، وإذا الصـوت يرتفـع شـيئًا فشـيئًا والتفـات النـاس يزيـد شـيئًا فشـيئًا، وإذا الحديـث جـذَّاب، وإذا هـو محـور مَـنْ فـي المجلـس وقيـد أبصارهـم وآذانهـم.

لعـل الـذي جعـل مـن الإنسـان ذكـرًا وأنثـى، وجعـل منـه مـن يميـل إلـى الشـعر والخيـال، ومـن يميـل إلـى الحقيقـة والواقـع، جعـل النـاس كذلـك أحـد هذيـن الرجليـن، وكل مـا فـي الأمـر أنـه قـد يكـون «هـو» الأول صِرفًـا و «هـو» الثانـي صِرفًـا، وقـد يكـون خليطًـا منهمـا مزيجًـا بينهمـا، همـا رجـل الآخـرة ورجـل الدنيـا، ورجـل الفلسـفة ورجـل المـادة، ورجـل الأخـلاق والمبـادئ ورجـل المصالـح والمنافـع.

حدد المقصود من قوله: «في نفسه محكمة منعقدة باستمرار، تطول فيها المرافعة» في الفقرة الأولى.

ⓐ التردُّد وعدم الوثوق في نفسه في أي موقف.
ⓑ دوام محاسبة النفس على ما يصدر منها.
ⓒ اضطراب أفكاره أثناء التفكير في أمرٍ ما.
ⓓ تناقُض شخصيته عند التعامل مع الناس.

ما الذي جعل «هو» الأول يُكثر من التساؤلات كما تفهم من الفقرة الثانية؟

ⓐ اهتمامه الزائد باسترجاع الأحداث المنصرمة.
ⓑ قلة خبرته في التعامل مع الناس وسذاجته المفرطة.
ⓒ حرصه على مراعاة مشاعر الناس وعدم ظلمهم.
ⓓ يأسه من الدنيا التي لا يجد فيها ما يُسعده.

٣ استنتج ما تدل عليه هيئة الرجل الثاني كما وصفها الكاتب في قوله: «وأناقة ملابسه وأمره للخدم ونهيه» بالفقرة الخامسة.

ⓐ إعجاب وتكبُّر.
ⓑ قسوة وعنف.
ⓒ حب وهدوء.
ⓓ اندفاع وتهوُّر.

---

٤ حدد مما يلي المقولة التي تتوافق مع ما أقرّه الكاتب تجاه الإنسان في الفقرة الأخيرة؟

ⓐ الطيور على أشكالها تقع والناس تتشابه.
ⓑ خير الكلام ما قلّ ودلّ.
ⓒ اختلاف طباع البشر وميولهم حكمة إلهية.
ⓓ من شابه أباه فما ظلم.

---

٥ هات من كلام الكاتب في الفقرة الثالثة سمة للشخصية المنعزلة عن المجتمع.

ⓐ فقل أن يأخذ الناس عليه غلطة.
ⓑ يفر من الناس، ويفر من المجتمعات.
ⓒ ليس ثتيل الظل ولا جامد النسيم.
ⓓ تفضيلًا للحساب العاجل على الآجل.

• يقول الكاتب في حديثه عن «هو» الأول:

«فإذا اضطرَّ إلى دعوة ذهب إليها كارهًا، وحسب حساب كل كلمة يتكلمها، تفضيلًا للحساب العاجل على الحساب الآجل؛ فقلَّ أن يأخذ الناس عليه غلطة مع كثرة ما يتوهمه هو من غلطات».

• ويقول طه حسين في كتاب الأيام:

«وكان قد خُيّل إليه أن الأمر قد انبتَّ بينه وبين الكُتَّاب ومَن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقًا شنيعًا، وأخذ يُظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه، وما له لا يطلق لسانه في الرجلين وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد».

٦ وازن بين حديث الكاتب عن «هو» الأول وحديث طه حسين عن نفسه من حيث سمات شخصية كل منهما:

ⓐ كلاهما كان يحتاط في حديثه، ويحسب حسابًا لكل ما يتفوه به خشية الوقوع في الذلل.
ⓑ كان «هو» الأول أكثر احتياطا وحذرا في حديثه من طه حسين الذي لم يكن يبالي بما يتلفظ به.
ⓒ كان طه حسين أكثر حرصًا من «هو» الأول على تنقيح كلامه من الألفاظ الشائنة.
ⓓ كلاهما لم يكن يبالي بما يتلفظ به، لكن طه حسين كان أكثر حدة في حديثه من «هو» الأول.

خامسًا 05 فرع: القصة

المجموعة الأولى

قال أبو القاسم الشابي في كتاب (مذكرات):

«في سكون الليل، ها أنا جالس وحدي، في هاته الغرفة الصامتة إلى مكتبي الحزين، أفكِّر بأياميَ الماضية التي كفَّنتها الدموع والأحزان ... وأستعرض رسوم الحياة الخالية التي تناثرت من شريط لياليَّ وأيامي، وذهبت بها صروف الوجود إلى أودية النسيان البعيدة النائية، أنا جالس وحدي في سكون الليل، أستعرض رسوم الحياة، أتفكر بأيَّامي الجميلة الضائعة، وأستثير أرواح الموتى من رموس الدهور» .

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئًا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردًا رفيقًا أو عنيفًا، ولكنه مؤلم له مؤذٍ لنفسه على كل حال فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث وحاجة جسمه إلى الشاي، ويظل قابعًا في مجلسه مطرقًا مغرقًا في تفكيره».

١ وازن بين ماهية العزلة عند كل من أبي القاسم الشابي وطه حسين من خلال ما ورد في الفقرتين.

(أ) العزلة عند الشابي هي حالة من الفراغ وعدم المبالاة، بينما العزلة عند طه حسين هي اختيار مقصود للاستغراق في التفكير.

(ب) العزلة عند الشابي وسيلة للتأمل واستعادة ذكريات الماضي، بينما العزلة عند طه حسين تحمِل معاناته في كتمان الرغبات والاحتياجات الشخصية.

(ج) العزلة عند الشابي وسيلة للاستمتاع بالحاضر، بينما العزلة عند طه حسين وسيلة للهروب من الواقع.

(د) العزلة عند الشابي هي مساحة للراحة والسعادة، بينما العزلة عند طه حسين هي تجربة ممتعة للتفكر والتعلم.

قال طه حسين في سيرته الذاتية (الأيام):

«وكان درس صاحبه في أصول الفقه، وكان أستاذ صاحبه الشيخ راضي رحمه الله، وكان الكِتَابُ الذي يُدرِّسه الشيخ راضي كِتَابَ التحرير للكمال بن الهمام، وكان الصبي يسمع هذه الألفاظ كلها فيمتلئ لها قلبه رهبًا ورغبًا ومهابةً وإجلالًا، أصول الفقه، ما عسى أن يكون هذا العلم؟ الشيخ راضي! من عسى أن يكون هذا الشيخ؟ التحرير! ما معنى هذه الكلمة؟ الكمال بن الهمام! ما أعظم هذين الاسمين! حقًّا إنَّ العلم بحر لا ساحل له، والخير كل الخير للرجل الذكي أن يغرق فيه».

٢ هات دليلين من الفقرة السابقة على أن طه حسين كان شغوفًا بالعلم والمعرفة منذ الصغر.

الدليل الأول: ....

والدليل الثاني: ....

قال أحمد أمين:

«تعلمت من المدرسة دروسها، وتعلمت من التجارب أكثر من دروسها، فلعبي مع التلاميذ، ومبادلتي إياهم العواطف، ورؤيتي إياهم يتصرفون في الأمور تصرفًا مختلفًا حسب مزاجهم وعقليتهم، يغضبون أو يحلُمون، ويثورون أو يهدؤون، ويَظلمون أو يعدلون» .

قال طه حسين في سيرته الذاتية (الأيام):

«على هذا الربع أقبل الصبي، وفي هذه البيئة عاش، وأكبر الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرًا مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد» .

١ وازن بين الكاتبين من حيث مدى تأثير الحياة المحيطة فيهما مقارنة بالعلوم الدراسية.

(أ) أحمد أمين يفضّل العلوم المدرسية على التجارب الحياتية ويراها أعظم تأثيرًا، بينما طه حسين يعتقد أن العلوم الحياتية لا تعادل العلوم الدينية أو الأكاديمية التي تعلمها في الأزهر.

(ب) أحمد أمين يرى أن الحياة المحيطة واللعب مع التلاميذ شكلت شخصيته أكثر من الدروس، بينما طه حسين يرى أن الحياة المحيطة كانت مجرد تأثير ثانوي مقارنة بالعلم الأكاديمي.

(ج) كلاهما يعتقد أن التجارب الحياتية -مع المحيطين- في بيئته كانت لا تقل تأثيرًا عن العلوم الدراسية، وأنهما أفادا منها أيّما إفادة.

(د) كلاهما يعتقد أن العلوم الدراسية لم تكن ذات أثر كبير في حياتهما وأن التجارب الحياتية مع زملائهما في بيئتهما كانت أيضًا قليلة الأثر.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وكان كلُّ شيءٍ أهونَ على الصبيِّ من أن يفاجئه أخوه وهو يسعى مضطربًا حائرًا: فيسأله: ما خطبُك؟ وإلى أين تريد؟ فكان إذن يرى الخيرَ في أن يبقَى في مكانه ويؤْثر العافية، ويردّدُ في نفسه تلك الحسراتِ اللّاذِعة التي كان يجدها، وحسراتٍ أخرى لم تكن أقل منها لَذْعًا وإيلامًا، حسراتِ الحنين إلى منزله ذلك، في قريته تلك من قُرَى الريف» .

٢ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب وشعورًا سيطر عليه، مدللًا على كلٍّ منهما.

- الملمح: ....،
- والدليل: ....

....

- الشعور: ....،
- والدليل: ....

....

سادسًا 06 فرع: التعبير

المجموعة الأولى

غضب الوالد عندما رأى نتيجة ابنه.

استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بـ (الغضب).

Ⓐ اصفرَّ وجهه. Ⓑ تهللت أساريره.

Ⓒ انتفخت أوداجه. Ⓓ قبض يديه.

حاول الفريق المنافس تحقيق الفوز لكنه خرج خائبًا من الملعب.

استخدم الكناية في التعبير عن معنى (خائبًا) في الجملة السابقة.

Ⓐ يعض على أنامله.

Ⓑ وقد أدار ظهره.

Ⓒ وقد امتعض وجهه.

Ⓓ يجر أذيال الفشل.

شاهد الوالد ابنه يلعب بالهاتف المحمول أثناء المذاكرة فخجل الابن من نفسه.

استخدم الكناية في التعبير عن معنى (الخجل).

Ⓐ جحظت عيناه. Ⓑ احمرت وجنتاه.

Ⓒ تهلل وجهه. Ⓓ امتعض وجهه.

ظهرت النتيجة وحزن المقصر.

استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور ب (الحزن).

Ⓐ انهمرت دموعه. Ⓑ انكسر صوته.

Ⓒ ذبلت عيناه. Ⓓ اهتز بدنه.



المجموعة الثانية

> اندهش الولد عندما وجد أصحابه يقيمون له حفلة عيد الميلاد.

١ استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالدهشة.

Ⓐ اصفرَّ وجهه. Ⓑ جحظت عيناه.

Ⓒ احمرَّ وجهه. Ⓓ قطب جبينه.

> استعد الولد للامتحان.

٢ استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (استعدّ).

Ⓐ شمَّر عن ساعده. Ⓑ شخصت عيناه.

Ⓒ يطرق برأسه. Ⓓ ناء بجانبه.

> حاول الخصم الثبات لكنه تراجع مستسلمًا.

٣ استخدم الكناية في التعبير عن (الاستسلام).

Ⓐ ألقى السلاح. Ⓑ تهلل وجهه.

Ⓒ قفز فرحًا. Ⓓ امتعض وجهه.

> تحيرت الفتاة أتذهب مع والديها لزيارة الجدة أم تحضر حفل عيد ميلاد صديقتها؟

٤ استخدم - مما يلي - التعبير الدال على (الحيرة).

Ⓐ انكسر صوته.

Ⓑ ارتجف قلبه.

Ⓒ يقدم رجلًا ويؤخر الأخرى.

Ⓓ تهللت أسارير وجهه.



Mo-Salah

MR. MOHAMED SALAH

المحاضرة السادسة

قيم نفسك





محمد صلاح

المحاضرة السادسة

أولًا 01 فرع: النحو

المجموعة الأولى

من........ عن صديقه وقت الشدة فلن...... احترام الناس.

١ حدد مما يلي فعلي الشرط والجواب الصحيحين في العبارة السابقة.

أ) تخلى – ينال. ب) تخلى – ينل. ج) تخل – ينل. د) تخل – ينال.

قال الشاعر:

فَإن تَدنُ مِنّي تَدنُ مِنكَ مَوَدَّتي *** وَإن تَنأَ عَنّي تَلقَني عَنكَ نائِيا

٢ ميز مما يلي نوع علامتي إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط في البيت السابق.

أ) أصلية – فرعية. ب) فرعية – أصلية.

ج) أصلية – أصلية. د) فرعية – فرعية.

من رُزِقَ عقلًا واعيًا فنعم به فقد رُزِقَ الخير كله.

٣ ميز مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

أ) جملة فعلها جامد. ب) جملة مسبوقة بقد. ج) جملة طلبية. د) جملة اسمية.

قال الشاعر:

إنَّ الَّذي يَقبِض الدُنيا وَيَبسطُها *** إن كانَ أَغناكَ عَنّي سَوفَ يُغنيني

٤ ميز مما يلي الفعل المعرب بعلامة مقدرة في البيت السابق.

أ) يقبض. ب) يبسطها. ج) أغناك. د) يغنيني.

يعان من الناس على قضاء الحاجات.........................

٥ ميز مما يلي الكلمة الصحيحة مكان النقط في العبارة السابقة.

أ) فقراءنا. ب) فقراؤنا. ج) فقراءونا. د) فقرائنا.

قال الشاعر:

مَا عِلَّةُ الدَّهْرِ؟! هَلْ وَخدِي أَعِيشُ بِهِ *** أَلَيْسَ فِي النَّاسِ مَحْظُوظٌ فَيُعْدِينِي؟!

٦ ميز مما يلي علامة إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

أ) الضمة الظاهرة. ب) الضمة المقدرة. ج) ثبوت النون. د) الفتحة الظاهرة.



قدمي الإحسان للناس.................محبوبة بينهم.

٧ حدد مما يلي المضارع المجزوم في جواب الطلب للعبارة السابقة.

Ⓐ تكوني. Ⓑ تكُني. Ⓒ فتكوني. Ⓓ تكُونِ.

الإبداع لا يعرف حدودًا، فتحدّ القواعد تجد نفسك مبدعًا في كل ما تقوم به.

٨ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون.

Ⓐ تحددنَ. Ⓑ تحدّنَ. Ⓒ تحدّينَ. Ⓓ تحدوَنَ.

قال الشاعر:

نـــارٌ تَـشُـبُّ وزَفْــرَةٌ لا تَـنْـطَـفِي *** الـلــهُ، هــذا الـشَّـأنُ كـيـفَ يُـطـاقُ

٩ بين مما يلي حكم تذكير الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ يكثر. Ⓑ يجب. Ⓒ يجوز. Ⓓ يمتنع.

إن تنتهِ عن إيذاء الآخرين ترتقِ بين الناس منزلتك.

١٠ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند خطاب العبارة السابقة للمفردة المؤنثة.

Ⓐ تنتهي – ترتقي. Ⓑ تنتهي – ترتق. Ⓒ تنته – ترتق. Ⓓ تنتهين – ترتقين.

أيها الوالدان، سنراكما بخير العام المقبل إن شاء الله.

١١ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند بناء الفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة للمجهول.

Ⓐ سَتُرَيَا. Ⓑ سَتُرَوَان. Ⓒ سَتُرَيَان. Ⓓ سَتُرَان.

قال الشاعر:

إنَّ الـنِـسـاءَ إذا يُـنـهَـيـنَ عَـن خُـلُـقٍ *** فَـكُـلُّ مـا قـيـلَ لا تَـفـعَـلـنَ مَـفـعـولُ

١٢ حدد مما يلي إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مضارع مبني على السكون.
Ⓑ مضارع مبني على الفتح.
Ⓒ مضارع مرفوع بثبوت النون.
Ⓓ مضارع منصوب بالفتحة.

١٣ حدد الجملة التي تشتمل على فعل جائز التوكيد من بين العبارات التالية.

Ⓐ اغتنم شبابك قبل هرمك.
Ⓑ والله لن أتخاذل عن مساعدة الناس.
Ⓒ لَتنالُنّ ما تستحقون أيها الشباب.
Ⓓ هلّا تجنبْتَ ما يضرك.

أيان يطع المؤمن ربه فسوف ينال رضاه.

١٤ حدد مما يلي الصياغة الصحيحة عند حذف «سوف» من العبارة السابقة.

Ⓐ أيان يطع المؤمن ربه فينال رضاه.
Ⓑ أيان يطع المؤمن ربه ينال رضاه.
Ⓒ أيان يطع المؤمن ربه ينل رضاه.
Ⓓ أيان يطع المؤمن ربه سينال رضاه.

وَجَبَ على كل فرد منتمٍ لهذا الوطن العربي الكبير أن يقدّم ما يستطيع لإخواننا في فلسطين.

١٥ حدد مما يلي فاعل الفعل (وجب) الوارد في العبارة السابقة.

أ) أن يقدم. ب) منتمٍ. ج) ما يستطيع. د) مستتر.

استغفر ربك ولا تقصر في عبادتك؛ فلعله يغفرَنّ ذنوبك.

١٦ حدد مما يلي سبب توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون.

أ) مسبوق بتمنٍّ. ب) مسبوق برجاء. ج) مسبوق بأمر. د) مسبوق بنهي.

مجاهدون يعلون كلمة الحق - الله ناصرهم.

١٧ اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة محافظًا على الترتيب وغير ما يلزم.

....

المجموعة الثانية

رضينا بقضاء الله وقدره فأرضانا الله.

١ ميز مما يلي علامة بناء الفعلين اللذين تحتهما خط في العبارة السابقة على الترتيب.

أ) الفتح – الفتح. ب) الفتح – السكون. ج) السكون – السكون. د) السكون – الفتح.

قال الشاعر:

فَمَن كانَت مَنِيَّتُهُ بِأَرضٍ *** فَلَيسَ يَموتُ في أَرضٍ سِواها

٢ ميز مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ) جملة طلبية. ب) جملة فعلية فعلها جامد.

ج) جملة مسبوقة بالسين. د) جملة فعلية منفية.

لا................عن خلق وتفعله.

٣ ميز مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

أ) تَنْهوا. ب) تَنْهَ. ج) تَنْهَى. د) تَنْهِي.

قال الشاعر:

سَيَأْتِيكَ الَّذِي تَرْجُوهُ يَوْمًا *** فَلَا تَعْجَل عَلَيهِ وَإِنْ تَأَخَّر

٤ بين مما يلي الفعل المعرب بعلامة ظاهرة في البيت السابق.

أ) تعجل. ب) سيأتيك. ج) ترجوه. د) تأخر.

قال الشاعر:

أُنبِئتُ أَنَّ رَسولَ اللَهِ أَوعَدَني *** وَالعَفوُ عِندَ رَسولِ اللَهِ مَأمولُ

٥ ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

(أ) رفع نائب فاعل.
(ب) رفع مبتدأ مؤخر.
(ج) نصب مفعول به ثانٍ.
(د) رفع خبر.

عافاكم الله من غلظة القلب.

٦ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند بناء الفعل في العبارة السابقة للمجهول.

(أ) عُفيتُم.
(ب) عُوفِيتُم.
(ج) عُفتُم.
(د) عُفِينا.

ما كنا بالرغم من كثرة الإغراءات التي نتعرض لها لنقصر في واجباتنا.

٧ ميز مما يلي نوع اللام في الفعل الذي تحته خط في المقولة السابقة.

(أ) لام التعليل.
(ب) لام القسم.
(ج) لام التوكيد.
(د) لام الجحود.

قال الشاعر:

أَتَسكُنُ ضِمنَ بَيتٍ مِن زُجاجٍ *** وَتَرمِي النَّاسَ حُمقًا بِالحِجارَة

٨ بين مما يلي حكم توكيد الفعل الذي تحته خط في البيت السابق بالنون.

(أ) واجب.
(ب) ممتنع.
(ج) جائز.
(د) كثير.

يقبل الله عزَّ وجلَّ توبة الإنسان ما لم تطلع الشمس من المغرب.

٩ ميز مما يلي حكم تأنيث الفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة.

(أ) يجب.
(ب) يمتنع.
(ج) يقل.
(د) يجوز.

من يصبر على البلاء فالله يجزيه خير الجزاء.

١٠ ميز مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في العبارة السابقة.

(أ) جزم جواب شرط.
(ب) لا محل لها.
(ج) رفع خبر.
(د) نصب حال.

أنتن تسعين لرضا الله - أنتِ تسعين لرضا الله.

١١ حدد مما يلي نوع الفعلين اللذين تحتهما خط في الجملتين السابقتين.

(أ) مبني – مبني.
(ب) معرب – مبني.
(ج) معرب – معرب.
(د) مبني – معرب.

قال الشاعر:

لَا تَيْأَسَنّ مِنَ الدُّعَاءِ وَزِدْ بِهِ *** إنّ الَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ يُجِيبُ

١٢ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مضارع مجزوم بالسكون.
Ⓑ مضارع مبني على السكون.
Ⓒ مضارع مبني على الفتح.
Ⓓ مضارع مرفوع بثبوت النون.

من تمام المروءة ألا يَشُقَّ الإنسان على غيره بما لا يستطيع.

١٣ حدد مما يلي الإعراب الصحيح للفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ مضارع مجزوم بلا الناهية.
Ⓑ مضارع مجزوم في جواب الشرط.
Ⓒ مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط.
Ⓓ مضارع منصوب بأن.

أَعِينِي من طلب منك العون، واسْمِي بنفسك عن الدنايا.

١٤ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة للفعلين عند جعلهما لجمع المؤنث.

Ⓐ أعِنّ – اسمون.
Ⓑ أعينَنّ – اسمين.
Ⓒ أعِينَ – اسمُن.
Ⓓ أعينن – اسمون.

إن ابتعدت عن طريق الفلاح فهل يَردّك غير الله؟

١٥ حدد مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

Ⓐ جملة اسمية.
Ⓑ جملة فعلية فعلها جامد.
Ⓒ جملة منفية.
Ⓓ جملة فعلية طلبية.

قال الشاعر:

أرُونِي بخيلًا طَالَ عُمْرًا بِبُخلِهِ *** وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبَذْلِ

١٦ ميز مما يلي علامة بناء الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ السكون.
Ⓑ حذف حرف العلة.
Ⓒ حذف النون.
Ⓓ الفتح.

إن تقضِ بالحق بين إخوانك تصر محبوبًا بينهم.

١٧ اجعل العبارة السابقة للمثنى وغير ما يلزم.

....



ثانيًا 02 فــرع: الأدب

المجموعــة الأولى

القصة القصيرة تختلف عن الرواية في مرونتها.

١ ما المقصود بالمرونة في القصة القصيرة؟

ⓐ قلة الأحداث.
ⓑ الحجم وزمن القراءة.
ⓒ قلة الأشخاص.
ⓓ التكثيف والتركيز.

قال أحد الكُتّاب في رواية له:

«ففي هاته الساعة كانت زينب تتمطّى في مرقدها، وترسل في الجو الساكن الهادئ تنهدات القائم من نومه، وعن جانبيها أختها وأخوها ما يزالان نائمين، فانسحبت هي من بينهما».

٢ استنتج من خلال الفقرة السابقة التطور الذي طرأ على الرواية من حيث الأحداث.

ⓐ أصبحت الأحداث تحاكي الواقع المعيش.
ⓑ أصبحت الأحداث مزيجًا بين الخيال والواقع.
ⓒ أصبحت الأحداث أقرب إلى الخيال منها إلى الواقع.
ⓓ وقوع الأحداث في أزمنة غير محددة.

يقول أحد النقاد:

«إنَّ الموقف هو الموضوع الغالب على القصة القصيرة، وإنَّ رسم الشخصية هو الموضوع الغالب على الرواية».

٣ في ضوء فهمك للرأي النقدي السابق وما درسته من أدب القصة القصيرة والرواية فإنَّ الفرق الجوهري بينهما:

ⓐ القصة القصيرة تتناول مواقف عديدة بينها رابط واحد وشخصيات بينهما توافق تام، أما الرواية فتتناول حياة شخص واحد.
ⓑ القصة القصيرة تتناول موقفًا واحدًا لتقرر في نهايتها فكرة ما، بينما تتعدد الأفكار في الرواية، وتصاغ في إطار زمني ضيق.
ⓒ القصة القصيرة تتناول موقفًا واحدًا يعطي انطباعًا معينًا بصورة غير مباشرة، بينما تتعدد الأفكار في الرواية لتجلي حياة شخصية ما.
ⓓ القصة القصيرة تعتمد على الحوار بين الشخصيات لتجلي فكرة ما، بينما لا تعتمد الرواية في أسلوبها على الحوار في إظهار فكرتها.

«إن السبب الرئيس الذي يجعل القارئ يستمر في تقليب صفحات أية قصة هو محاولته اكتشاف الحدث الذي سيحدث بعد ذلك».

٤ بين مدى صحة المقولة السابقة مدعمًا رأيك بالدليل على ما تقول.

أ) المقولة صحيحة؛ لأن الكاتب الناجح يستطيع تحقيق مبدأ الوحدة في القصة.

ب) المقولة خطأ؛ لأن الكاتب يقدم القصة بصورة تقريرية مباشرة تجذب القارئ.

ج) المقولة خطأ؛ لأن القارئ يكون على عجلة من أمره في اكتشاف نهاية القصة.

د) المقولة صحيحة؛ لأن مغزى القصة يجسد في حكاية قصصية تحاكي الواقع.

المجموعة الثانية

قال أحد النقاد:

«لأن القصة الطويلة تمنح الكاتب الفرصة الكاملة لعرض الحدث بكل تفاصيله، فإن الكاتب القصصي يصبح أكثر براعة وتميزًا في صياغة الأحداث وتحليلها.»

١ استنتج من خلال المقولة السابقة الفرق بين الرواية والقصة القصيرة من حيث اللغة.

أ) تتسم لغة القصة القصيرة بالإطالة بحيث يستطيع الكاتب عرض جوانب الشخصية المتعددة.

ب) تتسم لغة الرواية بالإسهاب فالكاتب من أجل محاكاة الواقع يتتبع المشاهد ويصفها وصفًا دقيقًا.

ج) تتسم لغة الرواية بالتكثيف والإيجاز فلا يمكن حذف كلمة أو جملة أو مشهد حفاظًا على البناء الفني.

د) تتسم لغة القصة القصيرة بالتركيز في الوصف والإيجاز في العبارة، حتى وإن لم يتلائم مع هدف القصة القصيرة.

«قام أحد الكتاب بابتكار عمل فني مستوحًى من خياله، حيث نجح في تجسيد الواقع المحيط به بمهارة، معبرًا عن الجوانب المختلفة لحياة الشخصيات التي يتناولها في سياق العمل، مما جعله يتناغم مع الأحداث والمشاعر الإنسانية المتنوعة».

٢ إذا كنت ناقدًا أدبيًا حدد - مما يلي- الحكم الصحيح على العمل الذي قام به هذا الكاتب.

أ) يعد ما قام به هذا الكاتب من فن الرواية بمفهومها الحديث لأنها بُنيت على الخيال.

ب) ما قام به هذا الكاتب هو من صميم فن القصة القصيرة بكل مقوماته الأساسية.

ج) ما قام به هذا الكاتب يعد رواية فنية توفرت فيها مقومات العمل الفني وعناصره.

د) يعد ما قام به هذا الكاتب من فن القصة بمفهومها العام لأنها لا تحاكي الواقع المعيش.



قال يحيى حقي في قصته القصيرة «شقشقة الفجر» :



«بقي من دراري الليل وأصواته شبح أسود ضخم له صرخة حادة أيضًا، ما مرق مرة أمام النافذة وقد فرد جناحيه العريضين إلا فزعتُ، إنها الحدأة خطافة الكتاكيت وبضاعة بائع جوال يحملها على رأسه وينادي في الطرقات: «يا جابر» إنه بائع لحم الرأس، كل طائرة حديثة هي من سلالة الحدأة».

٣ إلى أي مدى حقق الكاتب عنصر التكثيف والتركيز في اللغة من خلال فهمك للفقرة السابقة.

ⓐ عبر الكاتب في كلمات قليلة عما يحدثه الاستعمار بطائراته من خراب ودمار.

ⓑ أجاد الكاتب تصوير مشهد الفزع في داخله بكلمات ملائمة لحالته النفسية.

ⓒ قام الكاتب باختصار عمله الفني من الرواية الطويلة حتى صار قصة قصيرة.

ⓓ عبر الكاتب عن المعنى الذي يريده بأكثر من جملة حتى يكسبه الوضوح.

٤ رأي (إدجار آلان بو) في لغة القصة القصيرة أنها:..............

ⓐ لا مانع من الإسهاب في لغة القصة.

ⓑ كل كلمة ذات دلالة ولا يمكن حذفها.

ⓒ لغتها تجمع بين التكثيف والإسهاب.

ⓓ يمكن الحذف منها دون الإخلال بالبناء الفني.

ثالثًا 03 فرع: النصوص

النص الأول

يقول د. أحمد خالد توفيق:

١ «يجلسُ الرجلُ جواري في سيارةِ الأجرة، والتي تقطعُ أحدَ شوارعِ القاهرةِ المزدحمة، يُمسكُ بشطيرةٍ مليئةٍ باللحم، والدهنُ يُوشكُ أن يسيلَ منها ليُغرقَنا جميعًا حتى الأعناق، يَقضمُ منها في كفاءةٍ يُحسَدُ عليها، هنا يدقُّ جرسُ الهاتفِ المحمول، فيمدُّ يدهُ المُلوَّثة بحذرٍ ليلتقطَه، ثم تسمعُ المحادثة:

«نعم.. نعم.. أنا في الطريق.. منذ قلتِ لي هذه الكلمات القاسية وأنا لا أنامُ ولا آكلُ.. أُقسمُ أنني لم أذق طَعمَ الزاد منذ ثلاثةِ أيام» ويمسحُ قطراتِ الدهنِ على شفتِه السُّفلَى، وينظرُ لي بعينٍ ناريةٍ مُهدِّدة.. الويلُ لمَن يعترض! لكني فعلًا معجبٌ بشهيةِ هذا الذي لا يذوقُ طعمَ الزاد! إنه يواصلُ الكلام:

«أنا في الإسكندرية.. أُقسمُ أنني في شارعِ صفية زغلول.. سوف أكونُ عندك خلال ثلاثِ دقائق.. لا تقلقي أبدًا».

٢ أنظرُ إلى شوارعِ القاهرةِ المُحيطةِ بنا وأتنهد.. هو رجلٌ دقيقٌ كذلك؛ في الإسكندرية وفي شارعِ صفية زغلول! ترى هل هي زوجةٌ غاضبةٌ أم شريكةُ عملٍ تُطالبُ بمستحقاتها المالية؟ وماذا ستقولُ عندما تكتشفُ أنه لن يكونَ عندها بعد ثلاثِ دقائق ما لم يطِرْ في الهواء طبعًا؟

ينهي الرجلُ المكالمةَ، وبلا أدنى ذرةٍ من التردد يُواصلُ التهامَ الشطيرةِ الدسمة التهام النمر، خطرَ لي أنه يتمتعُ بضميرٍ صافٍ فعلًا.. كل هذا الكذب وأمامَ شهودٍ يعرفون كم هو كاذب، وهو يملك صفاقةً تسمحُ له بأن يغرسَ أصابعَه في عيونِنا لو اعترضْنا.

٣ لقد رأيتُ مواقفَ الكذبِ على الهاتفِ هذا كثيرًا، وفي آخر مرةٍ كان الفتى يُكلِّمُ حبيبتَه على الهاتف وهو يُمسكُ بيدِ حبيبتِه الأخرى! أعتقدُ أن الهاتفَ الذي ينقلُ صورةَ المتكلمِ سوف يَجلبُ متاعبَ عديدةً على أمثالِ محترفي الكذبِ هؤلاء. لكني لن أندهش لو ظهرت تقنياتُ كذبٍ جديدةٌ تناسبُ الموقف.

٤ سوف تُباعُ خلفياتٌ جداريةٌ تمثلُ شوارعَ الإسكندريةِ ليلصقَها وراءه أثناءَ الكلام، وسوف يكونُ هناكُ ممثلون يقومون بدورِ باعةِ الكورنيشِ في الإسكندرية، ولربما تدخَّل المخرجونَ ليَستعملوا جِيلَ الكروما بحيثُ تبدو أمواجُ البحرِ حيةً يقظةً وراءَ ظهرِه، وسيكونُ هناك فنانو ماكياجٍ يُضيفونَ على ملامحِه لمساتٍ تجعله يبدو مرهقًا، مسهدًا، ناحلًا.

إن الكذبَ يتطورُ مع الزمنِ ليتحولَ إلى فنٍّ من الفنونِ الراقية، وعلينا أن نفهمَ هذا قبلَ فواتِ الأوان!».

١ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «يَقضمُ منها في كفاءةٍ يُحسَدُ عليها» في الفقرة الأولى؟

ⓐ الشراهة. ⓑ السفه.

ⓒ العجلة. ⓓ الإفراط.

٢ استنتج الوصف الذي ينطبق على الفتى في قول الكاتب: «كان الفتى يُكلِّمُ حبيبتَه على الهاتف وهو يُمسكُ بيدِ حبيبتِه الأخرى» في سياق الفقرة الثالثة.

- Ⓐ ذكي.
- Ⓑ جريء.
- Ⓒ كاذب.
- Ⓓ شاعري.

٣ استنتج المغزى من قول الكاتب: «إن الكذب يتطور مع الزمن ليتحول إلى فن من الفنون الراقية» في الفقرة الأخيرة.

- Ⓐ الإشارة إلى ضرورة استغلال التكنولوجيا لتزييف الحقائق.
- Ⓑ السخرية من تطور أساليب الكذب بمرور الوقت.
- Ⓒ التأكيد على قدرة الإنسان على الابتكار حتى في السوء.
- Ⓓ الدعوة إلى مواجهة الكذب بوسائل تكنولوجية حديثة.

٤ هات من النص ما يدل على الجرأة في ارتكاب الخطأ.

- Ⓐ أنظر إلى شوارع القاهرة المحيطة بنا وأتنهد.
- Ⓑ كل هذا الكذب وأمام شهود يعرفون كم هو كاذب.
- Ⓒ سوف تُباع خلفيات جدارية تمثل شوارع الإسكندرية.
- Ⓓ لقد رأيت موقف الكذب على الهاتف هذا كثيرًا.

٥ بين نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: «يُواصلُ التهامَ الشطيرةِ الدسمة التهام النمر» في الفقرة الثانية.

- Ⓐ تشبيه مجمل، التوضيح.
- Ⓑ استعارة مكنية، التشخيص.
- Ⓒ استعارة تصريحية، التجسيم.
- Ⓓ تشبيه بليغ، التوضيح.

٦ حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

- Ⓐ مقال اجتماعي، تناول ظاهرة الكذب بأسلوب ساخر في قالب سرد قصصي.
- Ⓑ جزء من سيرة ذاتية، أظهر الكاتب فيه أحداثًا متتابعة من طفولته.
- Ⓒ قصة قصيرة، رصدت موقفًا يوميًا في زمان ومكان ممتدين.
- Ⓓ مقال فلسفي، انتقد انتشار ظاهرة الكذب في المجتمعات الغنية.

٧ دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف في هذا النص.

- Ⓐ ركز على وصف المشاهد اليومية الكثيرة بإسهاب دون استطرادات.
- Ⓑ انتقل بين الأفكار والمواقف بسرعة، مع سرد الأحداث المتعددة التفصيلية.
- Ⓒ اكتفى بعرض مواقف مختصرة تعكس التناقض الإنساني دون إطالة.
- Ⓓ عرض الأمثلة بأسلوب تفصيلي ساخر، مع التركيز على فكرة الكذب المتطور.

٨ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا النص.

ⓐ اعتمد على الحوار الداخلي لنقل أفكار الشخصيات.
ⓑ استخدم الأمثلة الواقعية لشرح الفكرة بأسلوب تقريري مباشر.
ⓒ جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات.
ⓓ جمع بين السخرية والتحليل لرصد ظاهرة اجتماعية.

يقول أصلان:

«وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي، فجأة، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان، حينئذ نهلل جميعًا، في غناء موقع: الكنيسة نورت... الكنيسة نورت».

ويقول الكاتب:

«لقد رأيتُ موقفَ الكذبِ على الهاتفِ هذا كثيرًا، وفي آخر مرةٍ كان الفتى يُكلِّمُ حبيبتَه على الهاتف وهو يُمسكُ بيدِ حبيبتِه الأخرى! أعتقدُ أن الهاتفَ الذي ينقلُ صورةَ المتكلمِ سوف يَجلبُ متاعبَ عديدةً».

٩ وازن بين الكاتبين من حيث اعتمادهما على أسلوب التوكيد في الفقرتين السابقتين.

ⓐ كلا الكاتبين استخدم التوكيدين: اللفظي والمعنوي.
ⓑ أكد الكاتب كلامه بالحرف، واعتمد أصلان على التوكيد اللفظي.
ⓒ أصلان اعتمد على التوكيد اللفظي، بينما خلا أسلوب الكاتب من وسائل التوكيد.
ⓓ كلاهما خلت عبارته من وسائل التوكيد.

إبدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الكاتب للاستعارة المكنية.

ⓐ ويمسحُ قطراتِ الدهنِ.
ⓑ يجلسُ الرجلُ جواري في سيارةِ الأجرة.
ⓒ تبدو أمواجُ البحرِ حيةً يقظةً.
ⓓ يُمسكُ بيدِ حبيبتِه الأخرى.

---

٢ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «والدّهن يوشك على أن يسيل منها ليغرقنا جميعًا حتى الأعناق» في الفقرة الأولى.

ⓐ كناية عن كثرة الدهون في الشطيرة، مما يوحى بشدة الاشمئزاز.
ⓑ استعارة تصريحية، توحي بالانتقاد الشديد للشطيرة وما بها من دهون زائدة.
ⓒ تشبيه ضمني، يعكس شعورًا بالسخرية من الموقف وما فيه من مبالغة.
ⓓ تشبيه تمثيلي، يعبر عن التناقض بين الوصف الفكاهي والواقع الفعلي.

النص الثاني

قال محمد تيمور في قصة «صَفَّارة العيد» بتصرف:

«نحن في اليوم الأول من أيام العيد، والناس في هرج ومرج، والأطفال يلعبون في الشارع وقد أمسكوا بألاعيبهم وارتدوا ملابسهم الجديدة وتسامروا وهم يضحكون ويقفزون، والآباء انشرحت صدورهم ومشوا في الشارع وهم يقول بعضهم لبعض: «كل عام وأنتم بخير».

وكان بين الأطفال طفلٌ نحيل الجسم أصفر الوجه، ينظر لرفقائه نظرة تعبّر عن غبطة لهم، وعن رثائه لنفسه لحرمانه من سرورهم وسعادتهم، وكان خجولًا من لباسه القذر وأقدامه الحافية، يقف بجوارهم، ثم يضع يديه خلف ظهره ويبتسم، كأنه يسألهم السماح له بمشاركته إياهم سرور العيد، وأنَّى له أنْ ينالَ بُغْيَتَهُ وهو يتيم توفيت أمه بعد ولادته بخمس سنوات، ومات أبوه بعد وفاتها بعامين، فعَالَهُ عمُّهُ؟ وأين حُنُوُّ زوجة العم من حُنُوِّ الأم؟!

مشى الأطفال الهُوَيْنَى، ثم غادروا القرية، وتواعدوا على العَدْوِ في الشارع الكبير، وجَرَوْا فيه أشواطًا عديدة، ثم غادر الأطفال الشارع الكبير، ومَشَوْا في القرية وهم يضحكون ضحكات تزيل الأحزان، وينشدون الأناشيد الصبيانية، إلى أن وصلوا للشجرة الكبيرة، وهناك صاح أحدهم: لقد ابتعدنا عن الشارع الكبير، وهناك تمرُّ الباعة؛ فهيا بنا نعود من حيث أتينا، وتسابقوا وقد علا صياحهم في الفضاء.

وعاد الأطفال في تلك الساعة من الشارع الكبير إلى القرية، وهي ملجؤهم الوحيد، وفي يد كل واحد منهم صَفَّارةٌ اشتراها من بائع يَجول في الطرق، وابتدءوا ينفخون في صفافيرهم ويغنون، وقف اليتيم معهم وقد أشجَتْهُ تلك الموسيقى، واقترب من رفقائه وهم يرقصون، ثم رقص معهم؛ إذ لم يكن في وسعه أن يفعل غير ذلك، فنظر إليه أكبرهم سنا وقال له بِمِلْءِ فيه: أين رداؤك الجديد يا (علي)؟ فلم يُجب اليتيم، وضحك الآخرون، وقال ثان: أين صَفَّارتُك أيها الصديق؟ وقال ثالث: كفاكم رقصًا ولنُصفِّر جميعًا ليرقص من ليست معه صَفَّارةٌ، ولكن اليتيم لم يكفَّ عن الرقص، وقد عز عليه ألا يترنح معهم، وضرب صفحًا عما سمعه كأن لم يُعرِّضْ به أحد.

أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «والناس في هرج ومرج» في الفقرة الأولى؟

ⓐ الفرح. ⓑ الراحة.

ⓒ الفوضى. ⓓ البهجة.

استنتج من الفقرة الثانية سبب حزن الطفل اليتيم في يوم العيد.

ⓐ افتقاده والديه كليهما ويأسه من إيجاد السعادة بعدهما.

ⓑ تعرضه للسخرية المهينة من أصدقائه أثناء لعبهم ومرحهم معًا.

ⓒ شعوره بالحرمان وخجله من لباسه القذر وأقدامه الحافية.

ⓓ رغبته الدفينة في مشاركة أصدقائه في اللعب رغم فقْره ويُتْمه.

٣ استنتج المغزى من عبارة: «وأنَّى له أنْ ينالَ بُغْيَتَهُ وهو يتيم توفيت أمه بعد ولادته بخمس سنوات...» في الفقرة الثانية.

أ) الدعوة إلى الاهتمام باليتامى وتقديم العون لهم بكل إخلاص في العيد.
ب) إظهار المعاناة النفسية التي يمر بها الطفل نتيجة فقد والديه.
ج) التذكير بأن اليتم ليس السبب الوحيد في حرمان الطفل من فرحة العيد.
د) الإشارة إلى أن عمه وزوجته لا يعوضان الطفل عن حاجته لأبويه.

---

٤ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «طفل نحيل الجسم أصفر الوجه» في الفقرة الثانية.

أ) كناية، تبرز ضعف الطفل ومعاناته بسبب الفقر والحرمان.
ب) استعارة مكنية، توحي بأن الطفل قد فقد قوته بسبب المرض.
ج) تشبيه بليغ، يعبر عن حالة الطفل ومعاناته؛ نتيجة اليتم والفقر.
د) استعارة تصريحية، تعكس أثر المعاناة على هيئة الطفل وشحوبه.

---

٥ هات من النص ما يدل على تسامح اليتيم ورغبته في الانخراط في جو الفرح.

أ) «وكان خجولًا من لباسه القذر وأقدامه الحافية، يقف بجوارهم، ثم يضع يديه خلف ظهره ويبتسم».
ب) «وقد عز عليه ألا يترنح معهم، وضرب صفحًا عما سمعه كأن لم يُعرِّضْ به أحد.»
ج) «نظر إليه أكبرهم سنا وقال له بملء فيه: أين رداؤك الجديد يا (علي)؟ فلم يُجب اليتيم.»
د) «وقف اليتيم معهم وقد أشجته تلك الموسيقى، واقترب من رفقائه وهم يرقصون، ثم رقص معهم.»

---

٦ استنتج الخلفية الزمنية والمكانية التي اختارها الكاتب لأحداث القصة.

أ) شارع واسع مزدحم بالأطفال ظهيرة يوم من أيام العيد.
ب) حديقة صغيرة في أطراف المدينة وقت احتفالات العيد.
ج) قرية وشارع كبير أثناء أول أيام العيد.
د) منزل متواضع في أحد الأحياء الفقيرة مساء يوم العيد.

---

٧ إلى أي أنواع الأدب تنتمي القصة السابقة؟ مع التعليل.

أ) قصة اجتماعية؛ تصور أثر الفقر والحرمان على حياة اليتيم خلال العيد.
ب) قصة فلسفية نفسية؛ تعبر عن صراع داخلي يعيشه الطفل بسبب غربته.
ج) قصة خيالية؛ تصور مشاعر الأطفال في أجواء بعيدة عن الواقع والحقيقة.
د) قصة تاريخية؛ تناقش مظاهر العيد والفروق الطبقية في العصور القديمة.



٨ بين كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

- (أ) اعتمد على الحوار المتبادل بين الطفل وأصدقائه.
- (ب) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الأطفال.
- (ج) استخدم أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية مباشرة.
- (د) جمع بين السرد القصصي والوصف والحوار الخارجي.

يقول الكاتب:

«ينظر لرفقائه نظرة تعبّر عن غبطة لهم، وعن رثائه لنفسه؛ لحرمانه من سرورهم وسعادتهم، وكان خجولًا من لباسه القذر وأقدامه الحافية».

ويقول أصلان:

«وكُنّا نتبادل ألواحَ الصَّاجِ التي نرصُّ عليها الكعكَ والبسكويتَ والغُرَيِّبَةَ، ونتبادلُ حملها إلى الفرنِ القريبِ، ونظلُّ حتى الصباحِ، حيثُ يعودُ كلٌّ مِنَّا بألواحِه، ونتبادلُ الزيارةَ يومَ العيدِ».

٩ وازن بين الكاتبين من حيث اللغة المستخدمة في كل من الفقرتين.

- (أ) مزج الكاتب بين الفصحى والعامية بينما التزم أصلان بالفصحى.
- (ب) التزم الكاتب العامية بينما أصلان مزج بين الفصحى ولغة الحياة اليومية.
- (ج) الكاتب التزم بالفصحى بينما مزج أصلان بين الفصحى ولغة الحياة اليومية.
- (د) كلا الكاتبين تساهل في استخدام الكلمات العامية.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الكاتب للاستعارة المكنية.

- (أ) عاد الأطفال في تلك الساعة.
- (ب) ضحكات تزيل الأحزان.
- (ج) اليتيم لم يكفَّ عن الرقص.
- (د) وجَرَوْا فيه أشواطًا عديدة.

---

٢ ميز اللون البياني في قول الكاتب: «الآباء انشرحت صدورهم» في الفقرة الأولى.

- (أ) مجاز مرسل.
- (ب) كناية عن موصوف.
- (ج) تشبيه بليغ.
- (د) استعارة تصريحية.

حقوق الأطفال في العصر الرقمي

١ في العصر الرقمي أصبحت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات جزءًا لا يتجزأ من حياة الأطفال؛ إذ يتفاعلون مع الأجهزة الذكيّة ووسائل التواصل الاجتماعي بشكل يوميّ، ومع هذا التفاعل المتزايد يجب النظر إلى حقوق الأطفال في هذا السياق الجديد، وضمان سلامتهم وحمايتهم من المخاطر الرقمية.

٢ إنّ أساس حقوق الأطفال في العصر الرقمي هو الحق في الوصول إلى المعلومات والتعليم والتعلم، ولكن يجب أن يتم ذلك بطريقة آمنة ومناسبة لعمرهم ومراحل نموهم، ويجب أن توفر الحكومات والمؤسسات التعليمية والعائلات بيئة رقمية آمنة تحمي خصوصيتهم وتضمن تجربة استخدام إيجابية.

٣ ومن بين حقوق الأطفال في العصر الرقمي:

- حق الخصوصية والأمان: للأطفال الحق في الخصوصية على الإنترنت، مع منع جمع بياناتهم الشخصية دون موافقة واضحة من أولياء أمورهم، ويجب تشجيع استخدام برامج الحماية والأمان للحفاظ على سلامة الأطفال على الإنترنت.
- حق الوصول إلى المعلومات: يجب أن يكون الأطفال قادرين على الوصول إلى المعلومات والمصادر التعليمية عبر الإنترنت، مع مراعاة مناسبة مصادر المعلومات لمراحلهم العمرية.
- حق التعبير والمشاركة: يجب أن يتيح الإنترنت للأطفال فرصة التعبير عن آرائهم، والمشاركة في المحادثات العامة بشكل آمن ومحترم، مع منع التنمر الإلكتروني والسلوكيات الضارة.
- حق التعلم والتطوير: يجب أن يوفر العالم الرقمي فرصًا تعليمية متنوعة تساعد الأطفال على اكتساب المهارات الضرورية للنجاح في المستقبل، مثل: مهارات التفكير النقدي والإبداعي.
- حق الحماية من المحتوى الضار: يجب أن يتم تطبيق سياسات صارمة لمنع الأطفال من الوصول إلى المحتوى الضار أو غير المناسب لعمرهم، بما في ذلك المحتوى الإباحي أو العنيف أو العنصري.

٤ إنَّ حقوق الأطفال مكرَّسة في اتفاقية حقوق الطفل، وتعمل لجنة الأمم المتحدة لحقوق الطفل على مراقبة تنفيذ الاتفاقية، وتحديد الطرق التي يجب أن يُعامل بها الأطفال في العالم الرقمي، كما تعمل اللجنة على أن تتخذ الدول تدابير قوية، لا سيما وضع قوانين لحماية الأطفال من المحتوى الضارّ والمضلل، وتدعم منظمة اليونيسف مشروع الأبحاث المسمى «وقف الضرر» لجمع الأدلة حول الحقوق الرقمية للأطفال والفرص والمخاطر، من أجل استعراض آثار استخدامهم للتكنولوجيا الرقمية على حياتهم اليومية والعوامل التي تجعلهم أكثر عرضة للأذى.

١ ما الخطر الذي يهدد الأطفال في العصر الرقمي، في ضوء فهمك للموضوع؟

Ⓐ قلة الوصول إلى مصادر المعلومات.

Ⓑ اعتماد الأطفال على التكنولوجيا الرقمية.

Ⓒ تجاهل الاستثمار في التعليم الرقمي.

Ⓓ المحتوى المضلل والسلوكيات المُضرة.

٢ حدد - مما يلي - ما يعنيه مصطلح (العصر الرقمي)، كما فهمت من الموضوع.

ⓐ فترة تميزت باستخدام ملحوظ ومتزايد لوسائل التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت.
ⓑ عصر تميز بتطوير كلٍّ الأنظمة الإلكترونية وبخاصة الرقمية والذكاء الاصطناعي.
ⓒ عصر استخدمت فيه التكنولوجيا الرقمية بشكل واسع في جميع مناحي الحياة.
ⓓ فترة تم الانتقال فيها إلى استخدام التكنولوجيا الرقمية في مجالي الصحة والتعليم.

٣ استنتج أهمية معرفة حقوق الأطفال في العصر الرقمي.

ⓐ توجيه الاهتمام إلى حماية الأطفال وضمان سلامتهم.
ⓑ تعزيز التفاعل الإيجابي للأطفال في بيئة الإنترنت.
ⓒ تعزيز قدرات الأطفال في التعلم والوصول إلى المعرفة.
ⓓ توجيه أولياء الأمور إلى تطوير مهارات الأطفال الرقمية.

٤ استنتج علاقة عبارة: (ومن بين حقوق الأطفال في العصر الرقمي) بما بعدها في سياق الفقرة الثالثة.

ⓐ إبهام بعده توضيح.
ⓑ إجمال بعده تفصيل.
ⓒ سبب يليه نتيجة له.
ⓓ حكم يليه استدراك عليه.

٥ هات من الموضوع ما يؤكد ضرورة توفير بيئة رقمية آمنة للأطفال.

ⓐ تكنولوجيا المعلومات جزء لا يتجزأ من حياة الأطفال.
ⓑ يتيح الإنترنت للأطفال فرصة التعبير عن آرائهم.
ⓒ ويجب تشجيع استخدام برامج الحماية والأمان.
ⓓ مراعاة مناسبة مصادر المعلومات لمراحلهم العمرية.

٦ اقترح أمرًا يحقق المشاركة بشفافية وموضوعية في صياغة السياسات المتعلقة بحقوق الأطفال في العصر الرقمي.

ⓐ توفير الدولة للدعم المادي الذي تحتاجه المؤسسات المعنية بحقوق الأطفال للقيام بدورها على أكمل وجه.
ⓑ تفعيل برامج الحماية والأمان لتحقيق الوصول الآمن للأطفال لمصادر المعلومات.
ⓒ إصدار قوانين من شأنها ردع ومعاقبة من ينتهكون خصوصية الأطفال أو يلحق الضرر بهم.
ⓓ استطلاع آراء الأطفال وأولياء الأمور عند صياغة الأنظمة التي تحكم استخدام التكنولوجيات الرقمية.

٧ دلل - من خلال فهمك للفقرة الرابعة بأربعة أمور - على الجهود الدولية المبذولة في مجال حقوق الطفل الرقمي.

....
....
....
....

خامسًا 05 فرع: القصة

المجموعة الأولى

قال أحمد أمين في سيرته (حياتي):

«نودي على اسمي فتقدمت، وكان هذا أول امتحان من هذا القبيل شهدته، فأُعطى لي كتاب «أدب الدنيا والدين» فتحت منه صفحة حيثما اتفق، فقرأت فيها وهم يسألونني: لم رفعتْ هذه ونصبتْ هذه وجررتْ هذه؟ ثم طلب إلي أن أقف أمام السبورة، وكان اسمها في أيامنا «التختة» وأملى علي هذا البيت:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا *** ويأتيك بالأخبار من لم تزود

وطلب إلى أن أفسره ففسرته، وأخطأت في تفسير «تزود»، فقلت إن معناه «تعطي الكثير»، ثم طلب إلي أن أعربه فأعربته، وأن أخاطب بالبيت مفردًا ومثنى وجمعًا؛ مذكرًا ومؤنثًا ففعلت، وبذلك انتهى الامتحان، ثم أعلنت النتيجة فكنت الثالث وهم يحتاجون إلى أربعة».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«فأُنبئ الصبيُّ بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئةً لانتسابه إلى الأزهر، ولم يكنِ الصبيُّ قد أُنبئ بذلك من قبلُ، فلم يتهيَّأ لهذا الامتحان، ولو قد أُنبئَ به لَقَرَأَ القرآن على نفسه مرةً أو مرتين قبل ذلك اليوم، ولكنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة، فلما أُنْبِئَ بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وَجِلًا، وسعى إلى مكان الامتحان في زاوية العميان خائفًا أشدَّ الخوف مضطربَ النفس أشدَّ الاضطراب».

1 وازن بين استعداد وشعور كل من أحمد أمين وطه حسين عند دخول الامتحان المذكور.

(أ) أحمد أمين كان يشعر بالخوف والتوتر الشديد رغم استعداده الجيد، بينما طه حسين كان واثقًا ومتحمسًا للامتحان رغم عدم استعداده.

(ب) أحمد أمين كان مستعدًا لمواجهة الأسئلة الصعبة ولكنه شعر بالإحباط، بينما طه حسين كان مستعدًا نفسيًا وأدبيًا ولكنه شعر بعدم الاستعداد البدني.

(ج) أحمد أمين كان مستعدًا بشكل جيد للامتحان، مما جعله يواجهه بثقة كبيرة، بينما طه حسين لم يكن مستعدًا له ممًا جعله يشعر بالقلق والتوتر الشديد.

(د) أحمد أمين لم يكن مستعدًا للامتحان، ولكنه شعر بالاطمئنان بعد دخوله، بينما طه حسين كان مستعدًا تمامًا ولكنه شعر بالدهشة والصدمة عند سماع التوجيهات.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وجعل هذان الصوتان يوقظان الصبي كل يوم في أول الثلث الأخير من الليل، وجعل الصبي يراع لهذين الصوتين ولا يعرف لهما مصدرًا، ولا يجرؤ على أن يسأل أخاه أو غير أخيه عنهما، حتى كانت ليلة الجمعة، فأيقظه الصوتان وروعاه كدأبهما في كل ليلة، ورد المؤذن إليه الأمن والهدوء كدأبه في كل صباح».

٢ استنتج من الفقرة السابقة شعورين مختلفين للصبى، مدللًا على كل منهما.

- الشعـــور الأول: ....
- والدليـــــــل: ....

....

- الشعـور الثاني: ....،
- والدليـــــــل: ....

المجموعـة الثانيـة

قال توفيق الحكيم في سيرته (سجن العمر):

«كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفى حياة صديقهم الشيخ، فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار دسم صاخب، قوامه الفول والبيض ثم الشاي، والعشاء إما البطاطس في خليط من اللحم والطماطم والبصل، وإما القرع في خليط من اللحم والطماطم والبصل وشيء من الحمص».

١ كيف يعكس وصف توفيق الحكيم وطه حسين لطعام الطلاب في فترات الدراسة الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي عاشها كل منهما؟

(أ) يعكس وصف توفيق الحكيم وطه حسين للطعام في فترة الدراسة أن كليهما عاش في ظروف مريحة ووفيرة قد يسّرت لهما لذيذ الطعام.

(ب) يظهر في الفقرتين التفاوت في الظروف الاجتماعية والاقتصادية، فتوفيق الحكيم يبرز واقع الحياة البسيطة في طعامها يوميًا، بينما يقدم طه حسين صورة عن حياة أكثر تنوعًا في طعامها يوميًا.

(ج) يظهر أن الطلاب في فترتي توفيق الحكيم وطه حسين كانوا يواجهون صعوبة في الحصول على الطعام، ولكنهم كانوا يحرصون على تناول وجبة يومية دسمة لا تخلو من الفول واللحم.

(د) يظهر في الفقرتين نفس الظروف الاجتماعية والاقتصادية، فكلاهما يبرز واقع الحياة البسيطة في طعامها ما عدا يوم الجمعة الذي يختلف طعامه ويرضي البطون.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«ولم يكد يظفر بدرجة العالمية حتى أسرع إلى شارة العلماء فاتخذها ولبس «الفراجية» متعجلًا لبسها، ولم يكن العلماء يتخذون هذه الشارة إلا بعد أن يبعد عهدهم بالدرجة وتعرف لهم في العلم سابقة وقدمه تيسر لهم حياتهم المادية شيئًا، ولكن صاحبنا أسرع إلى «الفراجية» فلبسها وأضحك منه أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ، وزادهم ضحكًا منه وتندرًا عليه أنه كان يلبس الفراجية ويمشي حافيًا في نعليه - إن صح هذا التعبير - لا يتخذ الجوارب عجزًا منه عنها أو زهدًا منه فيها، وكان إذا مشى في الشارع تثاقل وتباطأ واصطنع وقار العلماء وجلال العلم، فإذا خطا عتبة الأزهر ذهب عنه وقاره وفارقته أناته ولم يمش إلا مهرولًا».

٢ استنتج من خلال قراءتك للفقرة السابقة سمتين للشيخ الذي ذكره طه حسين، مدللًا عليهما.

- السمة الأولي: ....،
- والدليل: ....
- السمة الثانية: ....
- والدليل: ....

....

سادسًا 06 فرع: التعبير

المجموعة الأولى

التقنية قد تسهم في تغيير الكثير من جوانب حياتنا.......... يجب أن نكون حذرين في التعامل معها.

١ ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

Ⓐ خشية أنْ. Ⓑ حيث إنَّ. Ⓒ ولكنَّ. Ⓓ من أجل ذلك.

النجاح يجب أن يظل مسعى الإنسان،.......... الفشل فليس له وجود في قواميسنا.

٢ ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

Ⓐ بينما. Ⓑ بالرغم من.

Ⓒ في المقابل. Ⓓ أمَّا.

أخذت الحكومة إجراءات حاسمة لتحسين الوضع الاقتصادي،.......... بدأت تظهر بوادر التحسن.

٣ ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

Ⓐ بناءً على ذلك. Ⓑ مع ذلك.

Ⓒ غير أن. Ⓓ بالإضافة إلى.



يشهد العالم تغيرات كبيرة،.......... يجب أن نتأقلم مع هذه التغيرات بسرعة.

ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

أ) وعلى الرغم من.
ب) حيث إنه.
ج) ومن ثَمَّ.
د) لأنَّ.

المجموعة الثانية

يسعى كثيرون لتحقيق النجاح في حياتهم المهنية،.......... يجب أن يتحلوا بالثبات والإصرار على تحقيق الأهداف.

ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

أ) على الرغم من ذلك.
ب) ولذلك.
ج) حيث إن.
د) بما أنَّ.

يسهم العمل الجماعي في تعزيز الشعور بالولاء والأمان واحترام الذات مما يلبي احتياجات الأفراد داخل الفريق ويقدر انتماءهم،.......... يساعد على الحفاظ على علاقات إيجابية داخل الفريق وخارجه مما يجعل من التعاون أسلوب حياة جديدًا يشمل الزملاء وحتى أفراد الأسرة.

ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

أ) مع ذلك.
ب) ومن أجل ذلك.
ج) كما أنه.
د) لكي.

يجب أن نتكاتف ونعمل معًا من أجل رفع مستوى التعليم،.......... تتقدم بلادنا في كافة المجالات.

ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

أ) انطلاقًا من.
ب) حتى.
ج) وبخاصة.
د) لذلك.

كلما درج الناس في سُلّم الحضارة توقعوا من بعضهم احترامًا أكبر ولطفًا أعظم،........ فإن علينا جميعًا أن نراعي تعبيراتنا وتصرفاتنا؛.......... لا يؤذي بعضنا بعضًا من غير قصد.

ضع أداتي الربط المناسبتين مكان النقط فيما سبق على الترتيب.

أ) ولهذا - حتى.
ب) غير أن - في هذا الإطار.
ج) ولذلك - بخاصة.
د) ومن أجل هذا - ربما.



Mo-Salah

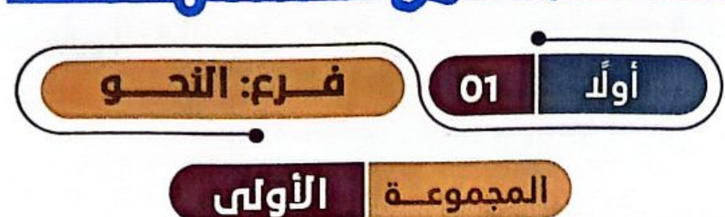
MR. MOHAMED SALAH

المحاضرة السابعة

قيم نفسك







أولًا 01 فرع: النحو

المجموعة الأولى

حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على (كم خبرية).

أ) عن كم فقيه تلقيت علمك.
ب) كم فتى حازم حدد أهدافه، ونال ما طمح إليه.
ج) كم محافظةً في مصر.
د) إلى كم معلمًا تُرجِع الفضل.

لا نطمح إلا لتحقيق أفضل ما نتمناه.

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ب) نعت مجرور بالفتحة.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
د) مضاف إليه مجرور بالفتحة.

كفى بالمحسن ثوابًا أن يقدم الإحسان لمن يحتاج.

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ) مبتدأ.
ب) فاعل.
ج) خبر.
د) مفعول به.

قال الشاعر:

أَخـا الـدُنـيـا أَرَى دُنـيـاكَ أَفْـعَـى *** تُـبَـدِّلُ كُـلَّ آوِنَـةٍ إِهَـابَـا

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) مبتدأ.
ب) مفعول به.
ج) منادى منصوب.
د) منادى مبني.

إنّ الحقد لا أخًا يبقي ولا صداقة.

حدد مما يلي نوع (لا) التي تحتها خط في العبارة السابقة.

أ) نافية للجنس عاملة.
ب) عاطفة.
ج) نافية للفعل.
د) نافية للجنس مهملة.

قال الشاعر:

هَل مِن مُعينٍ عَلى أَحداثِ أَزماني *** أَسَأتَ مُعتَمِدًا لي بَعدَ إِحسانِ
كَم لَيلَةٍ قَد نَفى عَنّي الرُقادَ بِها *** ما يَعلَمُ اللَهُ مِن هَمٍّ وَأَحزانِ

٦ حدد مما يلي الاسم المجرور بحرف جر زائد في البيتين السابقين.

Ⓐ مُعينٍ.
Ⓑ ياء المتكلم في (عَنّي).
Ⓒ هَمٍّ.
Ⓓ هاء الغيبة في (بِها).

أيها العمال أخلصوا عملكم - يا هؤلاء العمال أخلصوا عملكم.

٧ حدد مما يلي إعراب ما تحته خط على الترتيب في العبارتين السابقتين.

Ⓐ منادى – بدل.
Ⓑ منادى – نعت.
Ⓒ بدل – بدل.
Ⓓ نعت - نعت.

٨ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على نداء تعجبي.

Ⓐ وا قلباه من فراق الأحبة.
Ⓑ يا لغزارة الأمطار.
Ⓒ اعف عنا يا ألله.
Ⓓ يا لله لعباده المؤمنين.

قال الشاعر:

رُبَّ شَخْصٍ تَقُودُهُ الأَقْدَارُ *** لِلْمَعَالِي وَمَا لِذَاكَ اخْتِيَارُ

٩ حدد مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

Ⓐ جر نعت.
Ⓑ رفع نعت.
Ⓒ رفع خبر.
Ⓓ لا محل لها.

قال الشاعر:

لأَنْتُمْ عَلى قُرْبِ الدِّيارِ وبُعْدِها *** أَحِبَّتُنا إنْ غِبْتُمُوا أو حَضَرْتُمُ

١٠ ميز مما يلي نوع (اللام) في الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق.

Ⓐ لام القسم.
Ⓑ لام الجر.
Ⓒ لام الأمر.
Ⓓ لام الابتداء.

يا سائقين في التأني سلامتكما.

١١ حدد مما يلي نوع المنادى في العبارة السابقة.

Ⓐ نكرة غير مقصودة.
Ⓑ شبيه بالمضاف.
Ⓒ مضاف.
Ⓓ نكرة مقصودة.

قال الشاعر:

وَلَيْسَ النَّبْت يَنْبُتُ فِي جِنَانٍ *** كَمِثْلِ النَّبْتِ يَنْبُتُ فِي الْفَلَاةِ

١٢ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ اسم ليس مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
Ⓑ خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا.
Ⓒ نعت مجرور لفظًا منصوب محلًا.
Ⓓ مضاف إليه مجرور لفظًا منصوب محلًا.



حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على ممنوع من الصرف.

Ⓐ ما أفضل أن نرعى حقوق الغير.
Ⓑ طموحات المرء تدفعه لبلوغ العلا.
Ⓒ لأجدادنا الفراعنة حضارة عظيمة.
Ⓓ لا نعيش في المجتمع أحاد أحاد وإنما ينتشر بيننا التعاون.

لا تقلْ من قولٍ إلا وأنت تعلم أنه لن يدينك.

حدد مما يلي سبب مجيء (من) حرف جر زائد.

Ⓐ مسبوقة باستفهام وما بعدها نكرة.
Ⓑ مسبوقة بنفي وما بعدها نكرة.
Ⓒ مسبوقة بنهي وما بعدها نكرة.
Ⓓ مسبوقة بأمر وما بعدها نكرة.

ليس المتخاذل عن نصرة الوطن بذي منزلة.

حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد من خبر (ليس).

Ⓐ ذوا. Ⓑ ذي.
Ⓒ ذو. Ⓓ ذا.

قال الشاعر:

إِذَا مَا الـقَـوْمُ بِـالـلُّـغَـةِ اسْـتَـخَـفُّـوا *** فَـضَـاعَـتْ مَـا مَـصِـيـرُ الْـقَـوْمِ قُـل لِـي

حدد مما يلي نوعي (ما) في البيت السابق.

Ⓐ شرطية – استفهامية. Ⓑ زائدة – استفهامية.
Ⓒ زائدة – شرطية. Ⓓ شرطية – زائدة.

يا مطيعًا والديك، ثوابك عظيم.

اجعل العبارة السابقة للجمع المذكر وغير ما يلزم.

....

المجموعة الثانية

> لكبراء الوطن دور أرق في تحقيق المنافع في عدة مناحٍ تسمو بالأفراد.

ميز مما يلي الكلمة المجرورة بالفتحة في العبارة السابقة.

Ⓐ كبراء. Ⓑ أرقى. Ⓒ المنافع. Ⓓ مناح.

قال الشاعر:

ولا خير فيمن غـيَّـرَ الـبُـعْـدُ قـلـبَـه *** ولا فـي وِدادٍ غَـيَّـرتْـه الـعَـوامِـلُ

حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ اسم لا مبني. Ⓑ مبتدأ مرفوع.

Ⓒ اسم لا منصوب. Ⓓ خبر مرفوع.

> بحسبك أن تؤدي ما عليك من واجبات، فالمهتم بعمله ليس كالمهمل.

ميز مما يلي الكلمة المجرورة بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

Ⓐ المهمل. Ⓑ واجبات. Ⓒ حسبك. Ⓓ عمله.

قال الشاعر:

وَعَـيـنـاكَ إن أَبـدَت إِلَـيـكَ مَـعـايِـبًـا *** فَـدَعـهـا وَقُـل يـا عَـيـن لِـلـنـاسِ أَعـيُـنُ

حدد مما يلي نوع المنادى في البيت السابق.

Ⓐ شبيه بالمضاف. Ⓑ مضاف.

Ⓒ نكرة مقصودة. Ⓓ نكرة غير مقصودة.

> كم.................... مرَّت في غربتنا!

ميز مما يلي تمييز (كم) المناسب مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ ليالي صعبة. Ⓑ من ليالي صعبة.

Ⓒ ليلةً صعبة. Ⓓ ليالٍ صعبة.

قال الشاعر:

لا شَـيءَ أقـبَـحُ مِـن قَـولٍ بِـلا عَـمَـلٍ *** أَو مِن صَديقٍ يَـدُسُّ الـسُّـمَّ في العَسَلِ

حدد مما يلي نوعي (لا) على الترتيب في البيت السابق.

Ⓐ نافية للجنس مهملة – نافية للجنس مهملة.

Ⓑ نافية للجنس عاملة – نافية للجنس مهملة.

Ⓒ نافية للفعل – نافية للجنس مهملة.

Ⓓ نافية للجنس عاملة – نافية للجنس عاملة.

قال الشاعر:

رُبَّ أَخٍ لي لَم تَلِدهُ أُمّي *** يَنفي الأَذى عَنّي وَيَجلو هَمّي

٧ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
ب) خبر مقدم مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
ج) مفعول به مقدم مجرور لفظًا منصوب محلًا.
د) مضاف إليه مجرور لفظًا مجرور محلًا.

أنا أيها الوالدان أحمل لكما كل الحب.

٨ بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ) اسم مبني في محل نصب مفعول به على الاختصاص.
ب) اسم مبني في محل رفع خبر.
ج) اسم مبني في محل نصب منادى.
د) اسم مبني في محل رفع مبتدأ ثان.

إن أردت جنات ربك العالية فلتعمل عملًا صالحًا.

٩ ميز مما يلي نوع (اللام) في الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة.

أ) لام القسم.
ب) لام التعليل.
ج) اللام المزحلقة.
د) لام الأمر.

قال الشاعر:

وَما مِن شيمَتي شَتمُ ابنِ عَمّي *** وَما أَنا مُخلِفٌ مَن يَرتَجيني

١٠ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
ب) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
د) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

قال الشاعر:

وَذي وَجهَينِ يَلقاني طَليقًا *** وَلَيسَ إِذا تَغَيَّبَ يَأتَسيني

١١ حدد مما يلي نوع (الواو) في الشطر الأول من البيت السابق.

أ) واو القسم.
ب) واو الحال.
ج) واو رُبَّ.
د) واو الاستئناف.

ما زلنا نتطلع إلى رضا الله حتى نسعد.

١٢ حدد مما يلي نوع (ما) في الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة.

أ) ظرفية مصدرية.
ب) نافية.
ج) شرطية.
د) زائدة.

كفى بأمتنا فخرًا أن تتحدث اللغة العربية.

١٣ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ) فاعل.
ب) مبتدأ.
ج) تمييز.
د) مفعول به.

قال الشاعر:

يَا أَخِي فِي اللهِ هَذَا الْفَجْرُ مَمْدُودُ الظِّلَالِ
كَانَ لِي بِالْأَمْسِ مِحْرَابَ صَلَاةٍ وَابْتِهَالِ

١٤ حدد مما يلي إعراب المنادى في البيت السابق.

أ) مبني على الضم المقدر.
ب) منصوب بالياء.
ج) منصوب بالفتحة المقدرة.
د) منصوب بالكسرة الظاهرة.

وصلت إلى أسمى منزلة.

١٥ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند جعل (أسمى) معربة بعلامة فرعية.

أ) وصلت إلى الأسمى منزلة.
ب) وصلت إلى المنزلة الأسمى.
ج) وصلت إلى منزلة الأسمى.
د) وصلت إلى منزلة أسمى.

قال الشاعر:

وَمَا فِي النَّاسِ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ *** فَلَا تَسْخَرْ بِقَوْلٍ أَوْ إِشَارَةْ

١٦ حدد مما يلي المحل الإعرابي للاسم الموصول الذي تحته خط في البيت السابق.

أ) رفع خبر.
ب) رفع مبتدأ.
ج) جر مضاف إليه.
د) جر نعت.

سيصون عهدك من تُرْضيه من أصدقائك.

١٧ اجعل (من) في المقولة السابقة شرطية وغير ما يلزم.

....



المجموعة الأولى

قال رشيد خوري (الشاعر القروي):

حبستُ الرُّوح في وطني وقَومي *** وحامتْ في المرابعِ أيَّ حَوْمِ
يظلُّ خيالُ أوطاني أمامي *** وعند النوم أُبصرُها بنومي

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

(أ) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
(ب) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
(ج) ظهور النزعة الروحية باللجوء إلى الله.
(د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

قال إيليا أبو ماضي:

لَمّا سَألتُ عَنِ الحَقيقَةِ قيلَ لي *** الحَقُّ ما اتَّفَقَ السَوادُ عَلَيهِ
فَعَجِبتُ كَيفَ ذَبَحتُ ثَورِيَ في الضُحى *** وَالهِندُ ساجِدَةٌ هُناكَ لَدَيهِ؟!

حدد - مما يلي - ما تدل عليه كلمة(ثوري) من سمات مدرسة المُهاجر.

(أ) استعمال الرمز.
(ب) استعمال اللغة الرشيقة.
(ج) استعمال لغة التراث.
(د) استعمال لغة العصر.

قال ندرة حداد:

أنا راضٍ بالعَصا يا أيُّها الحامِلُ رُمْحَكْ
وَسأرْضَى خُبْزَكَ الأَسْوَدَ فِي الحُبِّ وَمِلْحَكْ

حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق النزعة الروحية في السطرين السابقين.

(أ) لم يتحقق ذلك؛ فالشاعر يتحدث عن أمور اجتماعية تتمثل في الرضا بالقليل.
(ب) نعم تحقق ذلك؛ فالشاعر يدعو إلى المعاملة بالمثل ومقابلة السوء بالسوء.
(ج) نعم تحقق ذلك؛ فالشاعر يعلن أنه لا يقابل الأذى بالأذى ولا يواجه أحدًا بسوء.
(د) لم يتحقق ذلك؛ فالشاعر يدعو إلى الوقوف في وجه العدو بما تملك من السلاح.

قال إلياس فرحات:

وَمَأْكَلُنَا مِمَّا نَصِيدُ وَطَالَمَا *** طَوَيْنَا لأَنَّ الصَّيْدَ عَنَّا مُغَيَّبُ
وَنَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُ الخَيْلُ تَارَةً *** وَطَوْرًا تَعَافُ الخَيْلُ مَا نَحْنُ نَشْرَبُ

استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المُهاجر في بلدهم الجديد.

(أ) اكتسابهم الحرية في وطنهم الجديد.
(ب) صعوبة الوضع الاجتماعي في بلاد المهجر.
(ج) تحقيق العدالة الاجتماعية في وطنهم الجديد.
(د) تحقيق الثراء والغنى في بلاد المهجر.

المجموعة الثانية

قال رشيد أيوب:

دُقَّ قَلبي، دَقَّةَ العَطفِ الكَثير *** لِضَريرٍ ضاقَتِ الدُّنيَا لَدَيه
ثمَّ نادى الله كالطِّفلِ الصَّغير *** ضَع إلهي نَظَرًا في مُقلَتَيه

١ استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون اتضحت في البيتين.

ⓐ الميل لتغليب الجانب الذهني على العاطفي.
ⓑ الميل إلى تزاحم الصور البيانية.
ⓒ الدعوة للمحبة والتساند الاجتماعي.
ⓓ التعبير عن الواقع بكل وجوهه المختلفة

يقول جبران خليل جبران:

هَل تَحَمَّمتَ بِعِطرٍ؟ *** وَتَنَشَّفتَ بِنُور؟
وَشَرِبتَ الفَجرَ خَمرا *** في كُئوسٍ مِن أَثِير؟

٢ استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الفن الشعري.

ⓐ التصرف في الأوزان والقوافي.
ⓑ استعمال اللغة الحية والكلمة المعبرة، وسلاسة الأسلوب.
ⓒ التأمل في الكون والحياة.
ⓓ الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة.

قال إيليا أبو ماضي:

مَرَّت لَيالٍ وَقَلبِيَ حائِرٌ قَلِقٌ *** كَالفُلكِ في النَهرِ هاجَ النَوءُ مَجراهُ

٣ استنتج سمة من سمات المهاجر من حيث المضمون ظهرت في البيت السابق.

ⓐ اتخاذ القصة وسيلة لتحليل العواطف.
ⓑ التأمل في حقائق الكون والحياة.
ⓒ الحنين الجارف نحو الوطن.
ⓓ استبطان النفس الإنسانية.

قال إيليا أبو ماضي:

باريسُ أُعجوبَةُ الدُنيا وَجَنَّتُها *** وَرَبَّةُ الحُسنِ مَطروقا وَمُبتَكَرا

٤ بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المُهاجر.

ⓐ المزج بين الثقافة العربية والأجنبية.
ⓑ الميل لاستعمال الرمز.
ⓒ الوقوع في أخطاء اللغة والتساهل اللغوي.
ⓓ استبطان النفس الإنسانية.

ثالثًا 03 فرع: النصوص

النص الأول



يقول نسيب عريضة:

١ علَّقتُ عُودي على صَفصافةِ اليَاسِ	***	ورُحتُ في وَحدَتي أبكي على النَّاسِ
٢ كأنَّ في داخلي قَبرًا بوَحشَتِهِ	***	دفنتُ كلَّ بشاشاتي وإيناسي
٣ فيه وأدتُ بُنَيَّاتٍ وأغلِمَةً	***	صُبحَ الوُجوهِ عليهم نَضرَةُ الآسِ
٤ حفرتُ بالفأسِ في قلبي الضريحَ لهم	***	وكنتُ أبكي ويبكي الصخرُ من فاسي
٥ يا قبرَ آمالِ نفسي في ثَرى كَبِدي	***	يسقيكَ صوبُ دَمٍ من قَلبيَ القاسي
٦ زرعتُ فوقَكَ أزهارًا بلا أرَجٍ	***	سَوداءَ مرَّت عليها نارُ أنفاسي
٧ ما أروعَ الزَهرةَ السوداءَ قد سُقِيَت	***	بدمعةِ القلبِ تَحميها يَدُ اليَاسِ
٨ فإن أَسِر في ظَلامِ الليلِ مُستَتِرًا	***	فالحُزن يَسطَعُ من عَيني كنِبراسِ
٩ حُزني غنايَ فلو فرَّقتُهُ هِبَةً	***	على النُفوسِ لأثرَت أنفُسُ الناسِ

صفصافة: شجرة، الصَوْبُ: نزول المطر. الآسُ: شجرٌ عِطْريّ دائم الخضرة.

كيف صور الشاعر اليأس في البيت الأول؟

أ) شجرة متفرعة تنمو في قلبه.
ب) شجرة يتدلى عليها جسمه رمزًا للعجز والاستسلام.
ج) ظلًا يحميه من حرارة الواقع المؤلم.
د) أملًا ضعيفًا لكنه لا يندثر.

ما الذي قصده الشاعر بقوله: «فالحُزن يَسطَعُ من عَيني كنِبراسِ» في اليت الثامن؟

أ) الإشارة إلى أن الحزن واضح في ملامحه.
ب) تصوير الحزن كضوء يضيء حياته.
ج) السخرية من حاله في مواجهة الحياة.
د) الإشارة إلى أن الحزن لا يظهر عليه.

استنتج المغزى من وصف الشاعر للأزهار ب «بلا أرج سوداء» في البيت السادس.

أ) إظهار التشاؤم بالزهور التي ترمز للذبول والخراب.
ب) تأكيد على تفاؤل الشاعر رغم الحزن الذي يعيشه.
ج) إشارة إلى التشاؤم والحزن وانطفاء الأمل في نفسه.
د) تعبير عن الجمال الذي يبقى رغم الظروف القاسية.

٤ ما دلالة قول الشاعر: «علّقتُ عُودي على صَفصافةِ اليأسِ» في البيت الأول؟

(أ) تعبير عن فرحة الشاعر الكبرى ببدء مرحلة جديدة في حياته.
(ب) إشارة إلى ارتباط الشاعر بالموسيقا وسيلةً للتخلص من الحزن.
(ج) إشارة إلى أنه يعيش في حالة من التفاؤل والحياة الجديدة.
(د) دلالة على فقد الشاعر للأمل في الانفراجة النفسية.

٥ ميز اللون البياني وقيمته الفنية في قول الشاعر: «حفرتُ بالفأسِ في قلبي الضريحَ لهم» في البيت الرابع.

(أ) تشبيه بليغ، يعبر عن شعور الشاعر بالفخر لقوة عاطفة الحزن عنده.
(ب) مجاز مرسل علاقته الجزئية، يعبر عن سعي الشاعر لإخفاء حزنه.
(ج) استعارة مكنية، تعبّر عن شدة الحزن والتشاؤم وفقدان الأمل.
(د) استعارة تصريحية، تعمق الإحساس بفكرة الألم وترسخها في الذهن.

٦ هات من الأبيات ما يدل على موت الابتسامة والأنس في حياة الشاعر.

(أ) علّقتُ عُودي على صَفصافةِ اليأس.
(ب) دفنتُ كلَّ بشاشاتي وايناسي.
(ج) زرعتُ فوقَكَ أزهارًا بلا أرَجٍ.
(د) صُبحَ الوُجوهِ عليهم نَضرَةُ الآسِ.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) اليأس وفقدان الأمل من الحياة.
(ب) الأمل والتفاؤل على رغم الآلام.
(ج) الغضب والتمرد على القدر.
(د) الحنين إلى الماضي المشرق.

٨ استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر اتضحت في النص، من حيث الشكل.

(أ) التمسك بالوحدة الفنية.
(ب) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
(ج) استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه.
(د) التأمل في حقائق الكون والحياة والموت.

إيدك معانا في البلاغة

١ حدد نوع الصورة في قول الشاعر: «بدمعةِ القلبِ تَحميها يَدُ الياسِ» في البيت السابع.

(أ) جزئية.
(ب) كلية.
(ج) ممتدة.
(د) مركبة.

٢ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

(أ) نارُ أنفاسي.
(ب) حفرتُ بالفأسِ.
(ج) دفنت كل بشاشتي.
(د) ما أروع الزهرة.

النص الثاني

امسح الكود لسماع النص

يقول عقل الجر متحدثًا عن نفسه:

١ أَلِمَ النَّسْرُ جَانِحَيهِ وطَارا	***	لا يبالي في سَيْرِهِ الإعصارا
٢ ضَاقَ لُبنانُ وُكْنَةً وَسَمَاءً	***	عَنْ مَرامِيهِ فامتطى الأقدارا
٣ وإذا ضاقَ مَوطِنُ الحُرِّ بِالحُرِّ	***	فما تنفع البسيطةُ دارا
٤ أسفًا للأديبِ فهو غريبٌ	***	قَلِقُ القلبِ أين حلَّ وسارا
٥ غُصَّةٌ تِلو غُصَّةٍ تِلوَ أخرى	***	بين أضلاعِهِ تُؤجِّجُ نارا
٦ لم يَنَلْ من حنِينهِ المالُ والجاه	***	ولم يُنْسِهِ الجمالُ الديارا
٧ ساهِدُ الجَفْنِ لا يَلينُ بِجَنْبَيْهِ	***	فراشٌ ولا يَقَرُّ قرارا
٨ هُوَ في غُربةٍ يُحَوِّلُ الشَّ	***	وقُ أفراحَ قلبِهِ أكدارا

حدد من خلال الأبيات السبب في معاناة الشاعر.

ⓐ الندم على ترك الديار وهجرة الأهل والأحباب.
ⓑ غربة النفس التي ألفت الاندماج في موطنها الجديد.
ⓒ الشعور بالظلم الواقع عليه من اصطدامه بالواقع.
ⓓ الغربة والمعاناة والحنين إلى موطنه والشوق إليه.

استنتج الوصف الدقيق الذي وصف به الشاعر «الأديب» في البيت الرابع.

ⓐ مغتبط وسعيد في مهجره.
ⓑ حيران الفؤاد في غربته.
ⓒ راضٍ ومستقر بعيدا عن وطنه.
ⓓ مستكين وصامت في وطنه.

استنتج دلالة قول الشاعر: «لا يلين بجنبيه فراش» في البيت السابع.

ⓐ بيان رفضه لمتع الحياة الفانية ورفاهيتها المزعومة.
ⓑ التأكيد على اغتراب الذات وميلها نحو التشاؤم.
ⓒ إبراز قلق الشاعر وحيرته مما يسبب الأرق.
ⓓ توضيح حالته الجسدية المؤقتة نتيجة التعب وكثرة الكد.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «ولم يُنسِهِ الجمالُ الديارا» في البيت السادس.

ⓐ إظهار روعة البلاد الغربية التي هاجر إليها.
ⓑ بيان أنه لا شيء يعادل روعة الوطن في القلوب.
ⓒ بيان جمال بلاده ومناظرها الخلابة.
ⓓ التأكيد على انشغال فكره بذكرياته القديمة.

٥ ميّز اللون البياني وقيمتّه الفنية في قول الشاعر: «لَمْلَمَ النَّسرُ جَانِحَيهِ وطارا» في البيت الأول.

ⓐ استعارة تصريحية، توضح صدق العزيمة وقوة الإرادة.
ⓑ استعارة مكنية، تعكس حالة الشموخ والأنَفَة والتعالي.
ⓒ مجاز مُرسل، يؤكد على حالة الاستنفار والتأهب.
ⓓ تشبيه بليغ، يصوّر عُلوَّ المنزلة ورفعةَ الشأن والمكانة.

٦ بيّن أي المقولات تتوافق مع مضمون البيت الثالث.

ⓐ خبز الوطن أفضل من كعك الغربة.
ⓑ إذا افُتقدت الراحة في الوطن، فلا استقرار في غيره.
ⓒ خير لك أن تموت حرًا من أن تعيش ذليلًا تحت قيد المستعمر.
ⓓ موت الأحرار وقودٌ لحياة الشعوب، وقيودُ الذُّلِّ قبورٌ لأحلام البسطاء.

٧ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟

ⓐ افتقرت الأبيات للوحدة الفنية بسبب تباعد الأفكار وضعف الترابط.
ⓑ تحققت فكل بيت تناول قضية من القضايا التي أرَّقت الشاعر.
ⓒ تحققت الوحدة الفنية بترابط الأفكار وملائمة الجو النفسي لها.
ⓓ لم تتحقق الوحدة الفنية لعدم وجود فكرة محورية واضحة.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة المُهاجر، من حيث الموضوع.

ⓐ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
ⓑ التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
ⓒ التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.
ⓓ الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «ولم يُنْسِهِ الجمالُ الديارا» في البيت السادس.

ⓐ تشبيه بليغ.
ⓑ استعارة مكنية.
ⓒ كناية عن موصوف.
ⓓ تشبيه مجمل.

٢ دلل على استخدام الشاعر المجاز المرسل.

ⓐ ساهدُ الجَفْنِ.
ⓑ أسفًا للأديبِ.
ⓒ غُصَّةٌ تلو غُصَّةٍ.
ⓓ فهو غريبٌ.

كتب يوسف إدريس يقول:

قريتُنا دائمًا لا صوت فيها، لا زعيق، لا شِجار، لا شيء، هواء يُداعِب ما على الأسطح من حطب، وقوافل الإوز ساكنة لا تكاكي، وكل شيء من الطين، والأرض فوقها تراب، وفي السماء دخان المواقد، والناس يتحرّكون في صمت ووجوم وبلا حماس، كمَن يُدْرِك ألَّا داعي للعجلة مطلقًا، ولا فائدة في الحركة، الناس صامتون، كأنما ينتظرون يوم القيامة ليتكلّموا، أو ينتظرون الموت.

أعرف أني إذا وضعتُ قدمي على المشّاية فسأرى بيوتًا، على عتباتها نسوة، وتعوّدتُ من صغري أنْ أغضّ طرفي حين أمرُّ، وتعوّدْنَ أن يحدِّقْنَ فيَّ وأنا قادم ثم يتهامَسْنَ. والمشّاية قطعتُها عشرات الآلاف من المرّات إلى الابتدائية ببنطلون قصير، وتعلّمتُ فيها ركوب العجلة، وجرَيْتُ فرحًا بنجاحي في الامتحان، وتزَحْلَقْتُ أيام المطر، ولعبتُ فيها مع الأولاد بالليل، وفي آخِرها بيتنا له سور، وباب من الصاج.

وأمامَ البيت مباشرة باب جارتنا بديعة، وهي دائمًا أمام الباب، أطفالُها حولَها وهم صغارٌ، تلمَحُني، وتفرح ثم تنهمك فيما تصنعه، لكني كبرتُ، وتعلّمتُ، وأصبحتُ أفنديًا طويلًا له بدلة، تُرى، ألَا زلتُ أذكرُها؟ ذاك بلا ريب ما كان يدور في خاطِرها كلّما رأتْني مُقْبِلًا من مصر ومعي الشنطة، والسنون قد جفّفتْ عودَها، وكرمَشَتْ جلْدَها، ولكنّها أبْقَتْ لها ابتسامتَها الوديعة ذات الطيبة.

وتحدُثُ حينئذٍ ضجّة هائلة في بيتنا، فهم لم يَرَوْني من ستة أشهر أو سنة، ودائمًا في شوق إليَّ، وكنتُ قد تخرَّجتُ صغيرًا، ومن يوم أن تخرَّجتُ لا أراهم إلَّا لِمامًا، وكانوا يحبُّونني. يُفتَح بابنا، ويخرج أكثرُ من واحد من إخوتي حافِين، وبجلاليبهم، ويتعلّق كلٌّ منهم في جزء من رقبتي، وفرحتهم بأخيهم الكبير لا تُوصَف، فرحة تنفجر على ألسنتهم صياحًا وتهليلًا.

أبي لا يريد أن يُنهيَ العناق، وإخوتي مِن حولي، يتخاطَفون مني الحقيبة ويتشبَّثون بملابسي، وأمي أعرف أنّها لا بد في تلك اللحظة متناوِمة، تنتظر منّي أن أذهب إليها، وأنادي فلا تردُّ عليَّ، وكأنّها في أحلى نُعاس، فأذهب إلى الفراش، وأُمْسِك يدَها، وأميل بجسمي كلّه وأقبّل اليدَ البيضاء الخشنة، وحينئذٍ تفتح عينيها وكأنها تستيقظ، وتقول في حزن: «الله يسلّمك» ، ولا أملك نفسي فأضمُّها وأقبِّلُها في جبهتها، فلا تملك نفسها هي الأخرى وتقبِّلني في وجنتي، وصوتها ممدود شاكٍ حزين، وتلك طريقتها في بثِّ أشواقِها إليَّ؛ إذ هي لا تُظهِر حبَّها أبدًا.

بم وصف الكاتب قريته، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

Ⓐ غائمة، ملوثة.
Ⓑ هادئة، ساكنة.
Ⓒ يائسة، متشائمة.
Ⓓ كئيبة، بائسة.

٢ حدد دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية «وتعوَّدتُ من صغري أنْ أغضَّ طرفي حين أمرّ» .

أ) خوف الكاتب من النسوة اللاتي يمر بهن.
ب) اعتياد الكاتب السير وحيدا على المشاية.
ج) هدوء الكاتب وتريثه أثناء السير.
د) حسن تربية الكاتب وأدبه الجم.

---

٣ هات من كلام الكاتب - في الفقرة الأخيرة- ما يصلح تفسيرًا لظن الكثير من الأبناء بإهمال أمهم لهم، وانشغالها عنهم.

أ) والسنون قد جفَّفتْ عودَها
ب) إذ هي لا تُظهِر حبَّها أبدًا.
ج) تفتح عينيها وكأنها تستيقظ.
د) وصوتها ممدود شاكٍ حزين.

---

٤ استنتج علاقة جملة «فهم لم يَرَوْني من ستة أشهر أو سنة» بما قبلها في الفقرة الرابعة.

أ) تعليل.
ب) استدراك.
ج) تفسير.
د) نتيجة.

---

٥ حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة: «أعباء الحياة قد تأخذك يومًا من أحبابك» .

أ) وتحدُثُ حينئذٍ ضجَّة هائلة في بيتنا.
ب) وفرحتهم بأخيهم الكبير لا تُوصَف.
ج) ومن يوم أن تخرَّجتُ لا أراهم إلَّا لِمامًا.
د) فرحة تنفجر على ألسنتهم صياحًا وتهليلًا.

ورد في كتاب الأيام لطه حسين:

> «فلما دخل الصبيان وجمت الأسرة لدخولهما ولم تكن قد أُنبئت بعودتهما، فلم تُعد لهما عشاءً خاصًا، ولم تنتظرهما بالعشاء المألوف، ولم ترسل أحدًا لتلقيهما عند نزولهما من القطار. وكذلك أُضيع على الصبي ما كان يُدير في نفسه من الأماني، وما كان يُقدّر من أنه سيُستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم» .

٦ وازن بين استقبال إخوة الكاتب له، كما ورد بالفقرة الرابعة، وبين استقبال إخوة طه حسين له، كما ورد بالفقرة السابقة.

أ) كلاهما لم يعرف إخوته عن عودته شيئًا لتأخر وصول ما يخبر بعودتهما إلى الدار.
ب) دُهش إخوة الكاتب بعودته، في حين تعجب إخوة طه حسين في أول الأمر ثم فرحوا.
ج) كلاهما أقبل إخوته عليه فرحين مبتهجين منتظرين عودته سريعًا ليملأ الدار بهجة.
د) ابتهج إخوة الكاتب بقدومه، ولم يعلم أحد من إخوة طه حسين بعودته من القاهرة.



خامسًا 05 فرع: القصة

المجموعة الأولى

قال عبد الله بن المقفع في (الأدب الكبير):

> «اعلم أنّ إخوان الصدق هم خير مكاسب الدنيا، هم زينةٌ في الرخاء، وعُدّةٌ في الشدة، ومعونةٌ على خير المعاش والمعاد، فلا تُفرطنّ في اكتسابهم وابتغاء الوُصلات والأسباب إليهم».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

> «وفي هذا المجلس كان الصبيان يلهوان بالحديث قليلًا وبالقراءة كثيرًا، وقد يفرغان لما كان يجري في الطبقة السفلى من حركة وحديث، يسمع أحدهما، ويرى الآخر ويفسر لصاحبه ما لا يرى، وكذلك عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه، وعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرًا، ولكن حياته الخصبة الممتعة منذ أقبل عليه صديقه لم تكن في الغرفة ولا في الربع، وإنما كانت في الأزهر نفسه، فقد استراح الصبي من درس الفجر وتلبث في غرفته حتى يدنو درس الفقه».

1. من خلال قول ابن المقفع عن الأصدقاء - استنتج مدى تأثير الأصدقاء في حياة طه حسين بناءً على الفقرة.

   (أ) الأصدقاء جعلوا حياته أكثر خصوبة ومتعة، لكن دورهم انعكس سلبيًا على المستوى الخلقي.

   (ب) الأصدقاء كانوا يشكلون عبئًا على طه حسين؛ فقد جعلوه يفقد إيمانه بالدراسة والتعليم.

   (ج) الأصدقاء لم يكن لهم تأثير كبير في حياة طه حسين؛ نظرًا لاعتزازه بنفسه.

   (د) الأصدقاء أسهموا بشكل كبير في تعزيز معرفته الحياتية والعلمية والنفسية.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

> «ولم يتحدّث الصبيُّ بذات نفسه إلى أحد، ولم يتحدّث أخو الصبي إليه بذات نفسه أيضًا، وأكبر الظن أنه تحدّث بذلك إلى أصدقائه غير مرة، ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة، وانتهت إلى الحل بعد ذلك دون أن يقول الصبيُّ لأخيه شيئًا أو أن يقول له أخوه شيئًا».

2. استنتج من الفقرة السابقة المشكلة التربوية التي لها أكبر الأثر في توتر العلاقات، مستدلًا عليها من الفقرة.

المشكلة التربوية: ....

والدليل: ....

قال أحمد أمين في سيرته (حياتي):

«ورأيت على هذا طائفة من الطلبة - من مثل الذين رأيتهم يتحلقون حول الشيخ- وعلى يدهم أرغفة من الخبز يعرضونها للبيع، فسألت أبي عن هذا، فقال: إن طلبة الأزهر إذا تقدموا في العلم أعطي لكل طالب أرغفة ثلاثة أو أربعة أو أكثر كل يوم، وقد يزيد هذا عن حاجتهم فيبيعونه كله أو بعضه ليشتروا بما حصلوا من الثمن إدامًا لهم، وكل عالم من علماء الأزهر له كل يوم عشرة أرغفة أو أكثر، وإذا تقدمت في العلم كان لك مثل هذا، ولكنك لا تبيعه ولا تقف مثل هذا الموقف إن شاء الله».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وكان أخو الصبيّ قد خصص له ولصاحبه مقدارًا يسيرًا جدًا من النقد ثمنًا لإفطارهما، على أن يأخذا بعد درس الفقه جراية الشيخ الفتى من رواق الحنفية، وكانت أربعة أرغفة، فيأكلان منها رغيفين إذا أفطرا ويحفظان منها رغيفين للعشاء، ومع أن هذا المقدار الذي خُصّص لهما من النقد قد كان يسيرًا ضئيلًا لا يتجاوز القرش الواحد في كل يوم فقد عرفا كيف يحتالان وكيف يقتصدان ليمتعا أنفسهما ببعض ما كانت نفوسهما تتوق إليه من طرائف الطعام والشراب».

١ كيف عبر كل من أحمد أمين وطه حسين عن الوضع المادي للطلاب في الأزهر؟

- (أ) أحمد أمين يصف الوضع المادي المتردي للطلاب الذي يتطلب بيع الخبز لتوفير احتياجاتهم اليومية، بينما طه حسين يوضح أن الوضع المادي كان مقتصرًا على مقدار ضئيل من المال يكفي لشراء الطعام فقط.
- (ب) أحمد أمين يشير إلى أن طلاب الأزهر يحصلون على أرغفة يومية مجانية يمكنهم بيع بعضها، بينما طه حسين يصف كيفية حصول الطلاب على جراية صغيرة من المال لإفطارهم.
- (ج) أحمد أمين يركز على توفير أرغفة يومية للطلاب فقط، بينما طه حسين يشير إلى بيع الطعام لتوفير احتياجاتهم اليومية الأخرى.
- (د) أحمد أمين يعتبر أن توفير الأرغفة للطلاب في الأزهر يمثل عناية كبيرة بهم، بينما طه حسين يشير إلى أن الدعم المقدم كان غير كافٍ ويجعل الحياة الدراسية أكثر قسوة.

قال طه حسين في سيرته(الأيام):

«فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالًا، وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم.

وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصبحًا وممسيًا، وثقل عليه أيضًا أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا؛ فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقيم في تلك الغرفة ملازمًا للصبي مؤنسًا له».

٢ استنتج من خلال الفقرة السابقة سمتين شخصيتين للصبي، مدللًا عليهما من الفقرة.

السمة الأولى: .... ، والدليل: ....

السمة الثانية: .... ، والدليل: ....



المجموعة الأولى

باتت قضية الهجرة غير المشروعة مشكلة تؤرق الدول المستقبلة لهؤلاء المهاجرين، وعلى رأسها دول أوروبا التي تعتبر المقصد الأول للمهاجرين غير الشرعيين، من دول شمال أفريقيا، وكذلك بعض دول الخليج التي تعاني من تيارات الهجرة غير المشروعة إليها، وما ينجم عن ذلك من آثار سلبية على هذه الدول.
والملاحظ أن دول الطرد غالبًا ما تكون من الدول الفقيرة، وأن دول الجذب هي الدول المتقدمة كالولايات المتحدة والدول الأوروبية، وتزداد المشكلة تعقيدا مع ارتفاع معدلات الفقر في الدول الفقيرة واتجاه الدول الغنية نحو الانتقائية وتضييق فرص الهجرة المشروعة.
الهجرة ظاهرة اجتماعية عرفها الإنسان والحيوان والطير منذ بدء الخليقة، أما الهجرة غير المشروعة فهي خروج المواطن من إقليم دولته بطريقة غير مشروعة سواء من غير المنافذ المخصصة لذلك أو من منفذ مشروع ولكن بطريقة غير مشروعة، كاستخدام وثائق سفر مزورة.
يخوض الأفراد هذه المغامرة دون اكتراث بما يكتنفها من مخاطر أو مخالفات قانونية؛ هربا من تدني مستوى المعيشة في أوطانهم، وفي المقابل التطلع إلى الجنة الموعودة في بلاد المهجر والتي تتمثل في الأجور المجزية وتسهيلات البحث العلمي والتقدير الذي يلقاه الموهوبون.

حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «الهجرة غير المشروعة» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - التأثير).

أ (٣ – ٤ – ٢ – ١).
ب (٣ - ٤ – ١ - ٢).
ج (٢ - ٤ - ٣ - ١).
د (٢ - ٣ - ١ - ٤).

يخضع التباين في حجم السكان الحضري لعدة عوامل منها ما هو تاريخي، ومنها ما هو مرتبط بالتغيرات التي تحدث في البناء الاقتصادي المتمثل في التحول من اقتصاد حضري غير منتج إلى اقتصاد حديث يعتمد على الصناعة، وهناك الزيادة الطبيعية التي ساهمت بقسط كبير، بسبب ارتفاع نسبة المواليد في مصر، كما أن التصنيع من أهم العوامل المؤثرة في الأحوال الاجتماعية في مصر.
وكانت العشوائية أيضًا من أهم الأضرار الناجمة في المجتمع العمراني في المدن المصرية بعد حركة التصنيع، وجذب المدن لأعداد هائلة من سكان الريف؛ ففرض ذلك نوعًا من السكن المتخلف الذي يتسم بالعشوائية وعدم التخطيط.
النمو الحضري مصطلح يشير إلى تلك التوسعات وإلى ذلك النمو الذي حدث في المدن والمساحات الحضرية الصغيرة، كما يشير إلى زيادة عدد سكان المدن ذات الأحجام المختلفة عن طريق هجرة الريفيين إلى المدن، أو بسبب التوطن الصناعي مما يصحبه تكدس في المساكن بالمناطق الحضرية.

٤ وكثرة المواصلات والمصانع التي تزداد تطورًا يومًا بعد يوم تعمل على تلوث الماء والهواء؛ فتسبب أضرارًا كبيرة على الأفراد الذين يسكنون المدن، كما تسود الجريمة بأشكالها الفردية والمنظمة في أغلب دول العالم، والتمركز في المدن الكبرى، حيث ترتفع الكثافة السكانية ويكثر السلوك الإجرامي.

٢ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «النمو الحضري» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - النتائج).

أ (٣ – ٢ – ١ – ٤).
ب (٢- ٤ – ١ -٣).
ج (٣ - ٤ - ٢ - ١).
د (٣ - ١ - ٤ - ٢).

---

١ ينبغي على الدولة إعادة تهيئة بعض المناطق العشوائية، وخلق فرص عمل جديدة للشباب وإجبار الأطفال على الذهاب إلى المدارس، وتجريم عمالة الأطفال في سن مبكرة، وتكثيف الأمن في هذه المناطق، وتطهيرها من أوكار الإتجار بالمخدرات، والعمل على أن يسود جو الطمأنينة والهدوء والبعد عن المشاغبات بها، وضرورة العمل على دمج هؤلاء المواطنين في المجتمع، وإشراكهم في الحياة بكل جوانبها سواء السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

٢ وإن الهجرة الداخلية من القرى للمدن الكبرى قد أتت بأعداد هائلة من القرى؛ بحثًا عن العمل والرزق؛ ونظرًا لارتفاع أسعار السكن في القاهرة أدى إلى استيلائهم على أراضٍ وبنائها بطريقة عشوائية، أضف إلى ذلك اتساع شريحة الفقر والفقراء وسوء الأحوال الاقتصادية وترديها، وضعف الدعم لقطاعات الإسكان وضعف أنظمة الرقابة على أراضي الدولة؛ مما عمل على استيلاء الأهالي على الأراضي الزراعية والصناعية وظهور العشوائيات.

٣ وتفرز العشوائيات مجموعة كبيرة من الظواهر السلبية، حيث ينتشر بين أهلها الفقر وارتفاع معدلات البطالة، وتدني الخدمات التعليمية، والإهمال في التحاق الأطفال بالمدارس، وارتفاع نسبة عمالة الأطفال، وانخراطهم في العمل المبكر كالورش والباعة الجائلين في الشوارع، وامتهان أغلب ساكنيها السرقة والأعمال غير المشروعة، وانتشار الإدمان وتعاطي المخدرات بل والإتجار بها.

٤ العشوائيات تعد من أكبر المشكلات التي تعاني منها مصر منذ سنوات، حيث تفرز لنا الكثير من المشكلات التي تؤرق مجتمعنا المصري الذي لا يحتمل المزيد، وتعتبر العشوائيات مساكن غير منتظمة وغير مخطط لها من قبل الحكومة، لأشخاص يعيشون تحت خط الفقر قاموا بالاستيلاء على أراض للدولة وبنائها بطريقة عشوائية، وهم أشخاص نازحون من القرى للمدن الكبرى.

٣ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «العشوائيات» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة والحل).

أ (٤ – ١ – ٣ – ٢).
ب (٣ – ٤ – ١- ٢).
ج (٤ – ٣ – ١ – ٢).
د (٤ – ٢ - ٣ – ١).

على الأمة العربية ألا تقتصر على دراسة العقل العربي والانحصار داخل المفاهيم المحلية، بل ينبغي أن تتجه الجهود إلى دراسة العقل الغربي وعلومه، خاصة وأن الفكر الغربي قد أصبح فكرًا للعالم كله، كما أن مناهجه صارت مناهج العالم العصري.

يموج العالم اليوم بحركات الثورة على القديم ودعاوى إصلاحه، والعالم العربي هو قلب العالم كله وجزء مهم منه؛ لذا فهو لا يستطيع أن يعيش بمعزل عن تلك الحركات، إلا أن ذلك لم يؤد إلى نهضة حقيقية في العالم العربي تدفعه ليأخذ مكانه الطبيعي من الحضارة القائمة.

وبفضل ما للمخترعات الجديدة من قابلية لاختراق كافة الحواجز والنفاذ عبر كل الحوائل فقد أدى ذلك إلى أن أصبح المجتمع الإنساني مجتمعًا واحدًا وحضارة واحدة، إلا أن المجتمع العربي يحاول التقوقع حول نفسه ظنًا منه أن ذلك التقدم ثمنه الانفلات الأخلاقي.

ولعل مورد هذا التخلف قصور التقدير لروح العصر، ففي العصور السابقة كانت المجتمعات الإنسانية منفصلة وكانت الحضارات متباعدة، أما في العصر الحديث فقد تغير الحال وتبدل.

حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «العجز الحضاري العربي» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الأسباب - العلاج).

أ (٢ – ٤ – ٣ – ١).
ب (٣ – ٢ – ١ - ٤).
ج (٤ – ١ – ٢ – ٣).
د (٤ – ٣ – ٢ – ١).

المجموعة الثانية

ويرى بعض الخبراء في التسويق أنه يمكن تصنيف التسويق الذي تمارسه المؤسسات إلى ثلاثة أنواعٍ رئيسة: تسويق خارجي وهو مرتبطٌ بوظائف التسويق التقليدية، وتسويق داخلي وهو مرتبطٌ بالعاملين داخل المؤسسة، حيث يجب على المؤسسة أن تتبع سياسات فعالة لتدريب العاملين وتحفيزهم للاتصال الجيد بالعملاء، وتسويق تفاعلي وهو مرتبط بفكرة جودة الخدمات والسلع المقدمة للعملاء.

عندما نقوم بالشراء إلكترونيًا، فيجب علينا الانتظار حتى يتم الشحن، وما قد يصاحب الشحن من مشاكل كتلف البضاعة، وكذلك قد تكون السلعة مخالفة لما طلبته من مواصفات، وغياب التجربة الإنسانية المتمثلة في النقاش والحوار، وقد يتعرض المتجر الإلكتروني للاختراق وتسرب معلوماتك وخصوصًا معلومات البطاقات البنكية، مما يعرضها لخطر السرقة.

تمثل التجارة الإلكترونية أحد الموضوعات التي تسمى بالاقتصاد الرقمي، حيث يقوم الاقتصاد الرقمي على حقيقتين هما: التجارة الإلكترونية وتقنية المعلومات، فتقنية المعلومات في عصر الحوسبة والاتصال هي التي خلقت الوجود الواقعي للتجارة الإلكترونية التي تعتمد أساسًا على الحوسبة ومختلف وسائل التقنية للتنفيذ وإدارة النشاط التجاري.

(٤) التسويق الإلكتروني يقدم خدمة واسعة، ويمكن للعملاء المتعاملين مع الموقع التسويقي التعامل معه في أي وقت دون أن تعرف الشركة صاحبة الموقع من قرأ رسالتها الإلكترونية، إلا إذا اتصل العميل بها، كما لا يمكنها مراقبة الزائرين لموقعها، إن الوسائط المستخدمة في التسويق الإلكتروني لا تعرف الحدود الجغرافية، حيث يمكن التسوق من أي مكان يتواجد فيه العميل من خلال حاسبه الشخصي.

١ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «التسويق الإلكتروني» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (القضية- المميزات - العيوب).

أ (١ – ٤ – ٣ – ٢).
ب (٣ – ١ – ٤ - ٢).
ج (٤ – ٢ – ١ – ٣).
د (٤ – ٣ – ٢ – ١).

---

(١) إن مما يجعل الشخص يتجنب التواصل الاجتماعي مع غيره ولا يفضل التواجد في الجلسات مع الآخرين مشكلة عدم الثقة في ذاته، وانشغال الفرد بمواقع التواصل الاجتماعي، والحياة الافتراضية ساهمت بشكل كبير في القضاء على الحوارات والأحاديث المتبادلة بين الأشخاص، وعندما يشعر الابن بأن هناك مشاكل عديدة بين الوالدين والتي قد تصل إلى الانفصال، سوف يميل للعزلة والانطواء.

(٢) يميل الكثير منا للعزلة والجلوس منفردًا، وينطبق هذا على المراحل العمرية المختلفة، وعند الكثيرين يكون الميل إلى العزلة والانطواء شعورًا مبكرًا منذ الصغر، وفي أحيان أخرى يصاب به الشخص في مراحل لاحقة من العمر، وعندما ينشأ في بيئة غير اجتماعية سوف يصبح أكثر ميلًا وتعودًا على العزلة، ويزداد الأمر إن كان أحد الوالدين يتمتعان بالصفة ذاتها، أو كلاهما.

(٣) وهناك أمور معنوية يجب أن يقوم بها المرء حتى لا يقع في براثن العزلة، كوجود خطط وأهداف يسير عليها؛ ليتمكن من تجاوز هذه المشكلة؛ لأنه يسعى جاهدًا لتحقيق هذه الأهداف والإكثار من المطالعة والمعرفة والتغلب على المشكلات، حيث إن المرور بمشكلة ما لا يعني توقف الحياة، بل يجب أن تواجه ما حدث وتبدأ في تفادي أسبابه مستقبلًا.

(٤) إن وجود بعض الأشخاص في حياة الفرد يساعده في مقاومة شعور الميل إلى العزلة والانطواء على أن يكون هناك تواصل دائم معهم، كما يجب البحث عن نشاط جماعي يقوم به؛ ليعتاد على التواجد وسط أشخاص آخرين والعمل في فريق، وممارسة الرياضة الجماعية تعد من الطرق الفعّالة لتكوين علاقات اجتماعية، كما أن الرياضة تساعد في زيادة الثقة بالنفس.

٢ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «العزلة والانطواء» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - العلاج).

أ (١ – ٣ – ٢ – ٤).
ب (٣ - ١ – ٤ - ٢).
ج (٣ - ٢ - ١ - ٤).
د (٢ - ١ - ٤ - ٣).

---

١ وإذا كان القتل يهدم النفس والسرقة تهدم الملكية فإن هناك نوعًا من الهدم المعنوي يؤدي إلى تقويض أركان المجتمع؛ وبالتالي الأمة بأسرها، فالأمر الذي يقوض أمة أخطر من الأمور التي تقوض الأفراد، وهو ما جعل بعض العلماء يدقون ناقوس الخطر، في حال الاستمرار في إهمال الجوانب الروحية والأخلاقية في بناء الإنسان.

٢ إن الأمة التي تريد البناء عليها الاهتمام بالتعليم، ووضع الضوابط التي تجعله مثمرًا في أبناء الأمة، وكذلك القضاء على الآداب والفنون التي تميت الشخصية وتحرك الغرائز، وإحياء الفنون التي تدفع إلى الحب وتعزيز القيم والمثل العليا.

٣ يكثر الحديث عن بناء الأمم وقلما نجد أحدًا يتحدث عن الهدم الذي يجر الحضارات إلى هوة الاندثار، ويعجل بنهاية الأمة، فالحديث عن الهدم المعنوي الذي يقوض أركان الأمم يجب أن يكون له الأولوية في منابرنا الثقافية والدينية.

٤ إن الأمة التي تترك أرضًا دون استغلالها يدخل عملها هذا في نطاق الهدم السلبي، وإذا كان في الأمة قوى لا تنتج فالعاطلون في الأمة قوة سلبية؛ لأنهم يأكلون ولا يعملون، يستهلكون ولا ينتجون، وليس أضر على الأمة ممن صناعتهم الهدم والتخريب كتجار المخدرات وبائعي الفجور في الوطن، فهؤلاء هدمهم مضاعف فما أسوأها مدرسة تخرج الهدامين!

٧ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «الهدم المعنوي للأمم» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الأسباب - العلاج).

ⓐ (٣ - ٤ - ٢ - ١).　　ⓑ (٣ - ١ - ٤ - ٢).

ⓒ (٤ - ٣ - ٢ - ١).　　ⓓ (٢ - ٣ - ١ - ٤).

---

١ ينبغي أن ننبه حس الأمة بآلام الاستبداد، وحملها على البحث في القواعد الأساسية المناسبة لها، بحيث يشغل ذلك أفكار كل طبقاتها، والأولى أن يبقى ذلك في العقول حتى ينضج تمامًا، وحتى يحصل ظهور التلهف الحقيقي على نوال الحرية في الطبقات العليا، والتمني في الطبقات السفلى، كما هو شأن كل الأمم التي تحيا حياة كاملة حقيقية.

٢ ظلت الشعوب العربية حينا من الدهر تعاني استبداد المستعمرين تلك اليد المطلقة العنان فعلًا أو حكمًا، التي تتصرف في شئون الرعية كما تشاء بلا خشية حساب ولا عقاب؛ وتفسير ذلك هو كون المستعمر غير مكلف بتطبيق تصرفه على شريعة، أو على أمثلة تقليدية، أو على إرادة الأمة، وهذه حال الأمة المستعمرة.

٣ الاستبداد يسلب الراحة الفكرية؛ فيضني الأجسام فوق ضناها بالشقاء، فتمرض العقول ويختل الشعور على درجات متفاوتة في الناس، والعوام الذين هم قليلو المادة في الأصل قد يصل مرضهم العقلي إلى درجة قريبة من عدم التمييز بين الخير والشر، في كل ما ليس من ضروريات حياتهم الحيوانية، وقد يظن بعض الناس أن للاستبداد حسنات فيقولون إنه يعلم الصغير الجاهل حسن الطاعة والانقياد، والحق أن هذا فيه عن خوف وجبن لا عن اختيار وإذعان.

٤ ومن الأمور المقررة طبيعة وتاريخيًا أنه ما من سلطان يأمن المسئولية والمؤاخذة بسبب غفلة الأمة أو التمكن من إغفالها إلا ويسارع إلى التلبس بصفة الاستبداد، وبعد أن يتمكن فيه لا يتركه وفي خدمته جهالة الأمة، وهي أكبر مصائب الأمم وأهم معايب الإنسانية.

حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «الاستبداد وهمومه» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - أضرارها - علاجها).

ⓐ (٢ - ٤ - ٣ - ١).　ⓑ (٣ - ١ - ٢ - ٤).　ⓒ (٤ - ٢ - ١ - ٣).　ⓓ (١ - ٣ - ٢ - ٤).

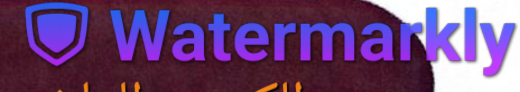


Mo-Salah

MR. MOHAMED SALAH

المحاضرة الثامنة

قيم نفسك



المحاضرة الثامنة

أولًا 01 فرع: النحو

المجموعة الأولى

قال الشاعر:

وَالنَّفْسُ إِنْ هَانَتْ عَلَيْكَ فَلَنْ تَرَى *** قَدْرًا لَهَا بَيْنَ الأَنَامِ مُقَدَّمَا
فَاحْفَظْ كَرَامَتَهَا وَلَا تُطِعِ الْهَوَى *** وَحَذَارِ أَنْ تَطْغَى لِئَلَّا تَنْدَمَا

١ حدد مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الذي تحته خط في البيتين السابقين.

Ⓐ نصب مفعول به. Ⓑ جر مضاف إليه. Ⓒ رفع فاعل. Ⓓ رفع مبتدأ.

نختص بني العروبة بالسبق في شتى العلوم.

٢ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير عن معنى العبارة السابقة بأسلوب اختصاص.

Ⓐ كنتم بني العروبة سباقون. Ⓑ كنتم بني عروبة سباقين.
Ⓒ بني العروبة أنتم سباقون. Ⓓ كنتم بني العروبة سباقين.

أُعين ذوو الحاجة على حاجاتهم.

٣ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير عن معنى العبارة السابقة بأسلوب تعجب قياسي.

Ⓐ ما أروع أن يعان ذوو الحاجة. Ⓑ أَعونْ بذوي الحاجة.
Ⓒ ما أفضل إعانة ذوو الحاجة. Ⓓ ما أعون ذوي الحاجة.

بالعلم الغزير والعمل الكثير تتحقق المعجزات، فالعلم والعمل.

٤ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ معطوف مجرور. Ⓑ مبتدأ مرفوع. Ⓒ مفعول به منصوب. Ⓓ توكيد.

٥ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم معرب بعلامة فرعية.

Ⓐ الكلمة الطيبة بستان أثره طيب. Ⓑ إن أصوات ضمائرنا تدفعنا إلى الإخلاص.
Ⓒ جنودنا الشجعان درع الوطن. Ⓓ بنينا الشرفاء، أنتم مستقبل الوطن.

رجال قريتنا يقدمون العون لمن يحتاج؛ فما أعظم ما يقدمونه!

٦ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ اسم مبني في محل رفع معطوف. Ⓑ اسم مبني في محل جر.
Ⓒ اسم مبني في محل رفع مبتدأ. Ⓓ حرف مبني لا محل له من الإعراب.

٧ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على بدل.

أ) الله عليم بأفعال العباد سرها وعلانيتها.
ب) إني منفق من المال معظمه.
ج) أمير الشعراء أحمد شوقي.
د) ابنوا مجد أوطانكم، فذلكم السبيل القويم.

عرفت صديقي يحفظ العهد.

٨ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل الحال إلى نعت.

أ) الصديق حافظًا.
ب) صديق حافظًا.
ج) صديقًا يحفظ.
د) صديقي وهو يحفظ.

قال الشاعر:

أَصْبَحْتُ فِي تَرَحٍ والنَّاسُ فِي فَرَحٍ *** شَتَّانَ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّاسِ فِي العِيدِ

٩ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ب) اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة.
د) اسم فعل مضارع مبني على الكسر.

قال الشاعر:

فَلَكٌ واحِدٌ يُظِلُّ كِلَينا *** حارَ طَرفي بِهِ وَطَرفُكَ أَرمَد

١٠ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) خبر يظل منصوب بالياء.
ب) توكيد معنوي منصوب بالياء.
ج) اسم يظل مرفوع بالضمة المقدرة.
د) مفعول به منصوب بالياء.

١١ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على أسلوب تحذير صحيح.

أ) يا معلمي، إياك أَتَّخِذُ قدوة.
ب) أحذر إياك من الخيانة.
ج) إياك إياك وأن تتهاون في حقك.
د) لا أقدر من الناس إلا إياك.

قال الشاعر:

إذا اعتزّ بالمال الرِّجالُ فإنَّنا *** نرى عِزَّنا في أنْ نجودَ وأنْ نَسخو

١٢ حدد مما يلي مادة كلمة (اعتز) في المعجم.

أ) عزز.
ب) عتز.
ج) اعز.
د) عزو.

لا تكن متطلعًا إلى ما في يد الآخرين............قنوعًا.

١٣ حدد مما يلي حرف العطف الصحيح مكان النقط ليعبر عن المعنى الصحيح للجملة السابقة.

أ) لكنْ.
ب) لا.
ج) أو.
د) و.

قال الشاعر:

فتساوتِ الأيامُ فيه صباحها ومساؤها
وتوازنَتْ فيه الحياةُ نعيمُها وشقاؤها

١٤ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في السطرين السابقين.

(أ) مبتدأ. (ب) خبر. (ج) ظرف زمان. (د) بدل.

قال الشاعر:

لَئِنْ فَخَرْتَ بِآبَاءٍ ذَوِي حَسَبٍ *** لَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ بِئْسَ مَا وَلَدُوا

١٥ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته في البيت السابق.

(أ) مضاف إليه. (ب) نعت. (ج) مفعول به. (د) حال.

أيها المتكبرون ما أقبحكم!

١٦ حدد مما يلي المتعجب منه في العبارة السابقة.

(أ) أيها. (ب) المتكبرون.
(ج) كاف الخطاب في «أقبحكم». (د) ضمير مستتر.

لسنا براضين عما يحدث لإخواننا لكن ساخطين ومنددين.

١٧ استبدل (لا) بـ(لكن) وغير ما يلزم.

....

المجموعة الثانية

قال الشاعر:

ما كانَ أغناني عَنِ الحُبِّ *** قَدْ أحرَقَتْ نيرانُهُ قَلبي

١ بين مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

(أ) نصب خبر كان. (ب) رفع اسم كان. (ج) رفع خبر المبتدأ. (د) لا محل لها.

لعل كلتا يديك تقدم الإحسان للناس.

٢ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند جعل (كلتا) توكيدًا.

(أ) لعل يداك كلتاهما تقدم. (ب) لعل يديك كلتيهما تقدمان.
(ج) لعل يديك كلتيهما تقدم. (د) لعل يداك كلتاهما تقدمان.

٣ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم فعل.

(أ) حيّ ضيوفك واستقبلهم استقبالًا يليق بهم. (ب) إليك يعود الفضل يا أبي.
(ج) مكانك محفوظ أيها الرجل. (د) أمامك ولا تتراجع.

إياك إياك أن تحيد عن الحق.

٤ ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في العبارة السابقة.

أ) نصب مفعول به ثانٍ.
ب) رفع خبر.
ج) رفع مبتدأ مؤخر.
د) رفع فاعل.

قال الشاعر:

أكْـرِمْ بِطَـيْـفِ خَـيَـالِـكُـم مِـن زَائِـرِ *** مَــا زَارَ إلاَّ مُــؤْذِنًــا بِـبِـشَــائِــرِ

٥ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) مفعول به.
ب) فاعل.
ج) خبر.
د) مبتدأ.

يتمنى أبناء الوطن الواحد أن يعيشوا في مجتمع أمثل من حيث انتشار الأخلاق فيما بينهم.

٦ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ) نعت مجرور بالكسرة.
ب) مضاف إليه مجرور بالفتحة.
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
د) نعت مجرور بالفتحة.

كأني بكم أيها المصريون وقد تلاقت آراؤكم لخدمة هذا الوطن.

٧ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير عن معنى الجملة السابقة بتعجب قياسي.

أ) أيها المصريون؛ ما أعظم تلاقي آرائكم.
ب) أيها المصريون؛ أعظم بملاقاة آرائكم.
ج) أيها المصريون؛ ما أعظم تلقّي آرائكم.
د) أيها المصريون؛ ما أعظم تلاق آراؤكم.

٨ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على بدل.

أ) أبناء مصر مسلمون ومسيحيون متعاونون.
ب) لغتنا العربية لغة مقدسة بالقرآن.
ج) نقدر في المعلمين إخلاصهم.
د) إني قارئٌ من القصة معظمها.

قال الشاعر:

ألا تَـتَّـقِـيـنَ الـلَّـهَ فـي قَـتـلِ عـاشِـقٍ *** لَــهُ حـيـنَ يُـمـسـي زَفْــرَةٌ وَنَـحـيـب

٩ ميز مما يلي نوع الواو في البيت السابق.

أ) واو معية.
ب) واو عاطفة.
ج) واو الحال.
د) واو استئناف.

قال الشاعر:

فَـيَـا لَـيْـتَـنِـي طَـيْـرٌ يَـفِـرُّ مُـغَـرِّدًا *** وَلَـكِـنّ سَـيْـفَ الْـبُـعْـدِ قَـصّ جِـنَـاحِـيَـا

١٠ حدد مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

أ) رفع خبر ليت.
ب) نصب حال.
ج) لا محل لها.
د) رفع نعت.

منكن أولات الألباب نتعلم.

١١ حدد مما يلي علامة إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة ونوعها.

أ) الضمة، أصلية. ب) الفتحة، أصلية. ج) الكسرة، فرعية. د) الكسرة، أصلية.

١٢ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على أسلوب إغراء صحيح.

أ) الحياء الحياء من الإيمان. ب) الحذر من مروجي الشائعات.
ج) المتصدقون في الخفاء. د) الزم الصدق والأمانة تنجو.

كن راضيًا بقضاء الله وقدره لا ساخطًا.

١٣ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ) حال. ب) اسم لا. ج) معطوف. د) مفعول لأجله.

١٤ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على توكيد لفظي.

أ) أطع أنت والديك تنل رضاهما. ب) الإحسان جزاء الإحسان.
ج) بلادنا بلاد عزة وكرامة. د) إنجازك لأعمالك إنجاز عظيم.

قال الشاعر:

فَقُل لِلشامِتينَ بِنا أَفيقوا *** فَإِنَّ نَوائِبَ الدُنيا تَدورُ

١٥ حدد مما يلي مادة الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق في المعجم.

أ) ناب. ب) نيب. ج) نأب. د) نوب.

أبناؤنا كلهم يقين في تأييد الله لهم، وأن الله لن يضيع تعبهم هباء.

١٦ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ) توكيد. ب) مبتدأ ثان. ج) بدل. د) خبر.

عيون المغتربين مشتاقة لرؤية ذويهم.

١٧ اجعل المضاف الوارد في أول العبارة السابقة توكيدًا وغير ما يلزم.

....

ولسوف يعطيك ربك فترضى



المجموعة الأولى

قال نزار قباني:

عندما أشربُ الكأسَ الثالثة
أرسُم الوطنَ على شكلِ سِجنٍ
أقضي به عقوبةَ (الأشعار) الشاقّةِ المُؤَبّدَةَ

١ استنتج في ضوء فهمك للأسطر الشعرية سمة من سمات المدرسة الجديدة.

(أ) الاعتماد على السطر الشعري بدلًا من البيت الشعري.
(ب) استخدام الكلمات العامية والأجنبية.
(ج) شيوع الحديث عن الموت في شعرهم.
(د) تصوير هموم الناس وأحزانهم.

قال محمد الفيتوري:

لم أعدْ عبدَ قيودي
لم أعدْ عبدَ ماضٍ هرِمٍ
عبدَ وثنٍ
أنا حيٌّ خالدٌ رغم الردى
أنا حرٌّ رغم قضبان الزمنْ
فاستمع لي.. استمع لي

٢ استنتج في ضوء فهمك للأسطر الشعرية سمة من سمات المدرسة الجديدة.

(أ) استخدام اللغة الحية والكلمات الأجنبية.
(ب) عدم الالتزام بقافية موحدة.
(ج) الميل لاستخدام الكلمات العجيبة.
(د) التعبير عن موقفهم من التراث.

قال محمد الفيتوري:

أصبحَ الصبحُ
وها نَحن مع النُّور التقينَا
التقى جيلُ البطولاتِ
بجيل التضحياتِ
التقى كلُّ شهيدٍ
قهرَ الظلمَ وماتَ
بشهيدٍ لم يزل يَبذُرُ في الأرضِ
بُذورَ الذِّكرياتِ

٣ استنتج - في ضوء فهمك الأسطر الشعرية - السمة التي اتضحت فيها من سمات الواقعية.

(أ) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز.
(ب) تزاحم الصور البيانية.
(ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
(د) تغليب الجانب العقلي على العاطفي.

قول فاروق جويدة:

ولـــن نـــنـــســـاكِ يـــا قـــدسُ
ستَجْمعُنا صلاةُ الفجرِ في صدرِكِ
وقـــرآنٌ تـبـسَّـم في سـنـا ثَـغـرِك
وقـــد نـــنـــسى أمـــانـيـنـا
وقـــد نـــنـــسى.. مُـحـبـيـنا
وقـد نـنسى طـلـوعَ الـشمس في غدنا
وقـد نـنسى غـروبَ الـحلم مـن يدنا
ولـــن نـــنـــسى مـــآذنـــنا

٤ استنتج - في ضوء فهمك الأسطر الشعرية- السمة التي اتضحت فيها من سمات شعر التفعيلة.

(أ) الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم وتطلعاتهم.

(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ ومن إحياء التراث.

(ج) الالتصاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة.

(د) امتداد التجربة الشعرية عندهم إلى موقف الإنسان من قضايا الوطن.

المجموعة الثانية

قال صلاح عبد الصبور:

نـزل الـسوقَ الإنـسـانُ الـكـلـبْ
كي يَـفـقـأ عـينَ الإنـسـان الـثـعـلبْ
ويـدوسَ دمـاغَ الإنـسـانِ الأفـعـى
واهـتـزَّ الـسـوقُ بـخـطوات الإنسـانِ الفهدْ
قـد جـاءَ لـيـبـقُـرَ بـطـنَ الإنـسـانِ الكلبْ
ويـمـصَّ نـخـاعَ الإنـسـانِ الـثـعـلبْ

١ بين كيف اتضحت سمة من سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) خالط شعرهم شيء من الرومانتيكية والعواطف الجياشة، متأثرين بالسابقين.

(ب) اتسعت تجاربهم الشعرية؛ لتشمل موقف الإنسان من التراث والكون.

(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.

(د) اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس، ومشاكلهم.

قال بدر شاكر السياب:

وكـــأنـــمـــا أزِفَ الـــنـــشـــورْ
فاستيقظ الموتى عَطاشى يلهثون على الطريقْ!
وتـــدفَّـــع الـــسّـــربُ الـثـقـيـلْ

٢ دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعى، وتنطبق على هذه الأسطر.

(أ) التعبير عن تناقضات الحياة.

(ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت.

(ج) موقف الإنسان من الكون.

(د) استخدام لغة الحياة العامة.

قال صلاح عبد الصبور:

كـــــــان يــــــامــــــا كــــــان
أن زُفـــــت لـــزهـــرانَ جـمـيـلـة
كـــــــان يــــــامــــــا كــــــان
أن أنـــجـــبَ زهـــرانُ غـلامـا.. وغـلامـا
كـــــــان يــــــامــــــا كــــــان

٣ (كان ياما كان) كلمات لها مدلولها في لغة شعر المدرسة الجديدة، وهي:

Ⓐ استخدام اللغة الحية والعامية.
Ⓑ اللغة التقريرية والخطابية المباشرة.
Ⓒ الميل للغة الرشيقة والرمز.
Ⓓ الميل للغة التراث.

يقول أمل دنقل:

مـــتـــى يــــا رفـــيـــقـــي؟
مـــتـــى يــــا عـــزيـــزي؟
مـــتـــى نـــشـــتـري صـيـدلـيـةْ
ونُـــبـــعـث في ســدّ أســوان خـبـزًا ومـاء
ومـلـيـون كـيـلـو واط مـن الـكـهـربـاء؟

٤ استنتج - في ضوء فهمك الأسطر الشعرية- السمة التي اتضحت فيها من سمات الواقعية.

Ⓐ الاهتمام بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى.
Ⓑ الميل لاستعمال الكلمات الغريبة.
Ⓒ الميل لاستعمال الكلمات الرشيقة.
Ⓓ الميل للغة الحية في التي تنتشر على ألسن الناس.





ثالثًا 03 فرع: النصوص

النص الأول

يقول أحمد عبد المعطي حجازي:

(١) لَمَّا تَحَرَّرَتِ المَدِينَةُ عُدْتُ مِنْ مَنْفَايْ
(٢) أَبْحَثُ فِي وُجُوهِ النَّاسِ عَنْ صَحْبِي
(٣) فَلَمْ أَعْثُرْ عَلَى أَحَدٍ .. وَأَدْرَكَنِي الكَلَالْ
(٤) فَسَأَلْتُ عَنْ أَهْلِي، وَعَنْ دَارٍ لَنَا
(٥) فَاسْتَغْرَبَ النَّاسُ السُّؤَالْ
(٦) وَسَأَلْتُ عَنْ شَجَرٍ قَدِيم
(٧) كَانَ يَكْتَنِفُ الطَّرِيقَ إِلَى التِّلَالْ
(٨) فَاسْتَغْرَبَ النَّاسُ السُّؤَالْ
(٩) وَبَحَثْتُ عَنْ نَهْرِ المَدِينَةِ دُونَ جَدْوَى
(١٠) وَانْتَبَهْتُ إِلَى رَمَادٍ نَازِلٍ
(١١) مِنْ جَمْرَةِ الشَّمْسِ الَّتِي كَانَتْ تَمِيلُ إِلَى الزَّوَالْ
(١٢) وَفَزِعْتُ حِينَ رَأَيْتُ أَهْلَ مَدِينَتِي
(١٣) يَتَحَدَّثُونَ بِلَكْنَةٍ عَجْمَاءَ مُتَّجِهِينَ نَحْوِي
(١٤) فَابْتَعَدْتُ
(١٥) وَهُمْ أَمَامِي يَتْبَعُونَ تَرَاجُعِي بِخُطًى ثِقَالْ
(١٦) حَتَّى خَرَجْتُ مِنَ المَدِينَةِ مُثْقَلًا بِحَقَائِبِي
(١٧) وَانْهَرْتُ مِثْلَ عَمُودِ مِلْحٍ
(١٨) فِي الرِّمَالْ



امسح الكود لسماع النص

كيف أظهر الشاعر الشعور بالغربة في النص؟

Ⓐ عبر وصف محاولاته للشعور بالسعادة التي اختفت تمامًا وسط التحولات المفيدة المستمرة.
Ⓑ من خلال الإشارة إلى التحسينات التي جعلت الناس غرباء تمامًا عن هويتهم الأصلية.
Ⓒ من خلال تصوير المدينة كمكان خالٍ من الذكريات والقيم التي عرفها في الماضي.
Ⓓ عبر ملاحظة غياب الملامح الحديثة التي كانت تضفي شعورًا واضحًا بالانتماء إليه.

استنتج التحول الذي طرأ على المدينة وفقًا لرؤية الشاعر.

Ⓐ تحولت إلى مدينة عالقة بين الجمود الفكري والتغيرات السريعة.
Ⓑ اختفت ملامحها القديمة لتعكس الفجوة بين الأغنياء والفقراء.
Ⓒ أصبحت رمزًا يعبر عن صراع القيم دون تحقيق استقرار واضح.
Ⓓ فقدت أصالتها وأصبحت مكانًا غريبًا يفتقر إلى جذوره الثقافية.



استنتج المغزى من قول الشاعر: «فَاسْتَغْرَبَ النَّاسُ السُّؤَالْ» في السطر الثامن.

Ⓐ التحذير من تأثير التحولات العميقة التي أفقرت المدينة وأضرت بالناس.
Ⓑ الإشارة إلى انقطاع الجيل الجديد عن ماضيه وتراثه الثقافي الراسخ.
Ⓒ التأكيد على أن التغيرات الكبرى تُفقد المجتمع هويته وتدينه العميق.
Ⓓ الدعوة إلى تعزيز الترابط بين الأجيال لإحياء التراث والثقافة المفقودة.

استنتج دلالة قول الشاعر «أَبْحَثُ فِي وُجُوهِ النَّاسِ عَنْ صَحْبِي» في السطر الثاني.

Ⓐ طول الفترة التي قضاها الشاعر في المنفى جعلته غريبًا حين عاد.
Ⓑ تغير الملامح البشرية مع مرور الزمن ومواجهة المحن والهموم.
Ⓒ نسيان الشاعر أحبابه من طول الفترة التي ابتعد فيها عن وطنه.
Ⓓ شعور الشاعر بالإحباط من تغير الأحوال وتمنيه العودة للمنفى.

هات من النص ما يعبر عن فقدان ملامح الماضي الجميل وسط التحولات.

Ⓐ «وَانْتَبَهْتُ إِلَى رَمَادٍ نَازِلٍ مِنْ جَمْرَةِ الشَّمْسِ».
Ⓑ «وَفَزِعْتُ حِينَ رَأَيْتُ أَهْلَ مَدِينَتِي يَتَحَدَّثُونَ بِلُكْنَةٍ عَجْمَاءَ».
Ⓒ «وَسَأَلْتُ عَنْ شَجَرٍ قَدِيمٍ، كَانَ يَكْتَنِفُ الطَّرِيقَ إِلَى التِّلَالْ».
Ⓓ «وَانْهَرْتُ مِثْلَ عَمُودِ مِلْحٍ فِي الرِّمَالْ».

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

Ⓐ الفرح والسعادة بالعودة للوطن وانتهاء فترة المنفى.
Ⓑ خيبة الأمل بسبب تبدل أحوال الوطن وشعوره بالغربة فيه.
Ⓒ الحزن والضيق بسبب عدم تعرفه على داره القديمة.
Ⓓ اليأس والتشاؤم؛ بسبب استمرار الاحتلال رغم كل ما بذل من عناء.

ميز القيمة الفنية للتشبيه في قول الشاعر: «وَانْهَرْتُ مِثْلَ عَمُودِ مِلْحٍ فِي الرِّمَالْ» في السطرين الأخيرين.

Ⓐ الإشارة إلى الانكسار النفسي الذي أصاب الشاعر نتيجة اغترابه الطويل.
Ⓑ التعبير عن فقدان الشاعر قدرته على الثبات أمام التغيرات المحيطة به.
Ⓒ توضيح مشاعر الضعف التي غلبت الشاعر بعد تحسينات مدينته الكبيرة.
Ⓓ إظهار فقدان الشاعر اتزانه النفسي نتيجة الضغوط المادية التي واجهها.



٨ استنتج في ضوء النص إحدى سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون.

أ) تصوير معاناة الإنسان في مواجهة التحولات الاجتماعية والثقافية في المجتمع.

ب) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وعدل وظلم وخير وشر.

ج) الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية.

د) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

إيدك معانا في البلاغة

١ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في النص السابق؟ وما مظاهر ذلك؟

أ) لم تتحقق؛ لأن الشاعر بدأ بالتعبير عن الحنين للماضي، ثم انتقل للحديث عن فقدان الهوية الثقافية.

ب) تحققت؛ بسبب افتخار الشاعر بقدرة وطنه على تجاوز الصعاب ومواجهة المحتل، وتكاملت الأفكار حول هذا المعنى.

ج) لم تتحقق؛ لأن الشاعر انتقل من وصف اغترابه النفسي إلى الحديث عن التحولات الطارئة على المشرق العربي.

د) تحققت؛ لأن النص عبر عن شعور الغربة عند الشاعر، وتكاملت الصور والأفكار حول هذا الإحساس.

٢ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «جَمْرَةِ الشَّمْسِ» في السطر الحادي عشر.

أ) استعارة مكنية.

ب) استعارة تصريحية.

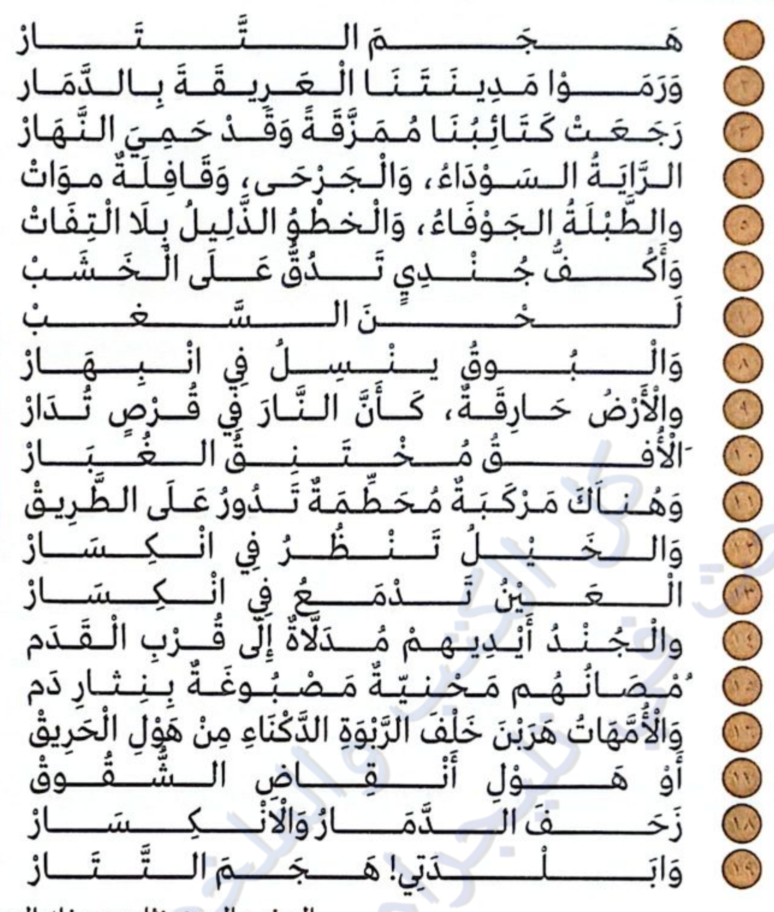
ج) تشبيه بليغ.

د) تشبيه مجمل.

اللّهمَّ إنِّي
أسْأَلُكَ فَواتِحَ الخَيْرِ،
وَخَواتِمَهُ، وَجَوامِعَهُ،
وَأوَّلَهُ، وَظاهِرَهُ،
وَباطِنَهُ، وَالدَّرَجاتِ
العُلَى مِنْ الجَنَّةِ.

النص الثاني

قال صلاح عبد الصبور:


(١) هَجَمَ التَّتَارْ
(٢) وَرَمَوْا مَدِينَتَنَا الْعَرِيقَةَ بِالدَّمَارْ
(٣) رَجَعَتْ كَتَائِبُنَا مُمَزَّقَةً وَقَدْ حَمِيَ النَّهَارْ
(٤) الرَّايَةُ السَّوْدَاءُ، وَالْجَرْحَى، وَقَافِلَةٌ مَوَاتْ
(٥) والطَّبْلَةُ الجَوْفَاءُ، وَالْخَطْوُ الذَّلِيلُ بِلَا الْتِفَاتْ
(٦) وَأَكُفُّ جُنْدِيٍّ تَدُقُّ عَلَى الْخَشَبْ
(٧) لَحْنَ السَّغَبْ
(٨) وَالْبُوقُ يَنْسِلُ فِي انْبِهَارْ
(٩) والْأَرْضُ حَارِقَةٌ، كَأَنَّ النَّارَ فِي قُرْصٍ تُدَارْ
(١٠) الْأُفْقُ مُخْتَنِقُ الْغُبَارْ
(١١) وَهُنَاكَ مَرْكَبَةٌ مُحَطَّمَةٌ تَدُورُ عَلَى الطَّرِيقْ
(١٢) وَالْخَيْلُ تَنْظُرُ فِي انْكِسَارْ
(١٣) الْعَيْنُ تَدْمَعُ فِي انْكِسَارْ
(١٤) والْجُنْدُ أَيْدِيهِمْ مُدَلَّاةٌ إِلَى قُرْبِ الْقَدَمْ
(١٥) مُصَانُهُم مَحْنِيَّةٌ مَصْبُوغَةٌ بِنِثَارِ دَمْ
(١٦) وَالْأُمَّهَاتُ هَرَبْنَ خَلْفَ الرَّبْوَةِ الدَّكْنَاءِ مِنْ هَوْلِ الْحَرِيقْ
(١٧) أَوْ هَوْلِ أَنْقَاضِ الشُّقُوقْ
(١٨) زَحَفَ الدَّمَارُ وَالْانْكِسَارْ
(١٩) وَابَلْدَتِي! هَجَمَ التَّتَارْ



السغب: الجوع، **نثار دم:** سفك الدماء بغزارة، **ينسل:** المراد ينفخ.

١ ما الذي قصده الشاعر من قوله: «**وابلدتي! هجم التتار**» في السطر الشعرى الأخير؟

(أ) استنهاض عزائم الشعب للتخلص من العدو الغاشم.

(ب) التحسر على الدمار والخراب وضعف المجتمعات العربية.

(ج) الحزن على شهداء الوطن وأسرته التي شردها التتار.

(د) التحذير من انتشار الفوضى واليأس بين أفراد المجتمع.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: «**كأنَّ النارَ في قرصٍ تُدارُ**» في السطر التاسع.

(أ) الإشارة إلى استماتة الجنود في الدفاع عن وطنهم.

(ب) بيان جرائم التتار وطمعهم في مقدرات الوطن وأراضيه.

(ج) التأكيد على الجحيم الذي ينتظر أعداء الوطن.

(د) التأكيد على شدة الهول والجحيم الذي انتشر بين الناس.

٣ هات من الأسطر الشعرية السابقة التعبير الذي يوحي بالخزي والعار.

(أ) كأن النار في قرص تدار.

(ب) ورَمَوْا مدينتَنا العريقةَ بالدَّمار.

(ج) والخطو الذليل بلا التفات.

(د) أَوْ هَوْلِ أَنْقَاضِ الشُّقُوقْ

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأسطر السابقة.

أ) الحزن والحسرة على مُصاب العرب وما حلَّ بهم من نكباتٍ ومَكاره.

ب) الحسرة والأنين والشكوى؛ من تهجير المحتل أبناءَ الوطن.

ج) التمسك بالأمل في تحرير الوطن وطرد التتار واستعادة الأراضي المغتصَبة.

د) الأسى والألم على نساء الوطن وما تعرضْن له من قهرٍ من العدو الغاشم.

٥ استنتج دلالة قول الشاعر: «والجندُ أيديهم مُدلاةٌ إلى قربِ القدمْ» في السطر الرابع عشر.

أ) الغفلة والتراخي في الدفاع عن الوطن.

ب) المهانة والذل الذي مُني به رجال العرب.

ج) الاستعداد واليقظة لصدِّ هجمات التتار.

د) الصمود والاستماتة في الدفاع عن أرضهم.

٦ دلل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية.

أ) والأمهاتُ هربْنَ خلفَ الربوةِ الدكناء.

ب) والْجُنْدُ أَيْدِيهِمْ مُدَلَّاةٌ إِلَى قُرْبِ الْقَدَم.

ج) زحفَ الدمارُ والانكسارْ.

د) كأنَّ النارَ في قرصٍ تُدارْ.

٧ إلى أي مدى تحققت الوحدة الموضوعية في هذه الأسطر مع الدليل؟

أ) تحققت؛ فالشاعر تنقل فيها بين جرائم التتار والدور البطولي لجنود الوطن في الدفاع عنه.

ب) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت بين الاستنكار والتهديد والوعيد والإشفاق على نساء الوطن.

ج) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والحسرة على ما ارتكب فيها من جرائم.

د) تحققت؛ حيث تضافرت الأفكار والمعاني والصور والشعور في بناءٍ نامٍ يستدعي يقظة القارئ.

٨ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من الواقعية تحققت في النص السابق.

أ) التعبير عن الحياة بوجوهها المختلفة من حرب وسلام.

ب) إظهار حيرة الإنسان بين الكسب المادي والقيم النبيلة.

ج) اقتران الصورة الشعرية بالرمز المستمد من التاريخ.

د) العناية بالأسلوب وجمالياته الفنية في لغةٍ تراثية.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ) الْبُوقُ ينْسلُ فِي انْبهَارْ.

ب) الْجُنْدُ أَيْدِيهِمْ مُدَلَّاةٌ إِلَى قُرْبِ الْقَدَم.

ج) زَحفَ الدَّمارُ وَالانْكسَارْ.

د) الْأُمَّهَاتُ هَرَبْنَ خَلفَ الرَّبْوَةِ الدَّكْنَاءِ.

٢ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «لحن السَّغَب».

أ) تشبيه بليغ.

ب) استعارة تصريحية.

ج) استعارة مكنية.

د) مجاز مرسل.

التطبيقات الصحية الرقمية:

١ انطلق تحالف العلاجات الرقمية يوم ٢٤ أكتوبر ٢٠١٧ من مدينة «أرلينغتون» الأمريكية، ويهدف إلى نشر الوعي بأهميتها، ودعم البحث والتطوير في مجال علاجي يضمن تقديم حلول فعالة وآمنة للمرضى، بالإضافة إلى دمجها ضمن النظم الصحية السائدة في مختلف بلدان العالم، وقد ظهر تطبيق «ريسيت» كأول تطبيق رقمي للهاتف الذكي باعتباره فعالًا في علاج الإدمان، وحتى أواخر عام ٢٠٢٣ تم اعتماد أكثر من ٤٠ علاجًا رقميًّا منها: لعبة الفيديو «إنديفور آر إكس» كوصفة طبية لعلاج الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه، وتطبيق «بلوستار» الرقمي لتوفير سبل الحفاظ على العادات الصحية لمرض السكري ، وتطبيق «كايا هيلث» الذي يقدم تمارين وتقنيات للاسترخاء لتخفيف آلام الظهر والركبة.

٢ وقد تبنت ألمانيا الرعاية الصحية الرقمية في ٢٠١٩، **وأصبح بإمكان الأطباء إدراجها ضمن الوصفات الطبية**، ومن أمثلتها: تطبيق «كالميدا» الرقمي الذي يساعد مَن يعانون من الطنين في آذانهم، وتطبيق «فيليبرا» الرقمي لعلاج اضطرابات القلق، والهلع ورهاب الخلاء، وتطبيق «سومنيو» للتدريب على النوم لمن يعانون من الأرق.

٣ العلاجات الرقمية «دي تي إكس» قائمة على تطبيقات برمجية حاسوبية تم التحقق من صحتها سريريًّا، ولها - مثل الأدوية - موافقات من السلطات الصحية، ويتم الوصول إليها من خلال الهواتف الذكية أو غيرها، ويصفها أخصائي مرخص بمزاولة المهنة، ولا يتطلب استخدامها سوى إنزال التطبيق العلاجي من متجر «أبل ستور» أو «غوغل بلاي» أو منصات أخرى مشابهة.

٤ قُدِّرت إيرادات سوق العلاجات الرقمية العالمي بنحو ٦٫١ مليارات دولار عام ٢٠٢٣، ويتوقع أن تصل إلى ٢١٫٩ مليار دولار بحلول عام ٢٠٢٨، وتشير الدراسات إلى أن هذه العلاجات أثبتت فعاليتها في دعم الرعاية الوقائية والتشخيص والعلاج والإدارة وتحسين الحالات الصحية.

٥ ومع تزايد التركيز على الرعاية الصحية الوقائية، ستصبح التطبيقات التي تراقب صحة الإنسان وتشجعه على اتخاذ خيارات صحية لنمط حياته ذات أهمية متزايدة، وعلى الرغم من أن بعض البلدان العربية أظهرت اهتمامًا بالتطبيقات الصحية الرقمية، لكن انتشارها لا يزال يواجه تحديات تتمثل في غياب التشريعات والقوانين المنظمة لها، وضعف الوعي والثقافة بأهميتها، وكذلك ضعف تكاملها مع الأنظمة الصحية القائمة وخصوصًا نظم التأمين الصحي، فضلًا عن ضعف البنية التحتية للإنترنت في البلدان العربية الفقيرة.

١ ما المقصود بـ «العلاجات الرقمية» من خلال فهمك للموضوع السابق؟

(أ) تطبيقات إلكترونية تسهم في علاج بعض الحالات المرضية.

(ب) برامج علاجية تقدم المساعدة للمرضى والأصحاء.

(ج) تطبيقات إلكترونية للأطباء بها مراجع طبية موثوقة.

(د) برامج ألعاب هادفة تنمي مهارات التفكير للمرضى.

٢ ما التطبيق الصحي الرقمي المناسب للمصابين بنقص الانتباه مع فرط النشاط.

(أ) «كايا هيلث». (ب) «سومنيو». (ج) «كالميدا». (د) «إنديفور آر إكس».

٣ استنتج سبب النمو المرتفع في إيرادات العلاجات الرقمية الصحية على مستوى العالم.

(أ) توفيرها معلومات طبية متنوعة للمرضى والأصحاء في كل مكان.
(ب) دورها الفعال في الوقاية من الأمراض وعلاج الاضطرابات الصحية.
(ج) اعتمادها على الأطباء المتخصصين المشهورين في كل المجالات.
(د) استهدافها قطاع عريض من الناس في المجتمعات المتقدمة الغنية.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «وأصبح بإمكان الأطباء إدراجها ضمن الوصفات الطبية» بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(ج) تفصيل. (د) استدراك.

٥ هات من الموضوع ما يفسر ثقة المرضى في التطبيقات الصحية الرقمية.

(أ) أظهرت اهتمامًا بالتطبيقات الصحية الرقمية.
(ب) تشجعه على اتخاذ خيارات صحية لنمط حياته.
(ج) لها - مثل الأدوية - موافقات من السلطات الصحية.
(د) فضلًا عن ضعف البنية التحتية للإنترنت.

٦ توقع - في ضوء فهمك للموضوع- مستقبل التطبيقات الصحية الرقمية.

(أ) تقديم معلومات صحية مغلوطة في ظل الطوفان الرقمي.
(ب) تحقيق نمط حياة صحي وتقديم الدعم والرعاية الصحية بأقل تكلفة وجهد.
(ج) اختفاء ظاهرة التطبيقات الصحية الرقمية؛ اعتمادًا على النظم الصحية التقليدية.
(د) الاستغناء بها عن الأطباء والمستشفيات، وتحويل المستشفيات إلى مراكز بحثية.

٧ اقترح - من خلال فهمك للفقرة الأخيرة - أربعة إجراءات تتخذها الدول العربية لجعل التطبيقات الصحية الرقمية أكثر انتشارا.

....
....
....
....

خامسًا 05 فرع: القصة

المجموعة الأولى

قال أحمد حسن الزيات في ضوء الرسالة: (أول ما عرفت الشنقيطي):

«وكان آية من آيات الله في حفظ اللغة والحديث والشعر والأخبار والأمثال والأنساب لا يند عن ذهنه من كل أولئك نص ولا سند ولا رواية، وكان شموس (صعب) الطبع حادّ البادرة قوى العارضة، يجادل عن نفسه بالجواب الحاضر والدليل المفحم واللسان السليط، كان لا ينفك يتحدى رجال اللغة بالمسائل الدقيقة والنوادر الغريبة مستعينًا على جهلهم بعلمه، أو على نسيانهم بحفظه، حتى هابوا جانبه وكرهوا لقاءه، وأصبحت حياته سلسلة من الخصومات الأدبية».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«كان أولئك الطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط ضريبًا للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث سندًا ومتنًا عن ظهر قلب، وكانوا يتحدثون بحدته وشدته وسرعته إلى الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق من القول وكانوا يضربونه مثلا لحدة المغاربة، وكانوا يذكرون أن له مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع في مصر وفي أوروبا، وأنه لا يقنع بهذه المكتبة وإنما ينفق أكثر وقته في دار الكتب قارئًا أو ناسخًا».

١ ما أوجه التشابه والاتفاق بين وصف أحمد حسن الزيات والطلاب الكبار للشيخ الشنقيطي؟

أ) ضعفه في مواجهة رجال اللغة وميله إلى المسالمة دائمًا.
ب) حفظه للغة ورواية الحديث، إلى جانب حدته وسرعة غضبه.
ج) ميله إلى الابتعاد عن المكتبات وعدم اهتمامه بالكتب لقوة الذاكرة.
د) تواضعه في التعامل مع الآخرين وتجنُّب الخصومات الأدبية.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وقد انصرف الفتى، ثم لم يلبث أن تبيّن وتبيّن معه صاحباه أن شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم يمحُ أسماءهم من سجلات الأزهر وإنما أراد تخويفهم ليس غير، ومنذ ذلك الوقت اتصل الفتى بمدير الجريدة وجعل يتردد عليه حتى جاء وقت كان يلقاه فيه كل يوم».

٢ استنتج من الفقرة السابقة سمة من السمات الشخصية لشيخ الجامع، وأخرى لمدير الجريدة، مدللًا عليهما من الفقرة.

سمة من سمات شيخ الجامع: ....،

والدليل: ....

سمة من سمات مدير الجريدة: ....،

والدليل: ....

المجموعة الثانية

قالت نبوية موسى في سيرتها «تاريخي بقلمي»:

> «وكنت قد حفظت مع شقيقي بعض قصائد من كتاب (مجاني الأدب) فلما عاد أخي أحد أيام الخميس رجوته أن يدلني على مكان إحدى تلك القصائد من كتاب (مجاني الأدب) ثم أخذت أقرؤها في بحر ذلك الأسبوع، حتى إذا عاد الأسبوع التالي أطلعته على مبلغ قراءتي لتلك القصيدة، ولما كنت قد حفظتها عن ظهر قلب قبل أن أقرأها، فقد كنت أتعلم منها القراءة، وهكذا قضيت تلك السنة الدراسية في قراءة القصائد التي سبق أن حفظتها».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

> «ولكن أخا الصبي حاول أن يحفظ المعلقات فحفظ منها معلقة امرئ القيس ومعلقة طرفة كان يردد الأبيات بصوت مرتفع والصبي يسمع فيحفظ، ولكنه لم يتجاوز هاتين المعلقتين وانصرف إلى دروسه الأزهرية الأخرى واستقرت المعلقتان في نفس الصبي يحفظهما».

١ كيف تعكس تجارب نبوية موسى وطه حسين في الفقرتين مفهوم التعلم الذاتي وأثره على التقدّم الأكاديمي والفكري؟

(أ) نبوية موسى استفادت من حفظ القصائد لتطوير مهارات القراءة، بينما طه حسين اعتمد على سماع أخيه فقط ثم انصرف عن الحفظ.

(ب) كلاهما استخدم حفظ الشعر لتعزيز مهاراتهما التعليمية، فنبوية موسى واصلت القراءة وتعلمت، وطه حسين انطلق إلى دراسة النحو والفقه.

(ج) نبوية موسى كانت أكثر نجاحًا من طه حسين؛ لأنها حفظت قصائد كثيرة، بينما طه حسين لم يحفظ شيئًا رغم كثرة ترديد القصائد.

(د) نبوية موسى لم تستفد من تجربتها في حفظ القصائد كما استفاد طه حسين من حفظ المعلقات.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

> «ومضت الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانت تمضي قبل أن يذهب الصبي إلى القاهرة ويطلب العلم في الأزهر، كأنه لم يذهب إلى القاهرة ولم يجلس إلى العلماء ولم يدرس الفقه والنحو والمنطق والحديث، وإذا هو مضطر كما كان يضطر من قبل إلى أن يلقى سيدنا بالتحية والإكرام ويقبل يده كما كان يفعل من قبل ويسمع منه كلامه الفارغ الكثير كما كان يسمع من قبل».

٢ استنتج من الفقرة السابقة موقف أهل الدار وأهل القرية من الصبي، وشعوره من موقفهما، مدللًا على كل منهما.

موقف أهل الدار وأهل القرية من الصبي: ....،

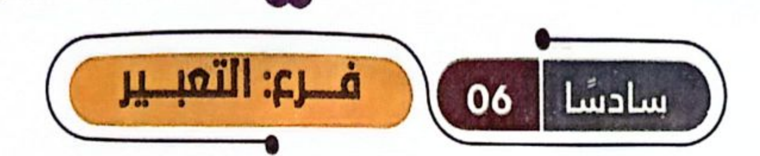
والدليل: ....

....

شعور الصبي من موقفهم: ....،

والدليل: ....

....



١ اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «التعليم المهني بوابة الشباب إلى سوق العمل».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
- تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، وتتضمن:
- تلخيصًا لغرض الندوة والنتائج المحققة.
- شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتٍ تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

٢ اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «أهمية العمل التطوعي في تنمية المجتمع».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
- تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، وتتضمن:
- تلخيصًا لغرض الندوة والنتائج المحققة.
- شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتٍ تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

٣ اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «أهمية الذكاء الاصطناعي في سوق العمل».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
- تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، وتتضمن:
- تلخيصًا لغرض الندوة والنتائج المحققة.
- شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتٍ تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....
....
....
....
....
....
....
....
....

٤ اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «دور التكنولوجيا الحديثة في تطوير التعليم».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
- تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، وتتضمن:
- تلخيصًا لغرض الندوة والنتائج المحققة.
- شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتٍ تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....
....
....
....
....
....
....
....

٥ اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «كيفية تحقيق التوازن بين الدراسة والترفيه».

- على أن يراعى فيها ما يلي:
- تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، وتتضمن:
- تلخيصًا لغرض الندوة والنتائج المحققة.
- شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتِ تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

....

....

اللّٰهمَّ اجْعَلْ ما أنا
أَسْعَى إِلَيْهِ، يَسْعَى
إِلَيَّ وَقَرِّبْ لِي إِيّاهُ،
وَيَسِّرْ السُبُلَ لَهُ، وَسَخِّرْ
لِي فيهِ، وَسَخِّرْنِي
وَاجْعَلْ لِي فِيهِ
أَوْفَرَ حَظٍّ وَنَصِيبِ

Mo-Salah

MR. MOHAMED SALAH

الامتحانات

الشاملة

قيم نفسك



الامتحان الأول

قبة الصخرة: معلم إسلامي شامخ في وجه المزاعم الصهيونية:

(١) «قبة الصخرة جوهرة معمارية إسلامية فريدة تتوسط ساحة المسجد الأقصى المبارك في القدس الشريف، وقد كانت ولا تزال رمزًا للهوية الإسلامية للمدينة المقدسة، وشاهدًا على عظمة الحضارة الإسلامية عبر العصور، إلا أنها تواجه مزاعم تسعى إلى طمس هويتها الإسلامية، وتزوير تاريخها العريق، ومن أبرز المزاعم التي يروج لها اليهود أنّ قبة الصخرة بُنيت على موقع «الهيكل الثاني»، وهو معبد يهودي يعتقدون أنه كان موجودًا في نفس المكان قبل الإسلام، ويستندون في ذلك إلى روايات توراتية مشكوك في صحتها، تتحدث عن وجود هيكل في القدس، دمرّه الرومان قبل الميلاد، كما يزعمون أن قبة الصخرة ليست مسجدًا، بل هي مجرد بناء تذكاري، ويحاولون التقليل من أهميتها الإسلامية، والادعاء بأنها مكان مشترك بين المسلمين والمسيحيين واليهود.

(٢) لم يتم العثور على أي دليل أثري أو تاريخي قاطع، يُثْبت وجود «الهيكل الثاني» المزعوم في موقع قبة الصخرة؛ فالحفريات الأثرية التي أجريت - بإشراف علماء آثار من مختلف الجنسيات - لم تكشف عن أي آثار لمعبد يهودي، أو أي شيء يمكن أن يدل على وجود «هيكل» في ذلك المكان، وتشير المصادر التاريخية والأثرية إلى أنّ قبة الصخرة بُنيت في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان عام ٧٧ هـ /٦٩١م، وتمّ بناؤها كمسجد تخليدًا لذكرى الإسراء والمعراج، ومكانًا لصلاة المسلمين، ووصفها المؤرخون والجغرافيون المسلمون في العصور الوسطى بأنها مسجد، مثل: ابن بطوطة في كتابه «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار»، وياقوت الحموي في «معجم البلدان»، والمقدسي في «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم»...، كما أن تصميمها المعماري والزخرفي يشهد على هويتها الإسلامية؛ حيث تزينها الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، والزخارف الإسلامية المميزة.

(٣) ولم تُثبت الحفريات حول المسجد الأقصى - بما فيها مشروع «غربلة جبل الهيكل ٢٠٠٤- ٢٠١٧» الصهيوني - وجود آثار «الهيكل الثاني» وفق تقارير علماء آثار يهود مثل البروفيسور «روني رايخ - جامعة حيفا»، كما أنّ القطع المكتشفة تعود لفترات رومانية وإسلامية، دون إشارة لمعبد يهودي، وأكدت عالمة الآثار اليهودية» إيلات مزار «في كتابها» الهيكل المنسي ٢٠٠٢ «أن الروايات التوراتية تفتقر لدعم أثري قاطع، خاصة في الطبقات الأرضية المرتبطة بالقرن الأول الميلادي، ووصفها المؤرخ البيزنطي «ثيوفانس» في القرن الثامن الميلادي بأنها « معبد المسلمين»، كما أن خريطة «مادبا» الفسيفسائية البيزنطية (القرن السادس) – الأقدم لتصوير القدس – تظهر المدينة دون أي أثر لمعبد يهودي مكان القبة، وأكدت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) في أعوام ٢٠١٦و ٢٠١٧ و٢٠٢٠ أنّ المسجد الأقصى وقبة الصخرة «جزء لا يتجزأ من التراث الإسلامي».

١ في أي قرنٍ ميلادي تمَّ بناء قبة الصخرة؟

أ) السابع.　ب) الثامن.　ج) الخامس.　د) السادس.

٢ حدد الغرض الرئيس الذي بُنيت من أجله قبة الصخرة.

أ) نصب تذكاري لجميع الديانات السماوية.　ب) مركز سياسي للدولة الأموية.

ج) تخليد ذكرى الإسراء والمعراج.　د) معبد ديني للمسلمين والمسيحيين واليهود.

استنتج دلالة وضع الجملة الاعتراضية «بإشراف علماء آثار من مختلف الجنسيات» في سياق الفقرة الثانية.

أ) إظهار اهتمام علماء الآثار في العالم بهذه الحفريات.
ب) إثبات اتفاق العلماء على صحة المزاعم الصهيونية.
ج) إظهار الاختلاف الفكري بين العلماء المشاركين في البحث.
د) إثبات الحيادية العلمية وتعزيز مصداقية الأدلة المكتشفة.

استنتج دلالة ذكر الكاتب عبارة «الأقدم لتصوير القدس» في سياق الموضوع.

أ) تأكيد أهمية خريطة «مادبا» بأنها أقدم وثيقة تاريخية والوحيدة لتاريخ القدس.
ب) إثبات أن التصور البصري للقدس في كل الخرائط اللاحقة مستمد من خريطة «مادبا».
ج) إثبات أن خريطة «مادبا» تحتوي على كل تفاصيل المعمار الحالي للقدس دون تغيير.
د) تأكيد أهمية خريطة «مادبا» كدليل تاريخي موثوق ينفي الادعاءات الصهيونية.

دلل من الموضوع على الاعتراف الدولي بالقدس والمسجد الأقصى كموقع إسلامي خالص.

أ) تعتبر قبة الصخرة جوهرة معمارية إسلامية فريدة، تتوسط ساحة المسجد الأقصى المبارك في القدس.
ب) أكدت منظمة اليونسكو أنّ المسجد الأقصى وقبة الصخرة «جزء لا يتجزأ من التراث الإسلامي».
ج) تشير المصادر التاريخية والأثرية إلى أنّ قبة الصخرة بُنيت في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان.
د) لم تُثبت الحفريات.. بما فيها مشروع «غربلة جبل الهيكل» وجود أي آثار لـ «الهيكل الثاني».

توقَّع - بناء على ما أثبته مشروع «غربلة جبل الهيكل» - أي - مما يلي - يستحيل وجوده في موقع قبة الصخرة.

أ) أدلة قاطعة تثبت وجود «الهيكل الثاني».
ب) نقوش وزخارف إسلامية تعود للعصر الأموي.
ج) آثار مسجد إسلامي منذ القرن الأول الهجري.
د) قطع أثرية رومانية تؤكد التأثير البيزنطي في المدينة.

مما كتبه توفيق الحكيم:

«كان أخي منذ طفولته عنيفًا جريئًا، ولعله ورث ذلك عن والدته ميراثًا كاملًا، فكانا بذلك من معدن واحد، مما سبب لها هي كثيرًا من المتاعب، أما أنا فكنتُ كلَّما كبرتُ مِلْتُ إلى الهدوء والتأمُّل، واتخذتُ الكثير من سمات أبي، لكن مع بركان داخلي في أعماقي هو « والدتي» ، وكانوا في صغرنا يضعونني أنا وأخي في سرير واحد، لضيق المساكن التي كنا نقطنها، فإذا جاء الشتاء تنازعنا طول الليل الغطاء، وما كنت أشعر إلا وأخي قد شَدَّ عليه الغطاء كله بعنف وتركني في العراء.

على أن طفولتنا بوجه عام لم تكن طفولة مدلَّلة، فأنا لا أذكر أني تلقيت من أهلي لعبة من اللعب، إلا مرة دخل علينا والدي وفي يده وابور صفيح صغير في حجم الإصبع، يُباع في الشوارع بنصف قرش، قدمه إليَّ بزهو وهو يقول: خد العب يا وله، فلم أفرح به كثيرًا؛ لأنه كان ضئيلًا جدًّا، ولا يسير إلا دفعًا باليد، ...

٣ ولم نكن نعرف هذا الذي يسمونه اليوم عيد الميلاد، ويصرُّ على الاحتفال به أولادنا وأحفادنا، ويطالبون فيه بالحلوى والشموع والهدايا وإرسال الدعوات، ما كنا نذكر قط أو نعرف لنا أيام ميلاد. ما كنا قط نعطي ولا كان أحد يعطي لحياتنا أو تاريخ وجودنا مثل هذه الأهمية، اليوم الوحيد الذي كنا نشعر فيه بجديد هو يوم العيد، الكبير أو الصغير؛ فقد كنا نتلقَّى فيه خمسة قروش «عيدية»، كنت أنا شخصيًّا أكتفي باللعب بها طوال أيام العيد؛ ثم أردُّها بعد ذلك إلى أهلي دون أن أنفقها.

٤ غير أن قدوم العيد كان هو حقًّا كل فرصتنا لشراء ما يلزمنا من ملابس جديدة تنفعنا طول عامنا، فكانوا يأْخُذُوننا إلى محل، وهناك يقوم دائمًا بيننا العراك والصراع، فوالدي يبدأ أول ما يبدأ بقراءة بطاقة الثمن، ثم يأخذ في تقريظ وتحبيذ النوع الأرخص، أما نحن فلا نَنظر في بطاقات، ولكن نتجه بأبصارنا توًّا إلى ما يحلو لنا، فإذا بنا قد وقعنا على الأصناف الغالية! لكن من ذا الذي كان يستمع إلينا؟ كان والدي يُشير من طرف خفي إلى البائع فيلفُّ لنا في الورق بسرعة ما اختاره هو لنا، فنَمضي به صاغرين.

٧ ما المقصود بقوله: «أما نحن فلا نَنظر في بطاقات» في الفقرة الأخيرة؟

(أ) نتسرع في الشراء دون تدقيق.
(ب) نهتم بشكل الملابس وجودتها لا بثمنها.
(ج) ننشغل بما هو أجدى لوالدنا.
(د) نرضى بما يُعرض من ملابس.

٨ بم فسر الكاتب قلة فرحته باللعبة التي أهداها له والده وهو صغير؟

(أ) كونها لعبة تقليدية صغيرة.
(ب) أنها رخيصة الثمن.
(ج) كونها لعبة قديمة بالية.
(د) أنها أول هدية من والده.

٩ استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «كان والدي يُشير من طرف خفي إلى البائع فيلفُّ لنا في الورق بسرعة ما اختاره هو لنا» في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) التسلط والقسوة.
(ب) ضيق ذات اليد.
(ج) المكر والخداع.
(د) سذاجة الأبناء.

١٠ استنتج علاقة عبارة: (فقد كنا نتلقَّى فيه خمسة قروش «عيدية») بما قبلها في الفقرة الثالثة.

(أ) نتيجة.
(ب) استدراك.
(ج) تأكيد.
(د) تعليل.

١١ استنتج المقولة التي تنطبق على الكاتب في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

(أ) من يك حازمًا فليقس أحيانًا على مَنْ يرحم.
(ب) خير الكلام ما قل ودل.
(ج) من شابه أباه فما ظلم.
(د) لا تكن صلب التعامل فتُكسر ولا لينًا فتُعصر.

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع، كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًّا فيتخذ العمة ويلبس الجبة والقفطان، وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة ومن أن يدخل في القفطان، وكيف السبيل إلى إقناعه بذلك؟».

١٢ وازن - من خلال فهم الفقرة- بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته، في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه.

(أ) الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته.
(ب) طه حسين متسامح في حاجاته، أما الكاتب فهو مُصرَ عليها ومتمسك بها.
(ج) طه حسين يغضب لحاجته ويتمسك بها، أما الكاتب فيرضى بما يختاره والده.
(د) الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.

قال الشاعر بدوي الجبل:

١	اللهُ أكبَرُ لِلشَّبابِ جَلالُهُ	***	مِلءُ العُيونِ وَحُسنُهُ وَسِمَاتُهُ
٢	لا يَجزَعُ الوَطَنُ المُدِلُّ بِحَقِّهِ	***	البَاسِمُونَ مَعَ الشَّبابِ حُمَاتُهُ
٣	في ذِمَّةِ الفِتيَانِ رَايَةُ مَجدِهِ	***	إنَّ الشَّبابَ وَفِيَّةٌ ذِمَّاتُهُ
٤	هَيْهَاتَ يَنجَحُ في القَضِيَّةِ مُدَّعٍ	***	وَخُصُومُهُ يَومَ الحِسَابِ قُضَاتُهُ
٥	وَا ضَيْعَةَ الوَطَنِ الصَّغِيرِ تَعدَّدَتْ	***	أديَانُهُ وَعُروشُهُ وَلُغَاتُهُ
٦	هَذَا أسِيرُكِ يَا مَذَاهِبُ مَلَّهُ	***	عَضّ القُيودَ ألَمْ يئِنْ إفلاتُهُ؟
٧	هَيْهَاتَ بَعْدَ اليَومَ يَهدِمُ مَذْهَبٌ	***	صَرحَ العُروبَةِ وَالشَّبَابُ بُنَاتُهُ

١٣ بم وصف الشاعر الشباب في البيت الأول؟

(أ) العظمة والبهاء. (ب) حسن الخلق. (ج) قوة الإرادة. (د) العزم والتصميم.

---

١٤ ما دلالة قول الشاعر: «تَعدَّدَتْ أديَانُهُ وَعُروشُهُ وَلُغَاتُهُ» في البيت الخامس؟

(أ) التباهي بتعدد المذاهب. (ب) الإشادة بثقافة الشعوب.
(ج) تعظيم دور الدين واللغة. (د) إظهار الفُرقة والاختلاف.

---

١٥ استنتج المغزى من البيت الأخير.

(أ) إظهار عظمة العروبة وقدرتها على تخطي الصعاب. (ب) إظهار الثقة بالشباب في حفظ كيان الأمة.
(ج) بيان قوة بُنيان الشباب وصلابتهم. (د) بيان اختلاف المذاهب وتعددها.

---

١٦ بين كيف دلل الشاعر على قوة إرادة الشباب في البيتين السادس والسابع.

(أ) فاخر بالشباب وتغنى بأمجادهم العظيمة. (ب) أشار إلى قدرتهم على فك قيود النفس وتحررها.
(ج) أشاد بمذهبهم الصادق وبعزيمتهم القوية. (د) أكد حمايتهم للوطن العربي من المتربصين به.

١٧ هات من النص ما يدل على أن رفعة الأمم مسئولية شبابها.

Ⓐ لا يَجزَعُ الوَطنُ المُدِلُّ بِحَقِّهِ. Ⓑ هَيْهَاتَ يَنجَحُ في القَضِيَّةِ مُدَّعٍ.

Ⓒ في ذِمَّةِ الفِتيَانِ رَايةُ مَجدِهِ. Ⓓ هَيْهَاتَ بَعْدَ اليَومَ يَهدِمُ مَذْهَبٌ.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

Ⓐ الفخر بأمجاد الوطن العربي والاعتزاز بأبنائه.

Ⓑ الحسرة والأنين من الفرقة التي أدت إلى استباحة الأوطان.

Ⓒ الإعجاب بالشباب ودورهم في بناء الأوطان.

Ⓓ الاعتزاز بأمجاد السابقين ودعوة الأبناء إلى الاقتداء بهم.

١٩ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «لا يَجزَعُ الوَطنُ» في البيت الثاني.

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه بليغ.

Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة تصريحية.

٢٠ استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في النص.

Ⓐ استسلموا لليأس والحزن والتشاؤم.

Ⓑ شعروا بالحنين الجارف للأوطان.

Ⓒ استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.

Ⓓ عبروا بصدق عن التنديد بالاحتلال ومظالمه.

قال حافظ إبراهيم:

أَنــا وَالأَيَّــــامُ تَــقـذِفُ بــي *** بَـيـنَ مُـشـتَـاقٍ وَمُـفـتَـتِـنِ

لــي فُــؤادٌ فـيـكَ تُـنـكِـرُهُ *** أَضـلُـعـي مِـن شِـدَّةِ الـوَهَـنِ

٢١ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

Ⓐ طغيان الجانب الذهني على أشعارهم. Ⓑ إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

Ⓒ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. Ⓓ الشعور الجارف بالحنين لمواطن الذكريات.

قال أحمد شوقي:

أَيُّـهـا الـعُـمَّـالُ أَفـنُـوا الـعُـ *** ـمـرَ كَـدًّا واكـتِـسَـابَـا

وَاعـمُـروا الأَرضَ فَلَـولا *** سَـعـيُـكُـمْ أمْـسَـتْ يَـبَـابَـا

٢٢ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات شعرهم.

Ⓐ الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي. Ⓑ إفساح المجال للتجارب الذاتية.

Ⓒ طغيان الجانب الذهني على أشعارهم. Ⓓ التأمل في الكون والتعمق في الوجود.

قال أحمد محرم:

تلك القضيّةُ هل لها ميعادُ *** شرطُ القضيَّةِ أن يطولَ جِهادُ
صُوني فلسطينُ الذِّمارَ وجَاهِدي *** ما للحياةِ سوى الجهادِ عِمادُ

٢ بيّن السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

ⓐ موقفهم من بعض جوانب الإصلاح الاجتماعي.
ⓑ معالجة قضايا العالم الإسلامي الخارجي.
ⓒ موقفهم من وحدة عنصري الأمة.
ⓓ التعبير عن روح العصر فكريًا واقتصاديًا.

قال عبد المحسن الكاظمي:

كَمْ قَرَّبَ القَوْمُ اللِّئَامُ وَبَاعَدُوا *** حَتَّى اسْتَوَى التَّبْعِيدُ وَالتَّقرِيبُ
لا يَصدُقُونَ وَكَيْفَ يَصدُقُ طَامِعٌ *** يُصغِي إلَى دَاعِي النِّفَاقِ كَذُوبُ

٣ إلى أي مدى يحقق البيتان تنديد الشاعر بالاحتلال ومظالمه؟

ⓐ عبّر الشاعر عن استيائه من انتشار الجهل والأطماع وتردي أوضاع البلاد على أيدي المحتلين.
ⓑ تناول الشاعر أساليب الاحتلال في السيطرة على خيرات البلاد وإفساد العلاقات الاجتماعية
ⓒ ركّز الشاعر على بث الفتنة والفرقة بين نسيج المجتمع الذي يعاني من ظلم المحتل وإفساده للحياة.
ⓓ أوضح الشاعر سخطه على أعوان الاحتلال والمتعاونين معه الذين يسعون وراء مصالحهم الشخصية.

مما كتبه الدكتور أحمد أمين:

«التبعة لا تكون إلا إذا وُجدت الإرادة، فما لا دخل لإرادة الإنسان فيه لا يُسأل عنه، ولا يُلام عليه، ولا يُمدح أو يُذمُّ من أجله، فلا يُمدح الشخص لطوله، ولا يُذمُّ لقِصَره من الناحية الأخلاقية، ولا يُقال: إنه خيِّر لأنه جميل الوجه، ولا شرِّير لأنه قبيحه؛ لأن هذه الأشياء وأشباهها لا عمل لإرادة الإنسان فيها، وليس يُلام الإنسان على سوء صحته، ولا يُمدح على حُسنها إلا بمقدار ما له من أعمال إرادية في ذلك، كسَيْرِهِ في حياته في نظام صحّي، أو إهماله ذلك.

هل إرادة الإنسان إذن حُرَّة حتى يكون مسئولًا عن عمله؟ هذه المسألة من المسائل التي طال فيها الجدل قديمًا وحديثًا، فيذهب بعض الباحثين إلى أن **الإنسان مُجبر ليس حُرَّ الإرادة**؛ ذلك لأن إرادة الإنسان تتأثر بشيئين: الوراثة والبيئة، فهو يرث من أبويه ميولًا خيِّرة وميولًا شِرِّيرة، وكذلك تؤثر فيه البيئة التي حوله من بيت ومدرسة وأصدقاء وكتب ونحو ذلك، وإذا أردت إصلاحه فأصلح البيئة التي يعيش فيها، وأنقله من بيئته السيئة إلى بيئة خيِّرة.

لكنَّ في هذا الرأي غُلُوًّا؛ فإن الإرادة - وإن كانت تتأثر بالوراثة والبيئة إلى درجة كبيرة - فإنها لا تفقد حريتها، وأوضح دليل على ذلك ما **نشعر به في أنفسنا من أننا أحرار في الاختيار**، وأننا نستطيع أن نعمل الشيء وألا نعمله، فمن كذب شَعَر من نفسه بأنه كان يستطيع ألا يكذب، ومن أجل هذا يندم على كذبته، ولو كان كذبه مُحتَّمًا عليه ما ندم، ولولا أن إرادة الإنسان حُرَّة في اختيار الخير أوالشر، لما كان هناك معنى للتعاليم الأخلاقية، ولكان الأمر بفعل الخير والنهي عن الشر ضربًا من العبث، ولما كان هناك معنى للثواب والعقاب والمدح والذم.

٤ وهناك نوعان من المسئولية: مسئولية قانونية، ومسئولية أخلاقية، فالإنسان إذا خالف قانون البلاد كان مسئولًا أمام القضاء، وعُوقب من أجل مخالفته، وإذا خالف أوامر الأخلاق فمسئوليته أكبر وأعظم، والمسئولية الأخلاقية أوسع دائرة من المسئولية القانونية؛ ذلك لأن القانون لا يأمر ولا ينهى إلا إذا استطاع أن يعاقب من يخالف أمره ونهيه بالعقوبات التي نصَّ عليها، أما الأخلاق فسلطانها أوسع.

٢٥ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «الإنسان مُجبر ليس حُرَّ الإرادة» في الفقرة الثانية؟

(أ) محروم. (ب) معذور. (ج) مُسيَّر. (د) مُذلَّل.

٢٦ استنتج مبعث المسئولية الأخلاقية للإنسان الذي قصده الكاتب من قوله: «وإذا خالف أوامر الأخلاق فمسئوليته أكبر وأعظم» في الفقرة الأخيرة.

(أ) الضمير والخوف من الله.
(ب) العقاب الرادع.
(ج) عوامل الوراثة والبيئة.
(د) صراع الخير والشر.

٢٧ استنتج المغزى من عبارة: «نشعر به في أنفسنا من أننا أحرار في الاختيار» ، في الفقرة الثالثة في ضوء فهم الموضوع.

(أ) الترغيب في أن يعيش الإنسان حُرًا بلا قيود.
(ب) إظهار شدة رغبة الناس في التخلص من الأسر.
(ج) بيان أثر الحرية في حياة من يحصلون عليها.
(د) التأكيد على أن الإنسان مُخيَّر في كثير من الأمور.

٢٨ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: «لكان الأمر.. ضربًا من العبث» في الفقرة الثالثة.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٩ هات من الموضوع ما يدل على وجهة نظر الكاتب من أن الإنسان حر في إرادته غير مجبر عليها.

(أ) فهو يرث من أبويه ميولًا خيِّرة وميولًا شرِّيرة.
(ب) أننا نستطيع أن نعمل الشيء وألا نعمله.
(ج) هذه المسألة من المسائل التي طال فيها الجدل.
(د) القانون لا يأمر ولا ينهى إلا إذا استطاع.

٣٠ استنتج علاقة قول الكاتب: «مسئولية قانونية، ومسئولية أخلاقية» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

٣١ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

(أ) مسئولية قانونية ومسئولية أخلاقية، تظهر كثرة قيود الإنسان.
(ب) لا يُمدح الشخص لطوله، تبرز قيمة الإنسان الحقيقية.
(ج) فيذهب بعض الباحثين إلى أن الإنسان مُجبر، تؤكد على أن الإنسان ليس مخيرًا.
(د) إرادة الإنسان حرة في اختيار الخير أو الشر، تبين دور إرادة الإنسان في الاختيار.

● ورد في هذا المقال:

«التبعة لا تكون إلا إذا وُجدت الإرادة، فما لا دخل لإرادة الإنسان فيه لا يُسأل عنه، ولا يُلام عليه، ولا يُمدح أو يُذمُّ من أجله، فلا يُمدح الشخص لطوله، ولا يُذمُّ لقِصَره من الناحية الأخلاقية، ولا يُقال: إنه خيِّر لأنه جميل الوجه».

● وورد في مقال الزيات:

«إنما جعل للفقير في مال الغني حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام».

٣٢ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

(أ) جمع الكاتب بين حروف التوكيد والقصر، واقتصر الزيات على حروف التوكيد.

(ب) كلاهما اقتصر على القصر كوسيلة من وسائل التوكيد.

(ج) اقتصر الزيات على أسلوب القصر، وجمع الكاتب بين حرف التوكيد وأسلوب القصر.

(د) كلاهما جمع بين حروف التوكيد ووسائل القصر المختلفة.

٣٣ بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي هذا النص.

(أ) اجتماعي؛ ألقى الضوء على الإرادة ودورها في تخطي الإنسان للعقبات.

(ب) أدبي؛ وازن بين المسئولية القانونية والمسئولية الأخلاقية، وانتقد الشعور بالإجبار.

(ج) فلسفي؛ طرح موضوع حرية الإرادة، وأكده بالأدلة المدعومة بالبراهين.

(د) علمي؛ قدم بحثًا علميًا عن تأثير الوراثة والبيئة في الأفراد نفسيًا وبدنيًا وفكريًا.

● قال الشاعر:

لا طيب للعَيْش ما دامت مُنغَّصة *** لذَّاته بادِّكارِ الموْتِ والهَرمِ

حدد خبر الفعل الناسخ ونوعه في البيت السابق.

(أ) لذاته - مفرد.

(ب) منغصة لذاته – جملة اسمية.

(ج) بادِّكارِ الموْتِ – شبه جملة.

(د) منغصة – مفرد.

● قال الشاعر :

وهَل أضحى برغم الداء صبح *** يُمنِّي النَّفس بالأملِ الكبيرِ ؟

بين - مما يلي - إعراب كلمة (صبح) في البيت السابق.

(أ) اسم أضحى. (ب) فاعل مرفوع. (ج) خبر أضحى. (د) مضاف إليه.

● قال الشاعر:

والأمنياتُ مطالبٌ يظللنَ في ليلِ الفتَى *** مثل الرُّؤى فإذَا الصباحُ يُحيلهن حقائقًا

بيِّن - مما يلي - إعراب كلمة (مثل) في البيت السابق.

(أ) حال. (ب) نعت. (ج) خبر ظل. (د) مبتدأ مرفوع.

«لقد صار غنى الدول وتقدُّمها في حاضرنا أن تملك عقولا تصنع لها واقعًا راغدًا، ومستقبلا واعدًا».

٣٧ بين - مما يلي - خبر الفعل الناسخ ونوعه في المقولة السابقة.
(أ) في حاضرنا – شبه جملة. (ب) واقعًا - مفرد.
(ج) أن تملك – مصدر مؤول. (د) تصنع - جملة فعلية.

قال إبراهيم ناجي:

إن أَبِتْ جائعًا فثمّة زادي *** أو أَبِتْ معسرًا فثمَّ الدراهم

٣٨ أعرب كلمة: (زادي) في الشطر الأول.
(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) نعت.

قال الشاعر:

جَارُوا عَلَيّ ولَمْ يُوفُوا بِعَهْدِهِمْ *** قَدْ كُنتُ أَحْسَبُهُم يُوفُونَ إنْ وَعَدُوا

٣٩ بين - مما يلي - الكلمة التي تشتمل على ضمير نصب في البيت السابق.
(أ) كنت. (ب) عهدهم. (ج) أحسبهم. (د) يوفون.

٤٠ ميز- مما يلي - العبارة التي بها كلمة (الضَّغِينة) مخصوصا بالذمِّ.
(أ) ما أسوأ الضغينة. (ب) بئس الصفة الضغينة.
(ج) الضغينة الضغينة. (د) الضَّغينة لا حبذا حاملها.

قال الشاعر:

يقولون ألا تعُدْهُ حيث فيه الدَّاءُ *** وقد عُدْتُ هذا المَرْءَ وإنه محمومُ

٤١ بين - مما يلي- سبب كسر همزة إن في البيت السابق.
(أ) وقعت بعد القول. (ب) وقعت في أول جملة الحال.
(ج) وقعت بعد (حيث). (د) وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية.

قال الشاعر:

لولا السحائبُ ما جرَى غيثٌ *** المزنُ تحملُه والرِّيحُ تَهديه

٤٢ أعرب كلمة (السحائب) في الشطر الأول من البيت السابق
(أ) خبر والمبتدأ محذوف. (ب) مبتدأ وخبره المزن تحمله.
(ج) مبتدأ وخبره ما جرى غيث. (د) مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.

قال جبران:

يا ساكنَ الفردوس إنْ سلب الأسى *** ألبابَنا فلأنتَ نعمَ الشافع

٤٣ بين نوع اللام الواردة في كلمة (فلأنت) الشطر الثاني من البيت السابق.
(أ) الابتداء. (ب) التعليل. (ج) القسم. (د) التوكيد.

«من سمات الشخصية الإيجابية التي تنجح في تحقيق أحلامها بناء الجسور بين أهدافها وواقعها».

٤٤ ميز إعراب كلمة (بناء) الواردة في المقولة السابقة.

أ) مفعول به. ب) مضاف إليه. ج) خبر. د) مبتدأ.

«ليس ذو الإنصاف داعيًا إلى سبيل المجحفين».

٤٥ بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس).

أ) لا ذا الإنصاف داعيا. ب) لا ذو إنصاف داعي.
ج) لا ذا إنصاف داعٍ. د) لا ذي إنصاف داعٍ.

«لعلَّ المقسطين واجدون ما يسرهم جزاء عدلهم».

٤٦ ميز التركيب الصحيح للعبارة السابقة عند وضع (حرى) مكان (لعلَّ).

أ) حرى المقسطون يجدون. ب) حرى المقسطين أن يجدوا.
ج) حرى المقسطين يجدون. د) حرى المقسطون أن يجدوا.

قال بدر شاكر السياب:

لـيْـتَ الـلـيَـالي تُـنسِـي قَـلبيَ الألَـمَـا *** والـنَّـجـمُ يُـنـبِـئُـهـا عَـنِّـي بِـمَـا عَـلِـمَـا

٤٧ بين - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تنسي).

أ) رفع خبر ليت. ب) نصب نعت. ج) نصب حال. د) لا محل لها.

«لا سالبين حقًّا قاصيان عن حقيقة عودة الحق إلى ذويه».

٤٨ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة السابقة للمفرد المذكر.

أ) لا سالبَ حقٍّ قاصيًا. ب) لا سالبَ حقًّا قاصٍ.
ج) لا سالبًا حقًّا قاصٍ. د) لا سالبَ الحقِّ قاصيًا.

«أنتم نعم المصلحون الذين وجب علينا مدحهم لجهودهم المشكورة».

٤٩ بين - مما يلي - المخصوص بالمدح الوارد في العبارة السابقة.

أ) الذين. ب) المصلحون. ج) أنتم. د) المشكورة.

«الهندسة الوراثية دون رقابة أخلاقية وأمانة علمية تُعدُّ خطرًا على الإنسانية».

٥٠ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

أ) الاعتماد على جينات محددة يهدد التنوع الجيني، ويعرض الأجيال المقبلة للأمراض.
ب) تسهم الهندسة الوراثية في جعل المحاصيل أكثر مقاومة للجفاف والأمراض والآفات.
ج) المحاصيل المعدلة وراثيًا تصبح أكثر مقاومة للحشرات، مما يقلل الحاجة للمبيدات.
د) تستخدم بعض النباتات المعدلة وراثيًا لتنظيف التربة والمياه من السموم والمعادن الثقيلة.

«ما من أحد منا إلا له هدف يطمح في الوصول إليه، وصاحب الهمة من يخطط لتحقيق هدفه، ويحدد لذلك خطوات مرسومة وفقا لجدول زمني مدروس، باذلا كل ما يملك مسترخصًا في سبيل ذلك جهده ووقته؛ حتى ينال مراده، ويحقق مقصوده، فيصبح التخطيط سجية ومسلكا، لا يكاد يفرغ من تحقيق هدف إلا ليخطط للآخر حتى ينفذه فيرقى في درب الطموح ويسمو».

٥١ اقترح- مما يلي- العنوان الأنسب للفقرة السابقة:

Ⓐ الأحلام والأمنيات سبيل السعادة.
Ⓑ أهمية تحديد الأهداف وحصرها.
Ⓒ النّاس شركاء في الطموح والسعي.
Ⓓ النجاحات ثمار فكر وعمل دءوب.

الأسئلة المقالية

٥٢ هات من القطعة المعلوماتية «قبة الصخرة» ما يلي:

- زعمين من مزاعم اليهود حول قبة الصخرة.
- تفنيد كل زعم منهما على حدة.

الزعم الأول: ....

تفنيـــــده: ....

....

....

....

....

....

....

الزعم الثاني: ....

تفنيـــــده: ....

....

....

....

....

....

....

مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام:

«كان يجدُ إلى جانب هذه الرحمة والرأفة منْ جانب أُمه شيئًا من الإهْمال أحيانًا، ومن الغلْظة أحيانًا أُخْرى، وكان يجدُ إلى جانب هذا اللين والرفق منْ أبيه شيئًا من الإهْمال أيضًا، والازْورار منْ وقْتٍ إلى وقْتٍ. وكان احْتياطُ إخْوته وأخواته يُؤْذيه؛ لأنه كان يجدُ فيه شيئًا من الإشفاق مشْوبًا بشيء من الازْدراء».

٥٣ استنتج ملمحين من ملامح شخصية الصبي في شعوره بمن حوله مدللًا عليهما من الفقرة.

الملمح الأول: .... ، الدليل: ....

....

الملمح الثاني: .... ، الدليل: ....

....

«إنما يصفو ذوو القلوب النقية لغيرهم سريعًا».

احذف (ما) من (إنما) واكتب الجملة صحيحة.

....

اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تنظمها مدرستك بعنوان: «استعادة دور المكتبة المدرسية».

- على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنَ النَّدْوةِ - وأهميَّتَها - الجمهور المستهدف.
- والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.
- وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ.

(يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....

الامتحان الثاني

الذكاء الاصطناعي والأخلاق.. تحديات محتملة وفرص واعدة:

(١) «يشهد مجال الذكاء الاصطناعي (AI) تطورات متسارعة غيّرت بشكل جذري جوانب حياتنا؛ فقد تمّ استخدام الذكاء الاصطناعي في التشخيص الطبي وتحديد الأمراض، وفي تطوير أنظمة المرور الذكية؛ مما ينعكس على تحسين السلامة على الطرق،... وغيرها، ومع هذه الإمكانيات الهائلة التي يحملها الذكاء الاصطناعي لتحسين الحياة تبرز تحديات أخلاقية وقانونية تتطلب تدابير استباقية لضمان استخدام هذه التقنيات بشكل مسئول ومستدام.

(٢) ومن التحديات الأخلاقية للذكاء الاصطناعي:

أ الخصوصية والأمن: مع اعتماد تطبيقات الذكاء الاصطناعي على كميات ضخمة من البيانات الشخصية، يصبح الحفاظ على الخصوصية وحماية البيانات من المخاطر الأمنية، مثل: التسريب أو الاستخدام غير المصرح به.

ب التحيز والتمييز: يمكن أن تتسبب البيانات التي تُدرَّب عليها أنظمة الذكاء الاصطناعي في توليد نتائج متحيزة وغير عادلة، وبخاصة في مجالات مثل: التوظيف، والعدالة الجنائية، والخدمات الاجتماعية.

ج المسئولية والمساءلة: مع تزايد دور أنظمة الذكاء الاصطناعي في اتخاذ القرارات، يثار تساؤل حول تحديد المسئولية عن الأخطاء أو الأضرار التي قد تتسبب بها هذه الأنظمة، فمَنْ يتحمل المسئولية إذا تسببت سيارة ذاتية القيادة في حادث؟ أهو المبرمج أم الشركة المصنعة؟

د الأمان والموثوقية: يجب أن تتسم أنظمة الذكاء الاصطناعي بالأمان والموثوقية، ولاسيما في التطبيقات الحيوية مثل: الرعاية الصحية، والأسلحة الذكية. فهل يمكننا التأكد من قدرتها على العمل بشكل سليم في مختلف الظروف؟

هـ تأثير الذكاء الاصطناعي في سوق العمل: قد تختفي أو تستبدل ببعض الوظائف التقليدية تقنيات الذكاء الاصطناعي؛ وقد تمّ استخدام الروبوتات والنظم الذكية لإنجاز مهام كانت في السابق تتطلب التدخل البشري مثل: التصنيع، والنقل، والتخزين، والتوزيع،... وكلها تسهم في توفير السلع والخدمات بشكل سريع وآمن.

(٣) لقد باتت الحاجة ملحة إلى وضع ضوابط صارمة ومعايير أخلاقية واضحة لاستخدام الذكاء الاصطناعي: مع التركيز على المساءلة، والعدالة، وتعزيز الشفافية التي يجب أن تجعل عمليات اتخاذ القرار في أنظمة الذكاء الاصطناعي قابلة للفهم والمراجعة، بالإضافة إلى تشجيع التعاون الدولي من أجل تبادل الخبرات والمعرفة، علاوة على نشر الوعي حول قضايا الذكاء الاصطناعي الأخلاقية، وتضمين هذه القضايا في المناهج التعليمية؛ حتى تُسخَّر قوة الذكاء الاصطناعي في تحقيق مستقبل أفضل للجميع.

١ أي من المبادئ التالية يُعدّ حقًّا أساسيًّا للإنسان يضمن له التحكم في معلوماته؟

(أ) الخصوصية. (ب) الشفافية. (ج) العدالة. (د) المساءلة.

٢ بمَ يجب أن تتسم أنظمة الذكاء الاصطناعي في التطبيقات الحيوية؟

(أ) السرعة والإنجاز. (ب) التكلفة المنخفضة.

(ج) الاستخدام المصرح به. (د) الأمان والموثوقية.

استنتج كيف يمكن للذكاء الاصطناعي تحسين السلامة على الطرق، في ضوء فهمك للموضوع.

أ) من خلال تقليل الاعتماد على السيارات التقليدية.

ب) عبر تطوير أنظمة المرور الذكية التي تحقق الأمان.

ج) بتحسين التفاعل بين البشر والسيارات ذاتية القيادة.

د) من خلال تقليل عدد الحوادث المرورية بين البشر.

استنتج علاقة عبارة: «ومن التحديات الأخلاقية للذكاء الاصطناعي» بما بعدها في الفقرة الثانية.

أ) إجمال يليه تفصيل.

ب) تفصيل يليه إجمال.

ج) رأي بعده دليل صحته.

د) حكم يليه استدراك عليه.

دلل من الموضوع على شدة تأثير الذكاء الاصطناعي في مجالات الحياة المختلفة.

أ) تمَ استخدام الذكاء الاصطناعي في التشخيص الطبي وتحديد الأمراض، وتطوير أنظمة المرور الذكية.

ب) يشهد مجال الذكاء الاصطناعي (AI) تطورات متسارعة غيَرت بشكل جذري جوانب حياتنا.

ج) مَنْ يتحمل المسئولية إذا تسببت سيارة ذاتية القيادة في حادث؟ أهو المبرمج أم الشركة المصنعة؟

د) تمَ استخدام الروبوتات والنظم الذكية لإنجاز مهام كانت في السابق تتطلب التدخل البشري.

اقترح - في ضوء فهمك للموضوع- حلًّا يقلل تأثير الذكاء الاصطناعي في سوق العمل التقليدي.

أ) منع استخدام الذكاء الاصطناعي في القطاعات الصناعية والخدمية.

ب) تقليل ساعات العمل للعاملين في المجالات التي يستخدم فيها الذكاء الاصطناعي.

ج) إعادة تدريب وتأهيل العاملين لاكتساب مهارات تتناسب مع التغيرات التكنولوجية.

د) الاعتماد الكامل على الروبوتات والأنظمة الذكية لإنجاز الأعمال.

مما كتبه العقاد:

«إنني مطبوع على العزلة والانطواء على النفس في أحسن الأحوال وأسوئها على السواء، ولا حيلة لي في ذلك؛ لأن أسبابه عميقة، يرجع بعضها إلى الوراثة، وبعضها إلى الطفولة الباكرة، وبعضها إلى تجارب الدنيا التي لا تُنسَى، ورثت حب العزلة من كلا الأبوين، وعرض لي حادث دون السابعة من عمري أتمثله الآن كأني حضرته منذ يومين، وهو حادث الوباء الذي كان معروفًا باسم الهيضة، أو الهواء الأصفر في أسوان، مات كثيرون ورحل آخرون، وخلا البيت الذي أقيم فيه؛ فأغلقت الحكومة أبوابه، ولطختها بالعلامة الحمراء التي معناها أن هذا البيت قد زاره الوباء.

ومن لحظة إلى لحظة يتراءى في الشارع نعش عارٍ يمشي من ورائه رجلان أو ثلاثة، وقد يكون بينهم وبين حمل هذا النعش مسافة الطريق، وبيتنا وَحْدَهُ فيه إصابتان، وليس في الشارع - إذا خرجت إليه- طفلٌ واحدٌ يحوم بين تلك البيوت المغلقة بالعلامة الحمراء، وإذا نزلت إلى شارع النيل حيث كان يطيب لي التجوال على غير هدى، وجدته مقفرًا من الناس، ومن حين إلى حين تعبر في النيل سفينة شاردة لا تجترئ على ملامسة الشاطئ؛ خوفًا من العدوى، ويصيح منها صائح كلما لمح على المورد زميلًا يسأله عن الخبر: كم المحصول اليوم؟

٣ صورة لا أنساها، ولا ألتفت إليها إلا تمثلت وحشتها وبلواها، وإليها يرجع شيء من هذه الوحشة التي تحبب إليَّ الخلوة والانفراد، تزيد عليها تجارب الدنيا التي لا تنسى، وخلاصتها: أن العواطف المزيفة أروج في هذه الدنيا من العواطف الصحيحة؛ فلا أسف إذن على رأي الناس في الناس، ولا اعتداد إذن بما يُقَال ومن يقول.

٤ ومن هذه الصفات الحقيقية التي أعهدها في نفسي أنني لا أميل إلى التوسط في الصداقة ولا في العداوة، فلا أعرف إنسانًا نصفه صديق ونصفه عدو، وإنما أعرفه صديقًا مائة في المائة، أو عدوًّا مائة في المائة، ولا تهمني مع ذلك عداوته إذا حفظها لنفسه، ولكنه إذا تعقبني بها وأبى إلا أن يكشف عنها فهي الحرب التي لا توسط فيها كذلك: إما كاسر وإما مكسور، إلا أن يريحني احتقاره من عناء هذا وذاك، ومن هذه الصفات أن الظنون عندي قوية السلطان، وعلة ذلك عندي معالجة التفكير المنطقي في كل شيء، فليس أسهل في المنطق من فتح أبواب الاحتمالات، أما إغلاقها أو الجزم بنفيها فلا يكون إلا ببرهان قاطع، والبراهين القاطعة قليلة».

٧ بم فسر الكاتب حبه للعزلة والانطواء في الفقرة الأولى؟

ⓐ ألفه لرحيل أبويه عنه.
ⓑ تعوَّد عليه فألفه.
ⓒ اعتاده بسبب الوباء.
ⓓ ورثه من والديه.

٨ متى يغلق الكاتب أبواب الاحتمالات والظن؟

ⓐ عندما يعتمد على الأدلة القاطعة.
ⓑ عندما يلجأ إلى التفكير المنطقي.
ⓒ حين يميل إلى التوسط.
ⓓ حين يلجأ إلى اللامبالاة.

٩ استنتج دلالة قول الكاتب: «نعش عارٍ يمشي من ورائه رجلان أو ثلاثة» في الفقرة الثانية.

ⓐ سرعة انتشار الوباء.
ⓑ الحزن على المتوفى.
ⓒ الخوف من العدوى.
ⓓ شدة انشغال الناس.

١٠ استنتج مغزى قوله: «وإنما أعرفه صديقًا مائة في المائة أو عدوًّا مائة في المائة» في سياق الفقرة الأخيرة.

ⓐ التعبير عن الاعتدال في المعاملة.
ⓑ إظهار التزامه بالوضوح في العلاقات.
ⓒ إظهار انخداعه فيمن يعرفهم.
ⓓ التعبير عن التضارب في المشاعر.

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«وكان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر ففتك بأهلها فتكًا ذريعًا: دمر مدنًا وقرى، ومحا أُسرًا كاملة، وكان سيدنا قد أكثر من الحُجُب و كتابة المخلفات، وكانت المدارس والكتاتيب قد أُقفلت وكان الأطباء ورسل مصلحة الصحة قد انبثوا في الأرض معهم أدواتهم وخيامهم يحجزون فيها المرضى، وكان الهلع قد ملأ النفس واستأثر بالقلوب».

١١ استنتج - من خلال قراءتك للفقرة - ما يربط بين كل من طه حسين والعقاد.

ⓐ كلا الكاتبين تحدث عن وباء الكوليرا الذي فتك بالناس.
ⓑ كلاهما ذكر دور مصلحة الصحة في التصدي للأوبئة.
ⓒ كلاهما تحدث عن الأوبئة وآثارها المدمرة على الناس.
ⓓ كلا الكاتبين ذكر حبه للعزلة والانطواء وأشار إلى أسبابها.

هات من الموضوع ما يدل على تكلف الناس وعدم صدق مشاعرهم.

أ «إنني مطبوع على العزلة والانطواء على النفس في أحسن الأحوال وأسوئها على السواء.»

ب «العواطف المزيفة أروج في هذه الدنيا من العواطف الصحيحة؛ فلا أسف إذن على رأي الناس في الناس.»

ج «ومن هذه الصفات أن الظنون عندي قوية السلطان، وعلة ذلك عندي معالجة التفكير المنطقي في كل شيء.»

د «ومن هذه الصفات الحقيقية التي أعهدها في نفسي أنني لا أميل إلى التوسط في الصداقة ولا في العداوة».

قال خليل مطران عن مصر في عهد الاحتلال:

١	يَمرُّ بِهَا عَهْدُ الصِّبَا وَالتَّدَلُّلِ	***	عَلَى شَظَفٍ فِي عَيْشِهَا وَتَذَلُّلِ
٢	وَكَمْ جُرِّعَتْ مِنْ صَبْرِهَا كَأْسَ حَنْظَلِ	***	وَكَمْ نَالَهَا صَرْفٌ مِنَ الدَّهْرِ مُبْتَلِي
٣	تَحِنُّ إِلَى الصُّقْعِ الَّذِي لَمْ يَبَرَّهَا	***	وجَرَّعَهَا صَابَ الحَيَاةِ وَمُرَّهَا
٤	نَأَتْ ونَأَى أَتْرَابُهَا عَنْهُ كُرْهَا	***	وَلَكِنْ هِيَ الأَوْطَانُ نَحْمَدُ ضُرَّهَا
٥	يَرُومُونَ مِنْهَا أَنْ تُبِيحَ وِسَادَهَا	***	وَيَبْغُونَ طُرًّا بَغْيَهَا وَفَسَادَهَا
٦	ذِئَابٌ تُدَاجِي نَعْجَةً لافْتِرَاسِهَا	***	وَتَرْقُبُ مِنْهَا فُرْصَةً لاخْتِلاَسِهَا
٧	وَمَا هِيَ إِلَّا دِمنَةٌ لَكِن اكْتَسَى	***	ثَرَاهَا مِنَ النَّبْتِ المُزَوَّرِ مَلْبَسَا
٨	وَيَسْطَعُ مِنهَا الطِّيبُ لَكِنْ مُدَنَّسَا	***	وَفِي نُورِهَا تَنمُو الرَّذائِلُ وَالأَسَى

الصُّقع: الناحية (البلد)، صاب: شجر مر، طُرًّا: جميعًا تُداجي: المقصود تداهن.

ما المعنى الذي تضمنه البيت الرابع؟

أ شمس الحرية تبدد ظلمات الاستعمار.

ب المحب لأوطانه يتمسك بها رغم المعاناة.

ج أبناء الوطن يحملون راية التقدم والحرية.

د حرية الأوطان تنير الطريق لأبنائها البواسل.

استنتج دلالة قول الشاعر: «وَكَمْ نَالَهَا صَرْفٌ مِنَ الدَّهْرِ مُبْتَلِي» في البيت الثاني.

أ ترغيب المصريين في المقاومة.

ب تعاقُب الدهر وتبايُن أحداثه.

ج تعظيم مواقف مصر رغم الألم.

د توالي وتتابُع الأزمات على مصر.

استنتج مغزى عبارة: «وَتَرْقُبُ مِنْهَا فُرْصَةً لاخْتِلاَسِهَا» في البيت السادس.

أ إظهار تربُّص الأعداء بمصر.

ب تأكيد القدرة على المقاومة.

ج ترغيب المصريين في اغتنام الفرص.

د تعظيم دور مصر في التصدي للأعداء.

حدد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقًا للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في البيت الأخير.

أ رقي الأوطان في مدارج المجد يكون بإسهامات أبنائها.

ب قيمة الوطن تتحدد في ضوء حسنها وطبيعتها الخلابة.

ج عظمة الأوطان تستدعي جهود أبنائها في سبيل رفعتها.

د تبقى الأوطان جميلة بهية رغم فظائع الاحتلال.

هات من النص ما يؤدي معنى أن المحتل لا يريد لمصر غير الشقاء.

أ عَلَى شَظَفٍ فِي عَيْشِهَا وَتَذَلُّلِ.

ب نَأَتْ ونَأَى أَتْرَابُهَا عَنْهُ كُرهَا.

ج وَيَبْغُونَ طُرًا بَغْيَهَا وَفَسَادَهَا.

د تَحِنُّ إِلَى الصُّقعِ الَّذِي لَمْ يَبَرَّهَا.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.

ⓐ الضيق والسأم لتخلي المصريين عن الدفاع عنها.
ⓑ الحزن والأسى لما أصاب مصر إبان عهد الاحتلال.
ⓒ الإعجاب بقدرة مصر على التصدي للمحتل الغاصب.
ⓓ الاعتزاز بشعب مصر الأبي الذي لا يرضى الضيم.

١٩ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «وَفِي نَوْرِهَا تَنْمُو الرَّذَائِلُ وَالأَسَى» في البيت الثامن.

ⓐ كناية عن موصوف. ⓑ استعارة مكنية. ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ تشبيه بليغ.

٢٠ استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات شعر مطران.

ⓐ تحري دقة الوصف في تصويره معاناة مصر تحت الاحتلال.
ⓑ تقديم صيغة شعرية تراثية بأسلوب عصري وبذاتية واضحة.
ⓒ الاهتمام بالتعبير عن المناسبات الوطنية بأسلوب عصري.
ⓓ الاعتزاز بالوعي الاجتماعي والتطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

قال خليل مطران في أمير لبنان:

يَا مَنْ بِهِمَّتِهِ زَهَا هَذَا الحِمَى *** وَبَهَى الحَوَاضِرَ بِالسَّنَا وَالرَّوْنَقِ
اهْنَأْ بِثَوْبٍ لِلْخُلُودِ لَبِسْتَهُ *** والبِسْ جَدِيدًا مَا حَيِيتَ وَأَخْلِقِ

٢١ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

ⓐ غلبة النواحي الذهنية العقلانية في أشعارهم. ⓑ الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
ⓒ غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا. ⓓ الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال خليل مطران:

فَيَا مُنْتَهَى حُبِّي إِلى مُنْتَهَى المُنَى *** وَنِعْمَةَ فِكْرِي فَوْقَ شِقْوَةِ إِحْسَاسِي

٢٢ استنتج السمة التي ظهرت في البيت من سمات الرومانتيكية.

ⓐ وضوح العاطفة في التعبير عن تجربته الذاتية. ⓑ الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
ⓒ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى. ⓓ الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال خليل مطران:

امْضُوا دُعَاةً لِلْهُدَى وَاسْتَنْصِفُوا *** بِالحَقِّ لِلْبَلَدِ العَزِيزِ الجَارِ
كُونُوا الشُّهودَ لَهُ عَلَى أَعْدَائِهِ *** بِرُجُوعِ شَمْسِ نَهَارِهِ المُتَوَارِي

٢٣ بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

ⓐ اعتنى الشاعر بدقة وصف بلده العزيز الذي يتطلع إلى الحرية.
ⓑ اعتز الشاعر بالوعي الاجتماعي والتطلع إلى الحب والمساواة.
ⓒ استهدف الشاعر المُثل العليا التي ترتكز على الحق والعدالة.
ⓓ دعا الشاعر إلى جمع الثروات في ظل وطأة الاحتلال الظالم.

قال خليل مطران:

ظَلَلْتُ عَلَيْهِ أُخْفِيهِ وَأَشْقَى *** إِلَى أَنْ بَاتَ وَهْوَ بِنَا سِقَامُ
فَمَا أَنْسَى تَلاقَيْنَا هَجِيعًا *** بِلا وَعْدٍ كَمَا شَاءَ الْهَيَامُ

٢٤ حدد ما يؤكد تحقق سمة الذاتية في هذين البيتين من شعر مطران.

ⓐ عبّر الشاعر عن تجربة وجدانية يتشاركها المحبون ومعاناتهم النفسية.
ⓑ أظهر الشاعر معاناة الحب وتذكره لكل التفاصيل التي تجمعه بمحبوبته.
ⓒ استخدم الشاعر صورًا خيالية مبتكرة تعكس أحاسيسه في التعبير عن حبه.
ⓓ ركّز الشاعر على إبراز المثالية وعشق الجمال من وجهة نظر الرومانتكيين.

مما كتبه الرافعي عن الحظ:

(١) «الحظ - يا بني - كلمة مبهمة غامضة غموض النفس الإنسانية، **يتعزى** بها أهل الأرض جميعًا، ويُظهِرون فيها إيمانهم الفطريَّ الذي لا بد منه للقلب؛ فما دام هذا الكون على تركيبه العجيب، وما دام هذا التركيب على غموضه المعجز بحيث لا يمكن أن يُعرَف بجملته، وما دام في هذا الإعجاز موضع حَيْرةٍ للعقل، فلا بد في اللغات من ألفاظٍ تصوِّر كل ذلك، وتصفه على تلك الوجوه العجيبة، بحيث تكون اللفظة إقرارًا من الإنسان وإنْ جحد، وصورةً لإيمانه وإنْ كَفَر.

(٢) وهذه الكلمات من أوضاع الإلهام، فلا تخلو منها لغةٌ من اللغات، وهي في تفاوتها وظهورها **كدرجات الإيمان**، فمَن لم يؤمن بالله وجد في لغته لفظًا للقدر وهو الإيمان بعمل الله، فإن كفر بالقدر اعترضته نفسه بكلمة «الأمل» وهو الإيمان برحمة الله، فإن جحد هذه اعترضته طبيعته الإنسانية بكلمة «الحظ» وهو الإيمان بقدرة الله، ولا أحسب أن في الأرض رجلًا يكفر بهذه جميعًا.

(٣) والعجيب أن كلمة «الحظ» نفسَها يَضعف معناها ويقوى بعكس ما يكون في الإنسان من قوة الإيمان وضعفه؛ فالرجل المؤمن القويُّ في إيمانه بالله قلما يفهم من هذه الكلمة إلا أضعف ما تريد النفس منها، **فهي تبعثه على تذكُّر قضاء الله والاستكانة لقدره**، والتعزِّي عمَّا فات بما لا يزال في الغيب، ولكنك واجدٌ ضعفاءَ الإيمان **لا يفهمون منها إلا القوة المسخَّرة لحوادث الدنيا**، ولا يريدون بها إلا تسخير هذه القوة في منافعهم.

(٤) أما أنا فلا أرى كلمة «الحظ» فيما نأمله وفيما نتعلل به إلا لحنًا من الألحان الطبيعية، التي خُلِقت في أفواهنا لنتغنى بها تحت الأحمال الثقيلة من مصائب الدنيا وأطماع النفس؛ كي تجمَّ الطباع، وتنشط للسير بأحمالها؛ فما الإنسان إلا دابةٌ للحمل، وعليه أن يحمل من معاني المادة التي يعيش فيها أو يعيش بها، والزمن نفسه بحكمته وعلومه وحوادثه إنما يُعلِّمنا كيف نحتملُ الأسواء والهموم أكثر مما يُعلِّمنا كيف نتَّقِيها.

٢٥ حدد - مما يلي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة «**يتعزى**» في سياق الفقرة الأولى.

ⓐ يتعلل. ⓑ يتسلَّى. ⓒ يتصبَّر. ⓓ يتحلَّى.

٢٦ استنتج المغزى من استخدام لفظة «الاستكانة» في عبارة: «**فهي تبعثه على تذكُّر قضاء الله والاستكانة لقدره**» في الفقرة الثالثة.

ⓐ التحذير من العواقب الضارة للشعور بالسخط.
ⓑ التنفير من الإسراف في فهم كلمة «الحظ».
ⓒ التأكيد على اللجوء لقضاء الله في حل النزاعات.
ⓓ الترغيب في الرِّضا، والتغاضي عن التسخط.

---

٢٧ استنتج ما عابه الكاتب على بعض ضعفاء الإيمان في قوله: «لا يفهمون منها إلا القوة المسخَّرة لحوادث الدنيا» في سياق الفقرة الثالثة.

أ) الكره والمعاداة للمدركين لمفهوم الحظ من منظور الإيمان.
ب) المبالغة في الأنانية التي يتحلون بها دون الشعور بالندم.
ج) تناول مفهوم الحظ من منظور ضيق لا يرقى لحقيقته.
د) تضخيم الحقائق، وعدم الصدق في التعبير عن الواقع.

---

٢٨ بين نوع الخيال، وسر جماله في قول الكاتب: «وهي.. كدرجات الإيمان» في سياق الفقرة الثانية.

أ) تشبيه مجمل، وسر جماله التوضيح.
ب) تشبيه بليغ، وسر جماله التجسيم.
ج) استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح.
د) استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم.

---

٢٩ استدل - في ضوء فهمك للموضوع - على أن الحظ يزيد القدرة على التحمل، ويجعلنا نتوقع الأفضل.

أ) الحظ كلمة غامضة غموض النفس الإنسانية.
ب) والتعزي عمًّا فات بما لا يزال في الغيب.
ج) فإن كفر بالقدر اعترضته نفسه بكلمة «الأمل».
د) كلمة «الحظ» يَضعف معناها ويقوى.

---

٣٠ استنتج علاقة عبارة: «فهي تبعثه على تذكُّر قضاء الله..» في الفقرة الثالثة.

أ) توضيح.
ب) نتيجة.
ج) تفصيل.
د) استدراك.

---

٣١ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

أ) «اعترضته نفسه»، إظهار الفطرة السليمة ومحاسبة النفس.
ب) «فما الإنسان إلا دابةٌ»، توضيح رفض الخضوع والاستسلام.
ج) «فلا أرى كلمة «الحظ»...إلا لحنًا»، إبراز القيمة الجمالية للحظ.
د) «الإيمان بقدرة الله»، تأكيد تدبير الله وحكمته في خلقه.

قال الكاتب:

«الحظ - يا بني - كلمة مبهمة غامضة غموض النفس الإنسانية، يتعزى بها أهل الأرض جميعًا، ويُظهِرون فيها إيمانهم الفطريَّ».

وقال الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي»:

«فلو أن كل إنسان أدَّى حقَّ الله في ماله.. فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة؛ لكان ذلك عسيًّا أن يقرَّ السلام في الأرض».

٣٢ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام الإيجاز والإطناب في التعبير عن فكرتيهما.

أ) كلاهما جمع بين استخدام الإيجاز والإطناب في التعبير عن الفكرة.
ب) جمع الكاتب بين الإيجاز والإطناب، واقتصر الزيات على الإطناب.
ج) استخدم الكاتب الإطناب، واعتمد الزيات على الإيجاز.
د) كلاهما اقتصر على استخدام الإيجاز دون الإطناب.

٣٣ بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال.

(أ) السعي لبث الشعور بالرضا والطمأنينة في نفوس القراء بإدراك طبيعة النفس البشرية.
(ب) السعي للتظاهر بإدراك مفهوم الحظ؛ لحث الناس على تحمل قسوة الحياة.
(ج) التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول مفهوم القدر والحظ.
(د) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن الحظ كلمة تخفف من أعباء الإنسان.

قال الشاعر:

لِمُستبطئٍ مُرورَ الليالي والسَّحَرْ *** تَمهّلْ فذاك فناءُ المَودّاتِ والعُمُر

٣٤ ميز - نوع المشتق في كلمة (مستبطئ) في البيت السابق.

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (ج) اسم مكان. (د) اسم زمان.

قال الشاعر:

وخير النَّاس مَنْ آسَى بلطفٍ *** مصائبَ مبتلينَ من الأنامِ

٣٥ بين - مما يلي - المفضَّل في البيت السابق.

(أ) مصائب. (ب) النَّاس. (ج) مَنْ. (د) الأنام.

قال الشاعر:

رغمَ المكائدِ رايتي مرفوعةٌ *** والمنكرونَ قضيتي خُصَماءُ

٣٦ ميِّز - ممَّا يلي - إعراب كلمة (قضيتي) في البيت السابق.

(أ) فاعل. (ب) خبر. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

قال الشاعر:

يا مصرُ مأواكِ قلبي هو السَّكنُ *** والليلُ مأوايَ أنسٌ بلا شجنِ

٣٧ ميِّز نوع المشتق (مأوى) على الترتيب في البيت السابق.

(أ) كلاهما اسم مكان. (ب) اسم زمان – اسم مكان. (ج) كلاهما اسم زمان. (د) اسم مكان – اسم زمان.

قال الشاعر:

ولأنتَ مِذيَاعُ النُّبوءَةِ وَالهُدَى *** وبرامجِ التَّرتيلِ في المذياعِ

٣٨ بيِّن - ممَّا يلي - نوع كلمة (مِذياع) في البيت السابق على الترتيب.

(أ) الأولى صيغة مبالغة، والثانية اسم آلة. (ب) كلتا الكلمتين اسم آلة.
(ج) كلتا الكلمتين صيغة مبالغة. (د) الأولى اسم آلة، والثانية صيغة مبالغة.

قال الشاعر:

لئيمُ الطبعِ لا يُلْفَى شكورًا *** حسودٌ كلّ ذي فضلٍ ونعمةْ

٣٩ بيِّن - مما يلي - إعراب كلمة (كلّ) في البيت السابق.

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (ج) مفعول به. (د) نعت.

٤٠ ميز - مما يلي- الجملة التي بها اسم تفضيل.

(أ) ما أعظم حب الوطن؛ فإنه شعار المخلصين.
(ب) ذوو النهى أعاظم النَّاس فهمًا لحِكَم الحياة.
(ج) أعظم الحبَّ لأبناء وطنك، يدم لك ودُّهم.
(د) أعظمَ الله أجر المخلصين في خدمة أمتهم.

«أجمل بالقاهرة الكبرى، وما أروعها من مدينة هي أعرق من كل المدن».

٤١ بين - مما يلي - اسم التفضيل الذي يجب إفراده وتذكيره.

(أ) أعرق. (ب) أجمل. (ج) الكبرى. (د) أروع.

قال الشاعر:

ربوعُ الكنانةِ رمزُ الإباء *** تُحازُ المكارمُ فيها افتخارًا

٤٢ صُغ اسم المفعول من الفعل الوارد بالبيت السَّابق.

(أ) مُحَازة. (ب) مَحيُوزة. (ج) مَحُوزة. (د) مَحِيزة.

«المجتهدة أفضل طالبة».

٤٣ صغ المثنى من الجملة السابقة.

(أ) أفضل الطالبات.
(ب) فضليا الطالبات.
(ج) أفضلا طالبتين.
(د) أفضل طالبتين.

٤٤ أيّ - مما يلي - تضمن اسم الفاعل من الفعل (استاء)؟

(أ) لقد علمتَ أني مُستَاءٌ مِنْ تَصَرُّفِكَ.
(ب) مُستاؤكَ مِنْ قَوْلَةِ الحَقِّ لا يُضيرُنِي.
(ج) الظلم مستاء منه.
(د) أما أدركتَ أنَّ قولك هذا مُسيء؟

قال الشاعر:

يا بِكرَ آمِنَةَ المُبارَكَ ذكرهُ *** وَلَدَتكَ مُحصَنَةٌ بِسَعدِ الأَسعَدِ

٤٥ ميز الإعراب الصحيح لكلمة (ذكره) في البيت السابق.

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) نائب فاعل. (د) مفعول به.

«سُئل أحد العلماء: إلى متى تطلب العلم؟، فقال: مع المحبرة إلى المقبرة».

٤٦ ميِّز نوع كلمة (المحبرة) في العبارة السابقة.

(أ) اسم آلة. (ب) اسم مكان. (ج) اسم زمان. (د) مصدر ميمي.

قال الشاعر:

طَوَاهُ الرَّدَى عنِّي فأضحَى مَزَارُهُ *** بعيدًا على قُرْبٍ قريبًا على بُعْدِ

٤٧ حَدِّدْ نَوْعَ كلمة (مزاره) الواردة في البيت.

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مفعول. (ج) اسم آلة. (د) اسم مكان.

علمت أني لست بمقدّرٍ للطالب جهده حتى أكون منصفًا.

ميز إعراب كلمة (جهده) في العبارة السابقة.

أ) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مقدر)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج) مفعول به ثان منصوب للفعل (علم)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

قال الشاعر:

لا تُـــودِعِ الـسـرَّ وشَّــاءً يـبـوحُ بــهِ *** فـمـا رعــى غَـنَـمًـا فـي الـبـدْوِ سرْحـانُ

حدد صيغة المبالغة في البيت السابق.

أ) السرَّ.
ب) سرْحانُ.
ج) وشَّاء.
د) البدو.

مع التطور المتسارع والمستمر للعلوم البشرية، يضع الإنسان يده على أسرار جديدة كل يوم، ويصير الخيال حقيقة.

وضح مما يلي التفصيلة الأكثر أهمية لشرح مضمون المقولة السابقة.

أ) تزداد الحاجة لبناء مدارس وفتح جامعات تكنولوجية وبشكل غير مسبوق لاستيعاب الزيادة المستمرة في أعداد الطلاب الملتحقين بالأقسام العلمية.
ب) حلم اليوم علم الغد، وبالبحث والدراسة يتحول لحقائق وواقع ملموس، ولابد لأمتنا أن تسابق الزمن في البحث العلمي والاهتمام به.
ج) منذ فجر التاريخ والعالم يتصارع من أجل السيطرة على موارد الأرض والانتفاع بها، لكن مع تزايد الطلب نحتاج لعلم حتى نحقق منها أقصى استفادة.
د) ما أجمل التعليم وأثره في النهوض بالعقول والأوطان! لكن يظل السؤال: متى تسعى تلك الأوطان سعيًا حقيقيًا نحو تطويره ومؤسساته؟!

«الهجرة غير الشرعيّة معضلة عالمية تؤرّق الدول والمجتمعات، تشكِّل مخاطر جسيمة تؤدي إلى خسائر بشرية وعلاجها يكمن في معالجة أسبابها الجذرية».

حدد - فيما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ) تعد البعثات التعليمية أحد أشكال هجرة الشباب للحصول على درجات علمية ومواصلة الإقامة في بلدان متقدمة علميًا.
ب) يعد ارتفاع تكاليف المعيشة دافعًا للشباب إلى الهجرة للبحث عن فرص عمل أفضل بأي وسيلة متاحة.
ج) قد تكون النزاعات المسلحة والحروب الأهلية سببًا في هروب العديد بحثًا عن الأمان خارج أوطانهم.
د) تنشط شبكات التهريب وقت الأزمات وتستغل حاجة الراغبين في السفر وتوفر لهم طرقًا مشبوهة مقابل أموال طائلة.

الأسئلة المقالية

٥٢ توقع - في ضوء فهمك لموضوع «الذكاء الاصطناعي والأخلاق» - النتيجة المترتبة على غياب: (المساءلة - العدالة - الشفافية - التعاون الدولي) كمعايير أخلاقية في استخدام الذكاء الاصطناعي.

....

....

....

....

....

....

....

مما كتبه طه حسين في كتابه الأيام:

«أقبل سيدُنا إلى الكُتَّاب مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبي بلقب (الشيخ) هذه المرة قائلًا: أما اليوم، فأنْت تسْتحق أن تُدْعى شيخًا، فقد رفعت رأْسي وبيضْت وجْهي وشرفْت لحيتي أمْس، واضطر أبوك إلى أن يُعطيني الْجُبة، ولقد كُنت تتلُو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكُنْتُ على النار مخافة أنْ تزل أو تنْحرف، وكنتُ أُحصنُك بالحي القيوم الذي لا ينام حتى انتهى هذا الامتحان» .

٥٣ هات شهادتين لسيدنا على نجاح الصبي في مهمة استعادة حفظ القرآن مع بيان دلالة كل شهادة منهما

الشهادة الأولى: ....

ما تدل عليه: ....

الشهادة الثانية: ....

ما تدل عليه: ....

قال الشاعر:

ولست بهيَّابِ المنايا إن دعا *** للحق يومًا مُعلنٌ صَدّ العدا

٥٤ حدد المشتق العامل في الشطر الأول مع إعراب الاسم الظاهر بعده.

....

٥٥ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تنظمها كلية الإعلام بعنوان: «دور الأسرة في تعزيز الثقافة الرقمية في عصر الإنترنت».

- على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسْطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنَ النَّدوةِ - وأهميَّتها - الجمهور المستهدف.
- والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.
- وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ.

(يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

الامتحان الثالث

النفايات الإلكترونية: ثروة مهدرة أم خطر داهم؟

١ «يواجه كوكب الأرض تحديًا خطيرًا يتمثل في تزايد حجم النفايات الإلكترونية بشكل غير مسبوق، ففي عام ٢٠٢١ بلغت كمية النفايات الإلكترونية عالميًا ٥٧,٤ مليون طن، وهو ما يفوق وزن سور الصين العظيم، أضخم بناء بشري من حيث الوزن، وتشير التقديرات إلى أن هذه النسبة ستواصل الارتفاع لتصل إلى ٧٤ مليون طن بحلول عام ٢٠٣٠، ويُعزى هذا إلى زيادة استهلاك الأجهزة الإلكترونية، وقصر عمرها الافتراضي، وخيارات الإصلاح المحدودة، مما يدفع المستهلكين إلى استبدال أجهزتهم بشكل متكرر.

٢ تتسبب النفايات الإلكترونية في أضرار بيئية وصحية؛ فهي تحتوي على موادّ سامة مثل: الرصاص والزئبق والكادميوم، والتي تتسرب إلى التربة والمياه، وتلوث البيئة وتضر بصحة الإنسان والحيوانات، كما أن حرق هذه النفايات يطلق غازات ضارة تسهم في تفاقم مشكلة الاحتباس الحراري، علاوة على أنّ التخلص العشوائي منها يؤدي إلى فقدان موارد قيمة، مثل: الذهب والفضة والنحاس، إن كل مليون هاتف خلوي يحتوي على ٢٤ كيلوجرامًا من الذهب، و١٦ ألف كيلوجرامًا من النحاس، و٣٥٠ كيلوجرامًا من الفضة، و١٤ كيلوجرامًا من البلاديوم، وهذه المواد يمكن استعادتها وإعادة استخدامها.

٣ وعلى الرغم من الجهود المبذولة لإعادة تدوير النفايات الإلكترونية، إلا أن المعدلات لا تزال منخفضة؛ ووفقًا لتقرير الاتحاد الدولي للاتصالات ومعهد الأمم المتحدة للتدريب والبحث، في عام ٢٠٢٢، تم جمع وإعادة تدوير ٢٢,٣٪ فقط من النفايات الإلكترونية عالميًا بشكل صحيح، وتشير التقارير إلى أن الدول الأوروبية تُنتج أكبر كمية من النفايات الإلكترونية للفرد؛ حيث يبلغ المتوسط السنوي ١٧,٦ كجم لكل شخص، وهذه النسبة من أعلى المعدلات عالميًا.

٤ ولمواجهة هذه المشكلة المتفاقمة، يتعين على المستهلكين ترشيد استهلاك الأجهزة الإلكترونية، وإطالة عمرها الافتراضي، وإصلاحها بدلًا من استبدالها، والتخلص منها بطريقة مسئولة، كما يجب على المنتجين تصميم أجهزة قابلة لإعادة التدوير، وتوفير برامج لاسترجاع المنتجات القديمة، وعلى الحكومات سن قوانين وتشريعات تنظم إدارة النفايات الإلكترونية، والاستثمار في البنية التحتية لإعادة التدوير، مما يُسهم في تحقيق التنمية المستدامة».

١ ما معنى كلمة (يعزى) في سياقها في الفقرة الأولى؟

Ⓐ يُجمع. Ⓑ يُقدر. Ⓒ يُنسب. Ⓓ يُحصى.

(أ) يُجمع. (ب) يُقدر. (ج) يُنسب. (د) يُحصى.

٢ ما مقدار النفايات الإلكترونية العالمية التي فاقت وزن سور الصين العظيم؟

(أ) ٧٤ مليون طن. (ب) ٥٧,٤ مليون طن.

(ج) ١٧,٦ مليون طن. (د) ٢٢,٣ مليون طن.

٣ استنتج سبب ارتفاع النفايات الإلكترونية في أوروبا إلى ١٧,٦ كجم/فرد، كما فهمت من مجمل الموضوع.

(أ) زيادة الطلب على الأجهزة الإلكترونية وقصر عمرها التشغيلي.

(ب) انخفاض عدد السكان في أوروبا مقارنة بباقي دول العالم.

(ج) ارتفاع كفاءة عمليات إعادة التدوير في أوروبا.

(د) ضعف الوعي البيئي لدى المستهلكين في أوروبا.

٤ استنتج الهدف من تصميم أجهزة قابلة لإعادة التدوير كما فهمت من الفقرة الأخيرة.

ⓐ زيادة استهلاك المواد الخام بتصميم قابل للتدوير.
ⓑ تقليل النفايات والمحافظة على الموارد الطبيعية.
ⓒ تقليل تكلفة إعادة التدوير وزيادة الكفاءة الاقتصادية.
ⓓ تأثير زيادة الاستهلاك في تقليل فعالية التدوير.

---

٥ دلل من الموضوع على أن النفايات الإلكترونية ثروة مهدرة يمكن تحويلها إلى مورد اقتصادي عبر التدوير.

ⓐ الدول الأوروبية تُنتج أكبر كمية من النفايات الإلكترونية للفرد.
ⓑ توقع وصول النفايات الإلكترونية إلى ٧٤ مليون طن بحلول ٢٠٣٠
ⓒ كل مليون هاتف خلوي يحتوي على ٢٤ كجم ذهب، و١٦ ألف كجم نحاس.
ⓓ احتواء النفايات الإلكترونية على مواد سامة مثل الرصاص والزئبق.

---

٦ اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - حلًّا للحد من تسرب المواد السامة من النفايات إلى التربة والمياه.

ⓐ تعزيز تقنيات إعادة التدوير البيئية وتقليل المخلفات الخطرة ومعالجتها.
ⓑ استخدام بدائل صناعية لا يمكن إعادة تدويرها بيسر وسهولة.
ⓒ التوسع في إنتاج الأجهزة الإلكترونية لدعم الاقتصاد الرقمي.
ⓓ تصدير النفايات الإلكترونية إلى دول نامية أو مناطق أقل كثافة سكانية.

مما كتبه يوسف إدريس:

١ «تراجعتْ بي الأيام إلى مبنى مدرسة دمياط الكبير، وحوشها الواسع، وأطفال وشبان صغار يلهون فيه بطرابيشهم التي فقدت معظم خيوط أزرارها، وتثنَّت جدرانها، وتعود الأيام إلى الفصل الضيق، ومقعدي في أول الفصل، والحفني أفندي مصطفى مدرس الكيمياء يكاد يحتل كلَّ ما بقي في الفصل من فراغ، بسترته التي حال لونُها، والتي كانت أصغرَ بكثيرٍ من جسده، وكلماته البطيئة التي تفصلها فترات حزقٍ طويلة وهو يشرح، حتى إذا ما أخذه الحماس، واستطرد مسرعًا في شرحه تتلاحق أنفاسُه لاهثة، ويمدُّ يده يُخرج منديله المنكوش يمسح به العرق الذي يقطر من حوافِّ تجاعيده.

٢ ومع أن تلاميذ الفصل كان لهم هدوءُ أهل دمياط، إلا أنهم ما كانوا يستطيعون أن يتمالكوا أنفسهم في حضرة الحفني أفندي، وكان المخضرمون الجالسون في أواخر المقاعد هم أحسن من يقلدونه، وأول من يضحكون إذا أدار ظهره، والبادئون برشِّ الحبر من ريشهم على سرواله حين يمرُّ بين التُّخَت، وما كان يكتشف ما حدث له عادةً إلا في الحصة الثانية حين يدخل، وفي وجهه صرامةٌ عسكرية، وعلى خدوده احمرار فاقع، وفمُه لا ينطق بحرف، وإنما يزغرُ لنا كلَّنا، ونحن واجمون صامتون، ويختار أيَّ تلميذ، وغالبًا ما يكون من الجالسين في الصفوف الأمامية، ويلعن أباه، ثم يهدأ الحفني أفندي.

٣ ومع ذلك كان يُعاملنا كالرجال الكبار، وكثيرًا ما كان يقطع الدرس، ويُحدثنا عن متاعبه؛ فقد كان يُقيم وحيدًا في لوكاندة، وكانت عائلتُه في مصر، فيُكلمنا عن الجزار الذي خدعه، وباع له رطل اللحم ثلاثة أرباعه عظام، وخادم اللوكاندة الذي أكل من الباقي قطعتين كبيرتين حين أرسله يشوي اللحمة، وكيف أصبح ذات مرة، فوجد حافظتَه قد اختفت بما فيها من الجنيهات.





ولا أنسى يوم دخل علينا الفصل، وترنحنا ونحن نقف له، وتناول من تحت إبطه أوراق إجاباتنا في امتحان الفترة، وسكتنا فقد كان كلُّ ما يمتُّ إلى سيرة أي امتحان كفيلًا بإشاعة الرهبة فينا، وأفسح له سكوتُنا واديًا متراميًا راح يُندِّد فيه بخيبة تلاميذه، وقلة نفعهم، وبعد أن التقط أنفاسَه الكثيرة اللاهثة التي تعقب حماسه، أشار إليَّ، وأشاد بإجابتي، **وأخرج ورقتي وتلاها كنموذج للإجابة**، وأقول الحق سرَتْ في بدني فرحةٌ عظمى أعادت إليَّ ذكرى اليوم الجليل في حياتي، يوم رأيت نمرتي بين الأرقام الناجحة في امتحان الابتدائية».

ميز العبارة التي تؤدي معنى قول الكاتب: «**يكاد يحتل كلَّ ما بقي في الفصل من فراغ**» في الفقرة الأولى.

Ⓐ الجهد الوفير. Ⓑ العمل بدأب. Ⓒ ضخامة جسمه. Ⓓ مكانته العالية.

من التلاميذ الذين كانوا يسيئون إلى الحفني أفندي؟

Ⓐ الجالسون في الصفوف الخلفية. Ⓑ كل تلاميذ الفصل.

Ⓒ الواجمون الصامتون. Ⓓ الجالسون في الصفوف الأمامية.

استنتج دلالة قول الكاتب: «**بطرابيشهم التي فقدت معظم خيوط أزرارها**» في سياق الفقرة الأولى.

Ⓐ التواضع الشديد. Ⓑ الهيئة المزرية. Ⓒ الشجار والكراهية. Ⓓ اللهو واللامبالاة.

استنتج المغزى من قوله: «**وأخرج ورقتي وتلاها كنموذج للإجابة**» في الفقرة الأخيرة.

Ⓐ يظهر كثرة الأخطاء الموجودة بورقته. Ⓑ يعبر عن رغبة المعلم في تصويب الأخطاء.

Ⓒ يظهر تعصب مدرس الكيمياء لإجاباته. Ⓓ يعبر عن إعجاب مدرس الكيمياء بإجاباته.

دلل من الموضوع على احترام الحفني أفندي مدرس الكيمياء لتلاميذه.

Ⓐ ومع ذلك كان يُعاملنا كالرجال الكبار. Ⓑ كان يقطع الدرس، ويُحدثنا عن متاعبه.

Ⓒ ويلعن أباه، ثم يهدأ الحفني أفندي. Ⓓ تلاميذ الفصل كان لهم هدوءُ أهل دمياط.

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أُرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر؛ إنَّه كان في ذلك الوقت لصبي جد وعمل، كان نحيفًا شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام».

وازن بين حديث الكاتب عن الأطفال والشبان وبين طه حسين في حديثه عن نفسه، في ضوء ما تظهره ذكريات كل منهما.

Ⓐ أظهر الكاتب بؤس الأطفال والشبان، وأظهر طه حسين ترفعه واستغناءه.

Ⓑ الكل يعاني من وجهة نظريهما من الفقر والحاجة.

Ⓒ كلا الكاتبين أظهرا السعادة للأطفال والشبان، وكذلك للصبي طه حسين.

Ⓓ الكل يحتاج من وجهة نظريهما إلى الرحمة والعطف.

قال شكيب أرسلان:

١ إذا افتَخرَ الشرقُ القَديمُ بِسَيِّدٍ	***	تَميدُ بِذِكراهُ ابتِهاجًا مَحافِلُه
٢ فَمَن كَصَلاحِ الدينِ تَعنو لِذِكرِهِ	***	رءوسُ أَعاديهِ وَمَن ذا يُعادِلُه
٣ وَأقسِمُ لَو في الحَيِّ نودِيَ بِاسمِهِ	***	لَدى سَنَواتِ المَحلِ لاخضرّ ماحِلُه
٤ لَهُ عامِلا حَربٍ وَسِلمٍ كِلاهُما	***	كَفيلٌ بِإِذلالِ العَدُوِّ وَقاتِلُه
٥ فَكَم مِن عَدُوٍّ قَد تَرَدّى بِحَربِهِ	***	قَتيلًا وَعاشَت مِن نَداهُ أَرامِلُه
٦ فَهَل كانَ مِثلُ الشامِ حِصنًا لِأُمَّةٍ	***	تَمَشّى إِلَيها الغَربُ تَغلي مَراجِلُه
٧ فَيا وَطَني لا تَترُكِ الحَزمَ لَحظَةً	***	بِعَصرٍ أُحيطَت بِالزِحامِ مَناهِلُه
٨ وَكُن يَقِظًا لا تَستَنِم لِمَكيدَةٍ	***	وَلا لِكَلامٍ يُشبِهُ الحَقَّ باطِلُه

تميد: تتمايل. سنوات المحل: شديدة الجدب.

١٣ فيم يرى الشاعر عظمة صلاح الدين، كما فهمت من الأبيات؟

أ في قوته وعظمته في الحرب.
ب في حكمته في إدارة الأزمات.
ج في تحريره للشام رغم قلة حيلته.
د في إرغامه أعداءه على الاستسلام.

١٤ حدد النصيحة التي نصح الشاعر بها وطنه في البيت الأخير.

أ اليقظة في مواجهة التحديات الاقتصادية.
ب الصرامة في مقاومة الانفلات الأخلاقي.
ج الوعي بدسائس الأعداء وعدم الانخداع بها.
د التزام الحياد في معركة الحق والباطل.

١٥ استنتج المغزى من البيت الثالث.

أ بيان مقدرة صلاح الدين على هزيمة الأعداء بعد رحيله.
ب إظهار أثر القادة العظام في إحياء أمل الأمم وتغيير واقعها.
ج بيان عزة الأمة وفخرها بأبطالها وعلمائها عبر التاريخ.
د إظهار وعي الشعوب وإيمانها بتحرير الوطن.

١٦ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الرابع.

أ لا يتحقق الانتصار بغير إبرام السلام بعد انتهاء الحرب.
ب لا مكان للرحمة في الحروب العادلة.
ج لا يمكن إذلال العدو بالاستخدام الكامل للقوة.
د القائد المنتصر هو مَنْ يحسن التصرف في الشدة والرخاء.

١٧ هات من الأبيات ما يدل على فرحة الأمة بقائدها.

أ تَميدُ بذكراهُ ابتهاجًا مَحافلُه.
ب تَمَشّى إلَيْها الغَربُ تَغلي مَراجِلُه.
ج بِعَصرٍ أُحيطت بالزحام مَناهلُه
د رءوسُ أَعاديهِ وَمَن ذا يُعادِلُه؟

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.

(أ) الغضب من محاولات الأعداء طمس هوية الأمة.

(ب) التحسر على فشل الأمة العربية في استعادة أمجادها.

(ج) الاعتزاز بأمجاد الأمة الإسلامية، والأسى على الواقع.

(د) التفاؤل والأمل بمستقبل أفضل لواقع الأمة العربية.

١٩ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «تَمَشّى إِلَيها الغَربُ تَغلي مَراجِلُه» في البيت السادس.

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٢٠ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع.

(أ) التنديد بالاحتلال ومظالمه. (ب) ترسيخ الإحساس بماضينا العريق.

(ج) رصد مشكلات المجتمع. (د) التعبير عن روح العصر ثقافيًا.

قال خليل مطران:

قَـدْ تَـوَلَّـى رِفَـاقُـنَـا وَبَـقِـيـنَـا *** يَـعْـلَـمُ الـلـه بَـعْـدَهُـمْ مَـا لَـقِـينَـا
أَوَدَاعٌ يَـتْـلُـو وَدَاعًـا وَتـأبـيـ *** ـن عَـلَـى الإِثْــرِ مُـعْـقِـبٌ تَـأْبِـيـنَـا

٢١ استنتج السمة التي ظهرت في البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

(أ) ظهور مشاعر الحزن والأسى. (ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(ج) استبطان النفس الإنسانية. (د) غلبة الجوانب البيانية.

قال حافظ إبراهيم:

نُـفـوسٌ لَـهـا بَـيـنَ الـجُـنـوبِ مَـنـازِلٌ *** بَناها الـتُّقى وَاخـتارَهـا الـحُـبُّ مَعبَدا
وَفَـتّـانَـةٍ أَوحـى إِلـى الـقَـلبِ لَحظُها *** فَـراحَ عَـلـى الإيـمـانِ بِـالـوَحـيِ وَاغـتَـدى

٢٢ استنتج السمة التي ظهرت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الانشغال بقضايا عصرهم المتعددة. (ب) ظهور العاطفة الجياشة في هوى المحبوبة.

(ج) البدء بالغزل التقليدي في مطالع قصائدهم. (د) استهداف المثل العليا والمبادئ العظمى.

قال أحمد شوقي:

قالوا الحمايةُ زالت قُلتُ لا عجَبٌ *** بـل كـان باطلُـها فيكم هـو الـعَجبَا
رأسُ الحماية مقطوعٌ فلا عَـدِمَـت *** كـنـانـةُ الـلـهِ حَـزمًـا يـقـطـعُ الـذَّنَـبَـا

٢٣ بين السمة التي ظهرت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) اتجه الشاعر إلى معالجة القضايا الوطنية والقومية.

(ب) سجل الشاعر تغير الحياة في الثقافة والتعليم.

(ج) دعا الشاعر إلى ضرورة الإصلاح الاجتماعي.

(د) عبر الشاعر عن موقفه من القصر الحاكم.

قال خليل مطران:

عِلْمٌ وَتَقْوَى يُؤْتَيَانِ جَنَاهُمَا *** حُلْوًا عَلَى قَدْرِ المُنَى لِلذَّائِقِ
جُودٌ بِلاَ مَنٍّ يُكَدِّرُ صَفْوَهُ *** وَالمَنُّ يُكْرَهُ لَوْ أَتَى مِنْ رَازِقِ

٢٤ حدد ما يؤكد تحقق سمة التطلع إلى المثل الإنسانية العليا في البيتين السابقين من شعر خليل مطران.

(أ) دعا الشاعر إلى القوة كوسيلة لتحقيق العدل والمساواة.

(ب) وصف الشاعر قيمة التحلي بالمرونة والذكاء في شتى المواقف.

(ج) حث الشاعر على الجمع بين العلم والتقوى لتحقيق الخير.

(د) وجه الشاعر رسالة إلى الشباب حول قيمة الطموح والسعي للنجاح.

مما قيل عن الأعياد:

(١) «إن أول ما يفهمه الإنسان من العيد أنه يوم راحة، والمرء يحتاج إلى فترات يكف فيها عن العمل المألوف؛ ليمتنع الضجر الطبيعي من مزاولة العمل الواحد أو المتشابه يومًا بعد يوم بلا انقطاع أو اختلاف، وليستعيد الجسم بعض ما فقده من العمل المتواصل ويستجم فيسترد نشاطه، وللراحة مزية أخرى غير تعويض الخسارة البدنية هي الرضى؛ فإن المرهق المكدود لا يكون إلا متسخطًا أو في خير الحالات متبرمًا فمن المصلحة وحسن السياسة وحزم التدبير إعطاء الناس جرعة من الرضى الذي تفيده الراحة بعد فترات معقولة من الكد.

(٢) ومزية أخرى لهذه الأعياد متفرعة على مزية الراحة، هي أنها حث على السرور، وحض على التماس أسبابه؛ لأن مجرد القول بأن اليوم يوم راحة معناه انتفاء التعب، وهذا وحده مدعاة سرور وبعث اغتباط وأخلق بالمرء -وقد علم أنه خلا من المتعبات المألوفة المملولة- أن يُغريه ذلك بالاستزادة من دواعي الغبطة، وحشد كل ما يدخل في وسعه من أسباب السرور في يومه هذا، وليس أنفع من السرور للأمم ولا ألزم لها منه؛ لأنه ينعشها ويجددها ويجعلها حسنة الاستعداد للنهوض بما يُطلب منها من الأعباء الجِسام، ويفرض عليها من التكاليف الشاقة.

(٣) كذلك الأمم أكفؤها وأقدرها وأكثرها نجاحًا وتوفيقًا تلك التي تنشد السرور وتحسن التماس أسبابه، وتستمتع بدواعيه وتترك نفسها له في مناسباته؛ فإن من يعرف سرور الحياة يعرف قيمتها، ويحرص على مطالبها، ولا يقصر في فرائضها، ولا يستكثر ما تتقاضاه من نفسه وجهده، ولكن الذي لا يعرف هذا السرور ماذا تكون قيمة الحياة عنده؟ ولماذا يكلف نفسه شيئًا في سبيلها؟ وماذا يبذل لها أكثر من الحد الأدنى من جهده؟ وأين العدل في مطالبته بجهد استثنائي أو بذل فوق حدود الطاقة العادية في سبيل حياة لا يُعرف له سرور فيها؟

(٤) فإذا قلنا إن هذه الأعياد تذاكير شعبية تتلقاها الأمة بين مظاهر السرور في تاريخها فلسنا نخطئ، وشبيه بذلك - مع الفارق- أن تكون مدرسًا فتجمع أطفالك وتقول لهم سنذهب نتنزه في القناطر الخيرية مثلًا، فيرون ماء النيل تحتها والبوابات المجعولة لحجز الماء أو إطلاقه، وتكون هذه نزهة حقيقية نَعِمَ بها الأطفال وعادوا منها فرحين جذلين، ولكنها تكون كذلك دروسًا شتى نافعة تلقوها وهم لا يشعرون، وقد ينسون كل ما نُعلِّمهم من الحساب والجغرافيا، وغير ذلك من العلوم والمعارف، ولكنهم لا يمكن أن ينسوا القناطر والنيل والبساتين التي نعموا برؤيتها واللعب السعيد فيها».

٢٥ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «تنشد السرور وتحسن التماس أسبابه» في الفقرة الثالثة.

(أ) تتفاءل. (ب) تستعد. (ج) تتجمَّل. (د) تتفاهم.

استنتج دلالة قول الكاتب: «والمرء يحتاج إلى فترات يكف فيها عن العمل المألوف» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) الحاجة الدائمة إلى اللهو والاستمتاع بالحياة.
(ب) الاستجمام والراحة لاستعادة النشاط.
(ج) التنوع في العمل من أجل تغيير الروتين.
(د) الانقطاع عن العمل الذي يتطلب جهدًا كبيرًا.

استنتج المغزى من عبارة: «وقد ينسون كل ما نُعلِّمهم من الحساب والجغرافيا»، في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) إظهار أهمية العلوم التي تعتمد على الفهم والإدراك.
(ب) بيان أن بعض الأشياء قد تُمحى والبعض الآخر يبقى أثره إلى الأبد.
(ج) الترغيب في دراسة العلوم الإنسانية التي تنفع النفس البشرية.
(د) بيان الأثر السلبي للنسيان على الكثير من الطلاب.

بين نوع الصورة، وسر جمالها في عبارة: «ويفرض عليها من التكاليف الشاقة» في الفقرة الثانية.

(أ) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
(ب) تشبيه بليغ، وسر جماله التوضيح.
(ج) تشبيه مجمل، وسر جماله التجسيم.
(د) استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

هات من المقال ما يُعَدُّ دليلًا على أن الأعياد مدعاة للراحة.

(أ) الأمم أكفؤها وأقدرها تلك التي تنشد السرور.
(ب) إن هذه الأعياد تذاكير شعبية تتلقاها الأمة.
(ج) من يعرف سرور الحياة يعرف قيمتها.
(د) مجرد القول بأن اليوم يوم راحة معناه انتفاء التعب.

استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبين قيمته الفنية.

(أ) الأمم أكفؤها وأقدرها، يظهر تقدم الأمم المستبشرة بالنجاح.
(ب) من يعرف سرور الحياة يعرف قيمتها، يبين شدة التأثر بمباهج الحياة.
(ج) إعطاء الناس جرعة من الرضى، يظهر حاجة الإنسان إلى الراحة.
(د) يبذل أكثر من الحد الأدنى، يؤكد تعدد أسباب الشعور بالسعادة.

ورد في هذا المقال:

«فإن من يعرف سرور الحياة يعرف قيمتها، ويحرص على مطالبها، ولا يقصر في فرائضها، ولا يستكثر ما تتقاضاه من نفسه وجهده».

وورد في مقال الزيات:

«فَلَوْ أَنَّ كلَّ إنسانٍ أدَّى حقَّ اللهِ في مالِهِ ثُمَّ استقادَ لأريحيةِ طبعِهِ، وَكرمِ نفسِهِ فأعطى من فضلٍ، وَواسى من كفافٍ، وَآثر من قلةٍ؛ لكانَ ذلك عسيًّا أن يُقِرَّ السلامَ في الأرضِ، وَيُشِيعَ الوئامَ في الناسِ؛ فتهدأُ ضلوعُ الحاقدِ، وترقأُ دموعُ البائسِ، وَيسكنَ جوفُ الفقيرِ، وَيذهبَ خوفُ الغنيِّ».

وازن بين العبارتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

(أ) كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.
(ب) كلاهما اقتصر على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.
(ج) جمع الكاتب بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، بينما اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية.
(د) اقتصر الكاتب على الألفاظ الموحية، في حين جمع الزيات بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.

٣٢ بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله.

ⓐ استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة.

ⓑ اعتمد على ذكر الحقائق الأدبية، وساق الأدلة العقلية والنقلية التي تؤكد على صحتها.

ⓒ ابتعد عن السجع المتكلف، واستخدم الصور؛ للتأثير في وجدان المتلقي.

ⓓ استخدم التعليل لكل فكرة عبر عنها، وربط النتائج بأسبابها للإقناع بها.

قال أحد النقاد:

«هي المعنى المُراد من المسرحيّة والتي تتضمّن القضايا والعاطفة التي تنتج من العمل الدّراميّ، وقد تُذكر بصريح العِبارة كعنوان واضح للمسرحيّة أو من خلال الحوارات التي تتقمّصها الشّخصيّات كما يُصوّرها الكاتب المسرحي».

٣٣ بين أساسًا من أسس بناء المسرحية يحقق مدلول العبارة السابقة.

ⓐ الحكاية. ⓑ الفكرة. ⓒ الشخصيات. ⓓ الصراع.

قال الشاعر:

بيدٍ غدتْ وضَّاءةً حسناءَ ترْ *** فعُ مِصْرُنَا أُسُسَ البِنَا

٣٤ ميِّز - ممَّا يلي - التغيير الصحيح عند جعل البيت السابق للمثنى المؤنث.

ⓐ وضَّاءتَيْنِ - حَسْنَاوَيْنِ. ⓑ وضَّاءتَيْنِ - حَسْنَاءَيْنِ.

ⓒ وضَّاءتَانِ - حَسْنَاوَانِ. ⓓ وضَّاءتَانِ - حَسْنَاءَانِ.

٣٥ ميِّز - مما يلي - العبارة التي اشتملت على مصدر صناعي.

ⓐ يعد الانحراف عن الطريقة الوسطيَّة سلوكًا غير منصف.

ⓑ تنبع الأحكام العادلة من نفسٍ سويَّة، تحبُّ الإنصاف.

ⓒ الإجحاف وعدم الإنصاف وصف للازدواجية في المعايير.

ⓓ إنَّ وجود ثقافتين في مجتمع ما يعني عدم وحدته الثقافيَّة.

«إذا مَلكتَ مَوْضعَ مَتْجرٍ مُربحًا فاجعل من مَكسبِكَ منه موردًا يستقي منه ذوو الحاجةِ لتُفلح».

٣٦ ميِّز - مما يلي - المصدر الميمي.

ⓐ موضع. ⓑ مربحًا. ⓒ موردًا. ⓓ مكسب.

قال المعتمد بن عباد:

لا غرو إن حُمّ منك جِسْم *** فعادَةُ الأُسْدِ أَن تُحَمّا

٣٧ ميِّز - مِمَّا يَلِي - إعراب كلمة (جِسْم) في البيت السابق.

ⓐ فاعل مرفوع. ⓑ نائب فاعل.

ⓒ مبتدأ. ⓓ خبر لا.

«إن تكن الأُرق، أمسيت الأَوْلَى بالنقاش».

٣٨ ميِّز - مما يلي - التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

Ⓐ الأُرقيان - الأَوْلَيانِ. Ⓑ الرُّقيَيَيْن - الوُلييَيْن. Ⓒ الرُّقيَيْن - الوُليَيْن. Ⓓ الأُرقتَيْن - الأَوْلَتَيْن.

«إنَّ المحاباةَ الوظيفيَّة لها عواقبها السلبيَّة وانعكاسات مهنيَّة تهدد الإنتاجيَّة».

٣٩ ميِّز - مما يلي - المصدر الصناعي الوارد بالعبارة السابقة.

Ⓐ الوظيفيَّة Ⓑ الإنتاجيَّة. Ⓒ السلبيَّة. Ⓓ مهنيَّة.

من المروءة ألّا يَشُق أغنياؤنا على الفقراء.

٤٠ صغ المصدر الصريح من المصدر المؤول في العبارة السابقة.

Ⓐ عدم تشقّق أغنياؤنا. Ⓑ إشقاق أغنيائنا. Ⓒ عدم شقّ أغنيائنا. Ⓓ عدم شقاق أغنياؤنا.

«كُلُّ مُقْتَفٍ أثرَ الحكماءِ ماضٍ على دربهم سينالُه من حكمتهم نصيب» .

٤١ ميِّز – مما يلي – التغيير الصحيح عند جعل العبارة السابقة للمثنى المذكر.

Ⓐ مُقْتَفِيَيْنِ - ماضِيَيْنِ. Ⓑ مُقْتَفِينَ - ماضِينَ.

Ⓒ مُقْتَفِيَيْنِ - ماضِينَ. Ⓓ مُقْتَفِيْ - ماضِيَيْنِ.

«استمال الشاعر الحاضرين......، بعذوبة الأبيات وروعة الإلقاء» .

٤٢ املأ الفراغ باسم مرة من الفعل (استمال) في العبارة السابقة.

Ⓐ استمالة. Ⓑ مَيْلة. Ⓒ استمالة المحب. Ⓓ استمالة واحدة.

«لا أحبُّ الدَّاعينَ إلى الصَّيحاتِ العنصريَّة البغيضة» .

٤٣ ميِّز - ممَّا يلي - الصياغة الصحيحة بعد تحويل كلمة (العنصرية) إلى مصدر صناعي في الجملة السابقة.

Ⓐ صيحات عنصرية. Ⓑ صيحات العنصرية. Ⓒ صيحاتهم العنصرية. Ⓓ الصيحات عنصرية.

«حين أنْهَى الحكيمُ قولته استقبله النَّاسُ استقبالَ الأمراء» .

٤٤ ميز نوع الكلمتين: (قولته - استقبال) على الترتيب في المقولة السابقة.

Ⓐ مصدر - اسم مرَّة. Ⓑ مصدر - اسم هيئة.

Ⓒ اسم هيئة – اسم مرة. Ⓓ اسم مرة – مصدر.

قال أحمد محرم:

قُـلْ لِلـمُجَاهِـدِ لـمْ يُـصَـادِفْ مَغنَمًا *** هــوِّن عـلـيك دَمُ الـشَّـهـيـدِ الـمَـغنَـمُ

٤٥ ميز نوع كلمة :(مغنمًا - المغنم) على الترتيب في البيت السابق.

Ⓐ كلاهما مصدر ميمي. Ⓑ اسم مكان – مصدر ميمي.

Ⓒ كلاهما اسم مكان. Ⓓ مصدر ميمي – اسم زمان.

قال الشاعر:

غُني الفؤاد بحبّكم في غربةٍ فتعنّى *** واستُشهِدَت نبضاتُه من غير أن يتهنّى

٤٦ ميز إعراب كلمتي (الفؤاد - نبضات) في البيت السابق.

(أ) كلاهما فاعل. (ب) فاعل - نائب فاعل. (ج) كلاهما نائب فاعل. (د) نائب فاعل - فاعل.

يسعى أبناء مصر إلى التنمية والبناء مسعى جادًّا.

٤٧ حَدِّدْ نوع المصدر لِكُلٍّ مِنْ (التنمية - مسعى) على الترتيب.

(أ) خماسي، رباعي. (ب) ثلاثي، سماعي. (ج) رباعي، ميمي. (د) صناعي، ميمي.

«كلُّ مكتفٍ بما عنده مُستغنٍ عمّا بأيد النّاس».

٤٨ بين - مما يلي - التغيير الصحيح عند جعل الجملة السابقة لجمع المذكر.

(أ) مكتفِين – مستغنون. (ب) مكتفِيين – مستغنون. (ج) مكتفِين – مستغنِيون. (د) مكتفِيين – مستغنيين.

«ينبغي علينا في ظل التكتلات العالميَّة والثورة المعلوماتيَّة أن نتمسك بهويتنا العربيَّة».

٤٩ بين - مِمَّا يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد بالمقولة السابقة.

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) مبتدأ.

٥٠ حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم إعلان شركة متخصصة في إعداد السيرة الذاتية للراغبين في الحصول على الوظائف المعلن عنها.

(أ) كتابة السيرة الذاتية ينبغي أن تعكس ما لدى صاحبها من مهارات، وشهادات، ودورات، مع تجنُّب الأخطاء في الشَّكل أو المضمون.

(ب) لقد حصل ٩٥٪ من أصحاب السير الذاتية التي أعدها فريق الشركة بشكل احترافي على فرص ثمينة من الوظائف المناسبة.

(ج) تتوافد على الشركات مئات السير الذاتية، لكن ينبغي أن تكون سيرتك مميزة حتى تحصل على فرصة العمل أو التدريب.

(د) يعاني الكثير الرهبة والتوتر عند مناقشة سيرتهم الذاتية أثناء المقابلة الشخصية، لكننا نساعدهم في التغلب على هذه المشاعر السلبية.

يشعر أحدنا - أحيانا أو بصورة متكررة - بجفاف في الفم حتى لا يكاد يجد شيئًا من لعاب في فمه، ونقص اللعاب يتسبب في عدم المقدرة على هضم الطعام بصورة جيدة، وجفافه يحول دون التصاق الأطعمة بالأسنان لطحنها بصورة جيدة؛ مما يترتب عليه أضرار صحية.

إنَّ غسل الفم بشكل دائم مهم لنظافته، وكذلك التخلص من تراكم البكتيريا والإقلاع عن التدخين، مع شرب كمية كافية من الماء يوميًّا، فضلًا عن تناول بعض الأطعمة الطازجة والغنية بفيتامين (سي)، والبعد عن تناول الأغذية المعلبة والدهنية والمالحة والشوكولا يخلصك من جفاف الفم.

٥١ حدّد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) مثال وشرحه. (ب) مشكلة وحل. (ج) رأي ودليل. (د) سبب ونتيجة.

الأسئلة المقالية

«ولمواجهة هذه المشكلة المتفاقمة، يجب تضافر جهود المستهلكين والمنتجين والحكومات، ويتعين على المستهلكين ترشيد استهلاك الأجهزة الإلكترونية، وإطالة عمرها الافتراضي، وإصلاحها بدلًا من استبدالها، والتخلص منها بطريقة مسئولة، كما يجب على المنتجين تصميم أجهزة قابلة لإعادة التدوير، وتوفير برامج لاسترجاع المنتجات القديمة، وعلى الحكومات سن قوانين وتشريعات تنظم إدارة النفايات الإلكترونية، والاستثمار في البنية التحتية لإعادة التدوير، مما يُسهم في تحقيق التنمية المستدامة».

٥٢ توقع - في ضوء فهمك للفقرة - أربع نتائج إيجابية تعود على البيئة والاقتصاد والمجتمع والتكنولوجيا لمواجهة مشكلة النفايات الإلكترونية.

....

....

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام):

«ماذا لقي الأزهري مِنْ إكرامٍ وحفاوة، ومِنْ تَجِلَّة إكْبار؟..... وألقى على كتفيه شالًا من الكشْمير، وإذا رجال يحملونه فيضعونه على السرْج، وإذا النساء يُزغْرِدْن مِنْ كُل ناحية، وإذا الجو يتأرجُ بعرْف البخور،..... كُل ذلك لأن هذا الفتى الأزهري قد اتُّخذ في هذا اليوم خليفةً... وما بالهُ اتخذ خليفةً دون غيْره من الشبان؟ لأنَّه أزهري قد قرأ العلم وحفظ (الألفية والجوهرة والخريدة)!».

٥٣ دلل - من خلال ما ورد من وصف - بأربعة أدلة على أن طه حسين تساوى مع أصحاب الحواس في الإدراك، بل تفوق عليهم بخياله وعمق تحليله.

الدليل الأول: ....

الدليل الثاني: ....

الدليل الثالث: ....

الدليل الرابع: ....

«حيثما تتزيَّن بزينة الأخلاق وأنت راجِ الخير تصبح الأبهى حلة».

٥٤ صغ العبارة السابقة في المثنى المذكر.

....

٥٥ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ ينظمها اتحاد طلاب جامعة الإسكندرية بعنوان: «إدارة الضغوط الدراسية والقلق الأكاديمي».

- على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنَ النَّدوةِ - وأهميَّتَها - الجمهور المستهدف.
- والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتهم.
- وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ.

(يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة)

....

....

....

....

....

الامتحان الرابع

الشيخ الرئيس.. ابن سينا:

(١) «يُعدّ ابن سينا، واحدًا من أبرز العلماء في التاريخ الإسلامي، فقد كان طبيبًا وفيلسوفًا ورياضيًا وفلكيًا، ولد عام ٣٧٠هـ/٩٨٠م في قرية» أفشنة «بالقرب من» بخارى » في بلاد فارس، وتوفي عام ٤٢٧هـ/١٠٣٧م في همدان، وعُرِف في أوروبا باسم » أفيسينا «، ولقّب بـ« أمير الأطباء».

(٢) لم يكن ابن سينا مجرد طبيب بارع، بل كان موسوعيًا، وضع أسسًا علمية في مجالات متعددة، ومن أشهر مؤلفاته كتاب «القانون في الطب» ، الذي ظل يُدرَّس في الجامعات الأوروبية حتى القرن ال ١٧ الميلادي، وكان المرجع الرئيس في تدريس الطب في أوروبا والعالم الإسلامي، كما كتب «الشفاء» وهو موسوعة فلسفية وعلمية شاملة، و» النجاة «في الفلسفة، و» دانشنامه «في العلوم الطبيعية، و» الأدوية المفردة» في الصيدلة، وتُرجمت أعماله إلى اللاتينية.

(٣) لم تقتصر إنجازاته على الكتابة والتأليف، بل مارس الطب عمليًا، وأثبت قدرته على الربط بين النظرية والتطبيق، وأسهم في تطوير المستشفيات «البيمارستانات» من خلال وضع قواعد لإدارتها، بحيث أصبحت مراكز للعلاج والتعليم الطبي، ورغم هذه الإنجازات إلا أن بعض المستشرقين حاولوا التشكيك في أصالة إنجازاته العلمية؛ حيث رأى «إرنست رينان» أنه لم يكن مبتكرًا بقدر ما كان مجرد ناقل أو مفسر للفكر اليوناني، وخصوصًا فلسفة أرسطو وجالينوس في الطب، واعتبر » ماكس مايرهوف «أن بعض نظرياته الطبية لم تكن دقيقة مقارنة بمعايير الطب الحديث، وأن كتابه» القانون في الطب» لم يكن إلا تجميعًا للنظريات القديمة.

(٤) إنّ الشيخ الرئيس لم يكن مجرد ناقل بل أضاف منهجًا علميًا متطورًا، وقدّم تصنيفات جديدة للأمراض وأساليب علاج مبتكرة، كما أن تأثيره الكبير في الطب الغربي، واستمرار تدريس كتبه في الجامعات الأوروبية لعدة قرون، يدحض هذه الادعاءات، علاوة على أنه اعتمد على التجربة والملاحظة، وأجرى اختبارات على الحيوانات، مما يجعله من روّاد المنهج التجريبي في الطب.

(٥) ما يجعل ابن سينا شخصية فريدة ليس فقط كونه طبيبًا بارعًا، بل لأنه جمع بين الفلسفة والعلوم الطبيعية في نهج متكامل، وبعض إنجازاته لا تزال مؤثرة اليوم، مثل: استخدامه المبكر للعلاج النفسي وطرق التشخيص السريري الذي يعتمد على ملاحظة المريض وفحصه، مما يحفظ له مكانة رائدة في تاريخ العلوم الطبية. ورغم مرور قرون على وفاته، فلا يزال إرثه العلمي حاضرًا، وقد احتفلت اليونسكو في عام ١٩٨٠م بمرور ألف عام على ميلاده، وأقيمت فعاليات تكريمية في عدة دول اعترافًا بإسهاماته في تطور الفكر العلمي والطبي.

١ ما الاسم الذي أُطلق على ابن سينا في أوروبا؟

(أ) أفيسينا. (ب) فيثاغورس الطب. (ج) جالينوس الجديد. (د) الشيخ الفيلسوف.

---

٢ أي المؤلفات التالية الأهم في إسهامات ابن سينا الطبية؟

(أ) الشفاء. (ب) النجاة. (ج) الأدوية المفردة. (د) القانون في الطب.

---

٣ استنتج دلالة عبارة «ظل يُدرَّس في الجامعات الأوروبية حتى القرن ال ١٧ الميلادي» في الفقرة الثانية.

(أ) قوة تأثير اللغة العربية – كلغة تدرّس بها العلوم - في الجامعات الأوروبية.

(ب) علو القيمة العلمية التي جعلت مؤلفات ابن سينا مصدرًا أساسيًا للمعرفة الطبية.

(ج) تراجع الطب في أوروبا فترة العصور الوسطى واعتمادهم على النظريات القديمة.

(د) افتقاد الأطباء في أوروبا لأي إنجازات علمية جديدة بعد القرن ال ١٧ الميلادي.

٤ استنتج - استنادًا إلى تأثير ابن سينا في الطب الغربي - العامل الرئيس الذي جعله يحتفظ بمكانة بارزة رغم مرور قرون على وفاته، في ضوء فهمك لآخر فقرتين.

(أ) اعتماد أساليبه العلاجية القائمة على الملاحظة والتجربة.
(ب) قدرته على تجميع النظريات الطبية في كتاب واحد.
(ج) كونه أول من ترجم أعمال الأطباء الإغريق إلى العربية.
(د) إسهاماته في مختلف العلوم كالفلسفة والرياضيات والفلك.

---

٥ هات من الموضوع ما يدل على أن ابن سينا لم يكن مجرد ناقل بل كان مطورًا ومبتكرًا.

(أ) اعتبر ماكس مايرهوف أن بعض نظرياته الطبية لم تكن دقيقة مقارنة بمعايير الطب الحديث.
(ب) لم تقتصر إنجازاته على الكتابة والتأليف بل مارس الطب عمليًا.
(ج) قدّم تصنيفات جديدة للأمراض وأساليب علاج مبتكرة.
(د) يُعدّ ابن سينا واحدًا من أبرز العلماء في التاريخ الإسلامي.

---

٦ حدد - مما يلي- الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

(أ) تقديم تحليل نقدي موضوعي مع دعمه بأدلة تاريخية وعلمية.
(ب) مقارنة إنجازات ابن سينا بإنجازات علماء آخرين بموضوعية.
(ج) تقديم سيرة ابن سينا الذاتية مدعومة بتفاصيل دقيقة وأدلة محكمة.
(د) مناقشة التحديات التي تجاوزها ابن سينا مع تمجيد إنجازاته الطبية.

مما كتبه يحيى حقي:

١ «في الفصل الدروس حبر على ورق للصب في الذاكرة غصبًا بلا فهم، مُنبتَّة الصلة بالحياة والطبيعة من حولنا، لا نعلم لماذا لا بد لنا أن نتعلمها، وما فائدتها، الجلسة بالأمر، تربيع الذراعين، لا عجب أن أُصيبت يديَّ بالشلل من فرط الأدب. في الفصل عين تراقب حركاتنا وسكناتنا، وتهوي بالعصا على الكتف، وبسن المسطرة على أصابع اليد في عز الشتاء، وأحيانًا على باطن القدم أيضًا.

٢ في الفصل يجلس التلاميذ صفوفًا حسب طول القامة أو البصر، شريكي في التختة مفروض عليَّ، إن لم أكن أكرهه فهو ليس أعز أصدقائي. فإذا دق الجرس إيذانًا بفسحة طويلة اندفعنا كطلقات الرصاص، كأنما من بؤس السجن إلى نعيم الحرية، شاع الجري والقفز، واسترد كل تلميذ ذاته، وأصبح فردًا لا بد أن يجد مكانه في المجتمع الطليق في الحوش.

٣ في حوش المدرسة صراع خفي لا ينتبه إليه أحد بين نوازع الخير ونوازع الشر، لكنه يشبه الفصل في خصلة واحدة، هي خلو الاثنين من الرحمة، بل نجد في الحوش أن قسوة الطفولة أعتى من قسوة المعلم في الفصل، بعض التلاميذ لقوا في الحوش عذابًا لا يتصوره عقل، لا رحمة للأضعف أو للأذل أو للأخيب، أو حتى للمصاب بعاهة هو غير مسئول عنها.

٤ في حوش المدرسة يبحث كل تلميذ عن رفيقه، قد يجده وقد لا يجده، فإذا وجده أحس بالسعادة الكبرى في صحبته، ما أطيب وضع الذراع على الكتف، أو أخذه للذراع الأخرى في تشبيكة حميمة. تموج هذه العلاقة عادة بالإقبال والصدِّ، بالعتاب والاسترضاء، ما أحلى الصلح بعد الخصام، وما أتعس الذي خانه صديقه فطار إلى عشٍّ غير عُشِّه، هذه هي التجارب الأولى التي تنفض من القلب كل قدراته على التموج فوق بحر العواطف، على تذوقه لما بين أقصى اللذة وأقصى الألم من درجات متفاوتة.

٧ بم وصف الكاتب الدروس التي تلقاها في الفصل؟

Ⓐ مكتوبة بالحبر بخط واضح.
Ⓑ معقدة لا يستطيع فهمها.
Ⓒ مهمة وعلى الجميع تعلمها.
Ⓓ بعيدة كل البعد عن الواقع.

---

٨ حدد مسلك التلاميذ في الحوش الذي يتفق مع مسلك المعلمين في الفصل.

Ⓐ التسلط والفوضى.
Ⓑ الحرية والانطلاق.
Ⓒ القسوة في التعامل.
Ⓓ فرض الأمر الواقع.

---

٩ استنتج دلالة قول الكاتب: «يجلس التلاميذ صفوفًا حسب طول القامة أو البصر» في سياق الفقرة الثانية.

Ⓐ الرهبة والخوف من المعلم.
Ⓑ الانضباط ومراعاة الفروق بين التلاميذ.
Ⓒ الغلبة للأقوى من التلاميذ.
Ⓓ التحيز لبعض التلاميذ دون الآخرين.

---

١٠ استنتج مغزى عبارة: «اندفعنا كطلقات الرصاص» في سياق الفقرة الثانية.

Ⓐ يعبر عن ضيق التلاميذ ومللهم الشديد من الفصل.
Ⓑ يعبر عن حب التلاميذ للعب بالنزول إلى الحوش.
Ⓒ يعبر عن التسابق إلى حوش المدرسة قبل الزحام.
Ⓓ يظهر الحاجة إلى إيجاد الرفقاء والالتقاء بهم.

---

١١ دلل مما ورد في الموضوع السابق على سعادة التلاميذ بالنزول إلى حوش المدرسة.

Ⓐ شاع الجري والقفز، واسترد كل تلميذ ذاته، وأصبح فردًا لا بد أن يجد مكانه في المجتمع الطليق.
Ⓑ في حوش المدرسة صراع خفي لا ينتبه إليه أحد بين نوازع الخير ونوازع الشر، لكنه يشبه الفصل.
Ⓒ في حوش المدرسة يبحث كل تلميذ عن رفيقه، قد يجده وقد لا يجده.
Ⓓ بل نجد في الحوش أن قسوة الطفولة أعتى من قسوة المعلم في الفصل.

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«وكان يشعر شعورًا غامضًا ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حَدَّ له، وبأن الناس قد يُنفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيرًا».

١٢ توقع - في ضوء الفقرة السابقة- المسلك الذي سيتخذه طه حسين إذا التحق بمثل هذه المدرسة التي تحدث عنها الكاتب.

Ⓐ الجمع بين الجد في الدراسة والاستمتاع باللعب.
Ⓑ اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن اللهو واللعب.
Ⓒ الانبهار بما يجري في حوش المدرسة من مظاهر اللهو.
Ⓓ اعتزاله حياة اللهو واللعب، وانكبابه على الدراسة.

قال عبد الرحمن شكري:

١	مَا زَادَ مُرَّ حَيَاتِي غَيْرُ أَشْجَانِي	***	فَزَوَّدَتْنِيَ رُجحَانًا كَنُقصَانِ
٢	فَالمَرءُ - مَا عَاشَ- مِنْ حَالٍ لِثَانيةٍ	***	مُنَقَّلٌ بَيْنَ نِسيَانٍ وَنِسيَانِ
٣	فإنْ تَذَكَّرَ أَمْرًا وَاجِدًا أَبدًا	***	قَضَى الحَيَاةَ غَرِيرًا جِد غفلانِ
٤	وَإنْ تَنَاسَى فَلا نَفعٌ لِخِبرَتِهِ	***	وَكَيفَ يُجدِيهِ مَنسِيٌّ بِغُنيَانِ
٥	وَرُبَّ طَبْعٍ بِلا خُبرٍ وَتَجرِبَةٍ	***	أَسْخَى عَلَى المَرْءِ مِنْ خُبْرٍ وَعِرفَانِ
٦	ذُخرُ التَّجَارِبِ ذُخرٌ لا رَوَاجَ لَهُ	***	وَلَمْ يُخَصّ بِأَربَاحٍ وَأَثمَانِ
٧	إلّا تَجَارِبُ عِلْمٍ يُستَجَدُّ بِهَا	***	مَا يَمْلأُ العَيْشَ مِنْ حُسْنٍ وَإحسَانِ
٨	فَإنْ أَبَيْتَ سَجَايَا النَّاسِ مِنْ شَمَمٍ	***	قَضَيتَ عَيشَكَ فِي هَمٍّ وَأَحزَانِ

١٣ متى يقضي المرء عمره في الكروب والأتراح، كما فهمت من الأبيات؟

(أ) إذا عاش حياته بلا خبرة أو تجارب نافعة.
(ب) إذا عاش رافضًا طبائع الناس، كارهًا لها.
(ج) حين يحيا فقيرًا لا أرباح له ولا أثمان.
(د) حين تتقلب أحواله من حال إلى حال.

١٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «مَا زَادَ مُرَّ حَيَاتِي غَيْرُ أَشْجَانِي» في سياق البيت الأول.

(أ) التأكيد على أن أحزان الشاعر لا تُعدّ ولا تُحصَى.
(ب) إبراز أن طابع حياة البشر يتسم دائمًا بالمرارة.
(ج) إظهار أنه لا مَفرّ لإنسان في هذه الحياة من الأحزان.
(د) التأكيد على أن شقاء الإنسان قد ينبع من ذاته.

١٥ استنتج المغزى من عبارة: «مَا يَمْلأُ العَيْشَ مِنْ حُسْنٍ وَإحسَانِ» في سياق البيت السابع.

(أ) بيان أثر التجارب العلمية في ارتقاء الحياة.
(ب) إظهار قلة تجارب الإنسان في الحياة.
(ج) التأكيد على أن التجارب غير مجدية للنشء.
(د) التأكيد على أن كثرة التجارب تنغص العيش.

١٦ استنتج المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيتين السادس والسابع.

(أ) قيمة التجارب تنبع مما تتركه من أثر نافع في حياة الناس.
(ب) قيمة المرء تتحدد من كثرة تجاربه المتباينة في الحياة.
(ج) التجارب العظيمة تستدعي رجالًا عظماء يمرون بها.
(د) التجارب العلمية نبراس يهتدي به كل ذي علم مفيد.

١٧ هات مما قاله الشاعر ما يدل على أن التجربة قد لا تفيد صاحبها في الحياة.

(أ) مُنَقَّلٌ بَيْنَ نِسيَانٍ وَنِسيَانِ.
(ب) وَرُبَّ طَبْعٍ بِلا خُبرٍ وَتَجرِبَةٍ.
(ج) إلّا تَجَارِبُ عِلْمٍ يُستَجَدُّ بِهَا.
(د) وَإنْ تَنَاسَى فَلا نَفعٌ لِخِبرَتِهِ.

١٨ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «فَزَوَّدَتْنِي رُجحَانًا» في البيت الأول.

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه مجمل.

١٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

(أ) الندم على ما فات من الحياة دون تحقيق تجارب نافعة.
(ب) الحسرة على الناس الذين لا يستفيدون من تجارب الغير.
(ج) الاعتزاز بالتجارب التي تنشر الخير والإحسان بين الناس.
(د) الضيق من طباع الكثيرين ممن يعيشون الحياة بلا أهداف.

---

٢٠ استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

(أ) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
(ب) ظهور مسحة الحزن والألم.
(ج) الحديث عن استبطان النفس الإنسانية.
(د) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.

قال العقاد:

يَـا رَاحِـلًا صَـدَعَ الـحِـمَامُ شَـبَـابَـهُ *** فَـعَـلِـمْـتُ كَـيْـفَ تَـصَـدُّعُ الأَكْـبَـادِ
وَيْـحِـي أَتَـرْقُـدُ تَـحْـتَ أَطْـبَـاقِ الـثَّـرَى *** وَأُقِـيـمُ بَـعْـدَكَ هَـانِـئًـا بِـرُقَـادِ؟

٢١ استنتج مما يلي السمة التي عابها الديوانيون على الكلاسيكيين ووقع العقاد فيها.

(أ) الاهتمام بقشور الأشياء.
(ب) عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
(ج) الاهتمام بالمعارضة الشعرية.
(د) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

قال عبد الرحمن شكري:

ولـكـنـنـي أرجـو مـن الـمـوتِ راحـةً *** ويُـفْـزِعُـنـي وقْـعٌ لـه وخـواطِـرُ
ومـا العيش إلا الـذئب تُـدْمي نيوبه *** ولـلـعـيـش نـابٌ قـاتِـلٌ وأظـافِـرُ

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
(ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) الميل إلى المبالغة وغياب صدق الوجدان.
(د) التغني بالمثل العليا والقيم السامية.

قال علي أحمد باكثير:

لا صـلـح يـا قـومـي وإن طـال الـمـدى
وإن أغـار خـصـمُـنـا وأنْـجَـدا
وإن بـغـى، وإن طـغـى، وإن عـدا
وروّع الـقـدْس، وهـدّ الـمـسـجـدا

٢٣ بين السمة التي تحققت في هذه السطور من سمات الرومانتيكية من حيث الشكل.

(أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر قضايا الأمة.
(ب) الاهتمام بقضايا العالم الإسلامي الخارجي.
(ج) التجديد في موسيقى الشعر.
(د) وضوح النزعة الروحية.

قال عبد الرحمن شكري:

كـأنَّ الـنُّـجـومَ الـغَـانِـيَـاتِ تَـرهَّـبَـتْ *** تـبـيـتُ طُـوَالَ الـلـيْـلِ تَـعـبُـدُ فـي دِيـرِ
أقـلِّـبُ طَـرفـي بَـيْـنـهَـا مُـتَـفـهِّـمًـا *** تَـفَـهُّـمَ مَـعْـنَـى الـلَّـفظِ فـي صَـفحَـةِ الـسِّـفرِ

٢٤ دلل على السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) تأمل الشاعر في الكون وتعمق في أسرار الوجود.
(ب) لجأ إلى الطبيعة يبثها آلامه ويأسه من الحياة.
(ج) غلب الجانب الوجداني عنده على الجانب الفكري.
(د) عبر عن حزنه وتشاؤمه ويأسه من الحياه ومن فيها.

مما كتبه إبراهيم عبد القادر المازني:

(١) «صحيح أن الحياة جهاد، ولكنا لسنا من الحيوان، **فنِضَالُنا ليس بالأنياب والمخالب بل بالعقول**، ونضال العقول متعة، لا يعي به أو يستثقله إلا من لا يصلح لغير حمل الأثقال كالدواب، وليس أمر الدنيا إلى هؤلاء المساكين الذين يُساقون، بل على أصحاب العقول، ولستَ تستطيع أن تُعطِّل عقول الناس، وخير وأرشد ألَّا تفعل حتى إذا استطعت، وفي هذا النضال يتصفح المرء عقول منافسيه ويُضيفُها إلى عقله، فهو يكسب أبدًا ولا يخسر، ويُضيف كل يوم ثروة ذهنية إلى ما أوتي من ذلك، ويمنع عقله أن يصدأ، **ويجلوه** ويرهفه.

(٢) لكن المرء لا يستطيع أن يناضل بعقله الفطري، **وأعني بالفطري الذي لا زاد له من العلم**، ولا مدد من المعرفة، وشبيه بذلك أن تقاوم مقذوفات المدافع بالحجارة، فلا معدى لنا عن تعهد ملكاتنا وتزويدها بالأداة التي تجعلها أمضى وأكثر غناءً، وأنا رجل أديب فلا علم لي إلا بفنِّي، ومن أجل هذا أقصر كلامي عليه، وأحسب أن من تحصيل الحاصل أن أقول إنه لا مطمح لأحد في بلوغ مرتبة ملحوظة من مراتب الأدب إلا بالاطلاع الوافي.

(٣) وأذكر أن شابًا مصريًّا جاءني ذات يوم يشكو إليَّ المرحوم شوقي الشاعر، ويقول إنه ذهب إليه يستشيره فيما يَحسُن به أن يقرأ من الكتب العربية، فأشار شوقي عليه بدرس كتابين وجدهما الشاب من كتب النحو وفقه اللغة، فاعتقد أنه أضاع ماله، وأن شوقي أخطأه التوفيق، فقلت له إن شوقي لم يخطئ؛ فإن النحو والصرف وما يجري هذا المجرى لابد منه ولا غِنَى عنه، ولكل لغة قواعدها وأصولها وأحكامها وفقهها ولا معدى عن الإحاطة بذلك إذا كنت تريد أن تتخذ هذه اللغة أداة للكتابة، وإلا فكيف تكتبها وأنت لا تعرف أحكامها وقواعدها؟

(٤) على أنني لا أرى الاقتصار على درس اللغة العربية وآدابها، بل لا بد عندي من التوفر على درس الآداب الأخرى، ولاسيما الغربيَّة منها، وقد كان العرب حصيفين حين عُنوا بنقل الفلسفة الإغريقية إلى العربية فاتسعت آفاقهم، ونحن لا نُلقِّح الشجر إلا ليثمر، ولا نطعمه إلا ليؤتينا ما هو أطيب، فالأولى أن نلقح عقولنا بما عند الغرب؛ لتعود أوفر إنتاجًا وأحلى جنيًا، فليس مما يصح في الأفهام أن نكون في القرن العشرين ونقنع بأن نعيش بعقول القرون الخالية، وأخلق بهذا الكسل أن يحيلنا خلقًا مخلفًا من الأزمنة البائدة، وأن يجعلنا غير صالحين للزمان الذي خرجنا فيه.

(مَعْدَى: تَجاوُز)

٢٥ وضح المقصود بكلمة «يجلوه» في سياقها من الفقرة الأولى.

(أ) يُصقله. (ب) يرفعه. (ج) يعظمه. (د) يُخرجه.



٢٦ استنتج ما عابه الكاتب على بعض الأدباء في قوله: «فنِضَالُنا ليس بالأنياب والمخالب بل بالعقول» بالفقرة الأولى.

(أ) استخدام العنف مع المخالفين لهم.
(ب) التعقل في الأمور التي تحتاج إلى قوة بدنية.
(ج) التعامل مع المتلقي على أنه فريسة.
(د) تعدد خلافاتهم مع الكثير من المنافسين لهم.

٢٧ استنتج المغزى من استخدام لفظة: «الفطري» في عبارة: «وأعني بالفطري الذي لا زاد له من العلم، ولا مدد من المعرفة» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) تأكيد اللجوء إلى العقل في شتى الأمور.
(ب) إظهار حاجة الإنسان إلى تحصيل العلم.
(ج) التنفير من استخدام العقل دون المشاعر.
(د) التحذير من العقلانية في التعامل مع الأمور.

٢٨ بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في قوله: «فاتسعت آفاقهم» في سياقها من الفقرة الأخيرة.

(أ) تشبيه بليغ، يؤكد فهم العرب لطبيعة العلوم الإنسانية المختلفة.
(ب) استعارة تصريحية، توضح تفوق الغرب على العرب في علم الفلسفة.
(ج) تشبيه بليغ، يظهر حاجة الغرب إلى نقل علومهم لينتفع بها غيرهم.
(د) استعارة مكنية، تبرز تأثير العلوم الغربية في التطور الفكري للعرب.

٢٩ استدل - في ضوء فهمك للموضوع- على حاجة الأدباء إلى القراءة والتحصيل.

(أ) وأنا رجل أديب فلا علم لي إلا بفنِّي.
(ب) لا مطمح لأحد في بلوغ مرتبة ملحوظة إلا بالاطلاع الوافي.
(ج) وقد كان العرب حصيفين حين عُنوا بنقل الفلسفة.
(د) تريد أن تتخذ هذه اللغة أداة للكتابة.

٣٠ حدد مما يلي علاقة جملة: «وشبيه بذلك أن تقاوم مقذوفات المدافع بالحجارة» بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توضيح.
(د) استدراك.

قال الكاتب:

«صحيح أن الحياة جهاد، ولكنا لسنا من الحيوان، فنِضَالُنا ليس بالأنياب والمخالب بل بالعقول، ونضال العقول متعة، لا يعي به أو يستثقله إلا من لا يصلح لغير حمل الأثقال كالدواب».

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي):

«ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلَّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس» .

٣١ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام الموسيقى.

(أ) مزج الزيات بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية كالسجع والازدواج، بينما اقتصر الكاتب على الألفاظ الموحية.
(ب) كلاهما اقتصر على الألفاظ الموحية دون الاعتماد على المحسنات اللفظية.
(ج) اعتمد الكاتب على الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية كالجناس، بينما اقتصر الزيات على المحسنات اللفظية.
(د) كلاهما مزج بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية كالجناس والسجع.

٣٢ بيِّن السمة الأسلوبية التي اعتمد عليها الكاتب لإيصال الفكرة في الفقرة الأخيرة.

أ) اعتمد الكاتب على التوكيد اللفظي والمعنوي.

ب) أكثر الكاتب من استخدام الأسلوب الإنشائي.

ج) اعتمد على وسائل القصر لتخصيص الحكم.

د) اعتمد على الاستشهاد والإحصاء لتأكيد فكرته.

قال أحد النقاد:

«الأداة الفنية التي عن طريقها يتم التفاعل والترابط في المسرحية وعناصرها، ومن خلاله تصلنا الأحداث ويتجسد الصراع، فهو كالوسيط يعمل على نقل الأحداث وتآلفها».

٣٣ استنتج الأساس المسرحي الذي تعبر عنه المقولة السابقة.

أ) الحكاية. ب) الشخصيات. ج) الفكرة. د) الحوار.

قال الشاعر:

فكونُوا عَلى العهدِ دومًا أُباةً *** وإلا تُحاطوا بكيد الأعادي

٣٤ بين نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ) نهي. ب) تحذير. ج) شرط. د) استثناء.

---

٣٥ بيِّن - ممَّا يلي - الجملة التي بها اسم مبدوء بهمزة قطع.

أ) ألا إنَّ الصديقَ الحقَّ كنزٌ.

ب) من أعانك على خير فأحسن إليه.

ج) ما الفضل إلا لمن بدأ بالبرِّ.

د) إذا حاصرك الكسل فحاصره بالهمة.

قال بدر شاكر السيَّاب:

وليلٍ نامَ سامِرُه اكتئابًا *** أثارَ لهُ الخفيّ من الشّجونِ

٣٦ ميز - مما يلي - نوع (أل) على الترتيب ف (الخفيّ) و(الشّجونِ).

أ) قمرية - شمسية. ب) شمسية - قمرية. ج) كلاهما شمسية. د) كلاهما قمرية.

قال الشاعر:

وامنح صديقك صَفْحًا عن إساءتِه *** إذا أساء وبالإحسان إحسانا

٣٧ بين سبب اختلاف الهمزة على الترتيب في (امنح - إحسان).

أ) أمر ثلاثي – مصدر رباعي.

ب) أمر رباعي – مصدر سماعي.

ج) أمر خماسي – مصدر رباعي.

د) أمر ثلاثي – مصدر خماسي.

«إنْ سلكَ معلمكَ دربَ خيرٍ فعليكَ........ ففيه النجاح»

٣٨ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في المقولة السابقة.

أ) اقتفاؤه. ب) اقتفائه. ج) اقتفأه. د) اقتفاءه.

قال الشاعر:

واللهِ ما فَارَقتُ ليلى مودتَه *** ثُمَّتْ تَدانَتْ فثَمَّةَ للهَوى شَجنُ

٣٩ بيِّن الفرق بين (ثَمة) و (ثُمت) في الشطر الثاني.

أ) اسم - حرف.
ب) حرف – اسم.
ج) كلاهما اسم.
د) كلاهما حرف.

لعل منكم أيها الشباب........ يقدر الأمور حق التقدير.

٤٠ حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

أ) امرؤ.
ب) امرئ.
ج) امرأ.
د) امرؤًا.

نرنو إلى أصدقاء صالحين يسمون بأخلاقنا.

٤١ بين نوع الواو في الفعلين الواردين في العبارة السابقة.

أ) كلاهما واو جماعة.
ب) واو جماعة – واو أصلية.
ج) كلاهما واو أصلية.
د) واو أصلية – واو جماعة.

ابنِ أساسًا من العلم لأبنائك يكن لهم مأوى.

٤٢ بين - ممّا يلي-الصيغة الصحيحة عند استبدال المعنى بالكلمتين اللتين تحتهما خط.

أ) أنشأ - ملجئًا.
ب) أنشيء - ملجأً.
ج) أنشئ - ملجأً.
د) أنشء - ملجئًا.

منكن عفيفات النفس نتعلم الحياء.

٤٣ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ) مبتدأ مؤخر.
ب) مفعول به.
ج) مضاف إليه.
د) منادى.

٤٤ ميز مما يلي العبارة التي كتبت بشكل صحيح.

أ) اهتم برعاية والديك يهتم أبناؤك برعايتك.
ب) الهدايه منحة ربانية، أُدْعو ربك أن تُرزَقها.
ج) علي ابن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين.
د) اعينوا على نواءب الدهر.

هل أعدتم الحقوق إلى أصحابها؟

٤٥ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند استبدال همزة الاستفهام ب «هل» .

أ) آعدتم الحقوق لأصحابها؟
ب) أعدتم الحقوق لأصحابها؟
ج) أأعدتم الحقوق لأصحابها؟
د) أأعدتم الحقوق لأصحابها؟

قال الشاعر :

ألا ترضى وتقنع بالقليل *** فتسعد في الحياة ولا تبالي

٤٦ أعرب الفعل المضارع (ترضى) في الشطر الأول.

أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

«عليك ألا تشتكي قسوة الفشل إذا لم تدفع ضريبة النجاح»

٤٧ أعرب الفعل (تشتكي) في العبارة السابقة.

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٤٨ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

أ) إنكم أيها العلماء منارة المعرفة.
ب) أيها العلماء أنتم منارة المعرفة.
ج) أهل العلم أنتم منارة المعرفة.
د) أنتم أهل علم تنيرون الحياة.

«يختص أولو الحكمة وبعد النظر باتخاذ القرارات»

٤٩ صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيحًا وغير ما يلزم.

أ) يقدر الناس أولي الحكمة وبعد النظر لاتخاذهم قرارات صائبة.
ب) أصبحتم أولي حكمة وبعد نظر، ذوي قدرة على اتخاذ القرارات
ج) نحن نخص بتقديرنا القادة أولي الحكمة وبعد النظر.
د) إنكم أولي الحكمة وبعد النظر لذوو قدرة على اتخاذ القرارات.

«تعمل شركتنا الزراعية على توفير منتجات عضوية هي الأجود، يتم توفيرها من خلال منافذ البيع»

٥٠ حدد مما يلي التفصيلة الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة.

أ) نشرة توضح خلو المنتجات العضوية للشركة من المبيدات الحشرية والأسمدة الكيميائية، مما يقلل خطر تعرض الجسم لهذه للسموم.
ب) نتائج دراسة تبين ارتفاع نسبة الفيتامينات والمعادن الموجودة في جميع المنتجات العضوية مقارنة بالمنتجات غير العضوية.
ج) تقرير عن دور المنتجات العضوية في تعزيز الصحة العامة، وصحة الجهاز المناعي، وتقلل مخاطر الأمراض المزمنة كأمراض القلب والسرطان.
د) إعلان بأن المنتجات العضوية للشركة لا تحتوي على هرمونات النمو، أو المضادات الحيوية التي تُستخدم في الزراعة التقليدية المعروفة.

نتيجة للمهام الكثيرة والتوقعات العالية التي يتطلبها العمل يجد الموظف نفسه أسير ضغوط نفسية، وعصبية مرهقة، بل قد يؤثر ذلك في صحته وقدرته على إنجاز عمله بشكل مرضٍ، وقد تصبح بيئة العمل بالنسبة إليه بيئة سلبية، وغير مناسبة.

لكنَّ تنظيم الوقت وتحديد الأولويات، وخلق بيئة عمل أكثر هدوءًا، مع تجنب المشتتات أثناء العمل، وإجادة فن التواصل مع الآخرين، والاحتفال بالإنجازات الصغيرة، والحرص على الدورات التي تسهم في تطويره المهني - قد يجد فيها الموظف ملاذا يسهم في تخفيف الضغوط.

حدد -مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ مشكلة – حل.　ب ظاهرة – تفسير.　ج رأي – دليل.　د مقدمة – نتيجة.

الأسئلة المقالية

هات من القطعة المعلوماتية «الشيخ الرئيس.. ابن سينا» ما يلي:

- زعمين من مزاعم المستشرقين حول إنجازات ابن سينا العلمية.
- تفنيد كل زعم منهما على حدة.

الزعم: ....
....
التفنيد: ....
....
....
الزعم: ....
....
التفنيد: ....
....
....

مما كتبه طه حسين في كتاب (الأيام):

«أما في هذه المرة فستذهبُ إلى القاهرة مع أخيك، وستُصْبحُ مُجاورًا، ستجتهدُ في طلب العلْم، وأنا أرجُو أنْ أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك من عُلماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعْمدته ومنْ حولك حلْقة واسعة بعيدةُ المدى» . قال الشيخُ ذلك لابنه آخر النهار في يوم من خريف سنة ١٩٠٢، وسمع الصبي هذا الكلام فلم يُصدقْ ولمْ يُكذِّب، ولكنَّه آثر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له، فكثيرًا ما قال له أبوه مثْل هذا الكلام، وكثيرًا ما وعده أخوه الأزهري مثْل هذا الوعد» .

استنتج شعور الصبي تجاه وعد والده له بسفره إلى القاهرة هذه المرة، مدللا على ذلك من الفقرة.

شعور الصبي: ....
الدليـــل: ....

«الموفَّق من يهوَى الخيرَ، وينهَى عن الشّر»

٥٤ اجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم وغير ما يلزم.

....

٥٥ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تنظمها كلية الحاسبات والمعلومات بعنوان: «الأمن السيبراني وحماية المعلومات الشخصية على الإنترنت» .

- على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنَ النَّدوةِ - وأهميَّتَها - الجمهور المستهدف.
- والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.
- وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ.

(يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....
....
....
....



الامتحان الخامس

القاهرة الخديوية

١ «تعد القاهرة مركزًا حضاريًا يعكس تاريخ مصر الطويل، وقد شهدت في القرن ال ١٩ تحولات كبيرة؛ حيث كانت تعاني من وجود أزقة ضيقة غير منظمة، تحاصرها مستنقعات وبِرَكٌ، كبركة الأزبكية، وبركة الفيل، وشوارعها كانت غير ممهدة، إلا أن رؤية الخديو إسماعيل (١٨٦٣-١٨٧٩) جعلت منها مدينة تضاهي نظيراتها الأوروبية، فاستلهم نموذج باريس الحديثة التي وضع معالمها المهندس الفرنسي» جورج أوجين هوسمان».

٢ بدأ المشروع عام ١٨٦٧م، حين أطلق الخديو إسماعيل خطته لإعادة تخطيط العاصمة، فاستعان بمهندسين أوروبيين، مثل: «جوليوس فرانز» و «ألبر جلاكير»، ومن أبرز التغييرات التي حدثت: نقل مجرى النيل إلى موقعه الحالي، مما سمح بإنشاء حي جاردن سيتي لاحقًا، وردم البرك والمستنقعات، وتحويل منطقة بركة الأزبكية إلى حديقة عامة محاطة بالمباني الفخمة، وإنشاء شوارع واسعة ومستقيمة كشارع محمد علي، وشارع شريف باشا، وشبكة طرق تربط بين القاهرة القديمة والجديدة، وبناء ميادين كبرى مثل ميدان العتبة والتحرير ورمسيس، والتي أصبحت مراكز تجارية وإدارية حيوية، بالإضافة إلى تشييد أحياء راقية جديدة، مثل: حي الإسماعيلية (الذي أصبح لاحقًا وسط البلد)، وحي جاردن سيتي، وحي الزمالك على النمط الأوروبي، وبحلول عام ١٨٧٢م أنشئت مصارف حديثة للمياه والصرف الصحي، وأول شبكة للغاز والإنارة، مما جعل القاهرة من أوائل المدن العربية التي تعتمد على نظام حديث للبنية التحتية.

٣ ورغم هذا الإنجاز العمراني حدثت تحولات أثرت في القاهرة الخديوية، فبعد ثورة ١٩٥٢م تحولت بعض القصور والمباني التاريخية إلى مقار حكومية أو مساكن عشوائية، وهذا أفقدها طابعها الفخم، وفي سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي شهدت مناطق وسط البلد إهمالًا في الصيانة، وازدادت العشوائيات التجارية، مما أثر على الطابع العمراني.

٤ وفي السنوات الأخيرة، بدأت جهود ملموسة لاستعادة رونق القاهرة الخديوية، من خلال مشاريع ترميم وتطوير، منها: مشروع تطوير ميدان التحرير ٢٠٢٠م الذي شمل إعادة تأهيل المباني المحيطة، وإضافة المسلة الفرعونية والكباش المستوحاة من معابد الكرنك، وإعادة ترميم شارع الألفي وعمارات الفلكي ٢٠١٥-٢٠١٨م، حيث تم تجديد الواجهات التاريخية وإزالة التعديات التجارية، كما تم إحياء منطقة البورصة وشارع الشريفين ٢٠١٩م بتحويلها إلى منطقة مشاة، مع الحفاظ على الطابع الأوروبي للمباني، علاوة على خطة ترميم القاهرة الخديوية ٢٠٢١م، وتشمل إعادة تأهيل أكثر من ٥٠٠ مبنى أثري في وسط البلد، مثل فندق كونتيننتال. هل يمكن إعادة القاهرة الخديوية إلى مجدها دون الإضرار بهويتها الأصلية والفريدة؟

١ متى بدأ الخديو إسماعيل مشروع إعادة تخطيط القاهرة؟

Ⓐ ١٨٦٧م. Ⓑ ١٨٦٣م. Ⓒ ١٨٧٠م. Ⓓ ١٨٧٢م.

٢ ما الذي حدث لمجرى النيل خلال مشروع تطوير القاهرة الخديوية؟

(أ) تم توسيعه ليصل إلى بركة الفيل.
(ب) فُصِلَ عن المدينة حفاظًا على البنية التحتية.
(ج) دُفِنَ وتم استبداله بقنوات مائية صناعية حديثة.
(د) تم تحويله لإنشاء حي جاردن سيتي.

٣ استنتج سبب استعانة الخديوي إسماعيل بمهندسين أوروبيين في مشروع تطوير القاهرة.

أ) بسبب تراجع مكانة القاهرة كمدينة تاريخية عريقة وسط مدن تماثلها.
ب) لأن بعض المناطق كبركة الأزبكية تحتاج إلى إعادة تخطيط وفق التصاميم الأوروبية.
ج) بهدف تطبيق معايير معمارية تجعل منها مدينة تضاهي نظيراتها الأوروبية.
د) لأن القاهرة القديمة لم تكن تمتلك بنية تحتية حديثة تتناسب مع رؤيته.

٤ بم تفسر استمرار بعض مباني القاهرة الخديوية حتى اليوم رغم مرور عقود على بنائها؟

أ) خضوع عدة مبانٍ - مثل مبنى فندق كونتيننتال - لمشاريع الترميم الحديثة.
ب) جودة التخطيط ودقة التنفيذ وفق المعايير الأوروبية منحها قدرة على الصمود.
ج) احتفاظ مناطق كوسط البلد بطابعها العمراني رغم الإهمال الذي أصاب بعض أجزائها.
د) إسهام الجهود الأخيرة - مثل مشروع تطوير ميدان التحرير- في الحفاظ على هويتها.

٥ توقع - في ضوء فهمك للموضوع - أكبر تهديد لاستمرار نجاح مشاريع ترميم القاهرة الخديوية.

أ) قلة الميزانيات المخصصة لمشاريع الترميم.
ب) تزايد أعداد السياح في وسط البلد.
ج) ضعف الوعي بأهمية الحفاظ على التراث.
د) قصر الاعتماد على العمالة المحلية.

٦ اقترح - كمسئول عن مشروع ترميم القاهرة الخديوية - أول خطوة تتخذها للحفاظ على هويتها.

أ) ترميم الواجهات التاريخية مع الحفاظ على العناصر الأصلية.
ب) استخدام مواد بناء حديثة تعطي نفس الشكل الخارجي القديم.
ج) هدم جميع المباني المتدهورة وإحلال مبانٍ حديثة بطراز عصري.
د) إزالة جميع التعديات التجارية دون النظر إلى الجانب التاريخي.

● كتب المازني يقول:

«النحو علم لا أعرف منه إلا اسمه، وما أكثر ما أجهل وأضأل ما أعرف، ولو كنتُ وجدتُ من يعلِّمنيه لتعلمتُ وما قصَّرتُ، وكيف بالله تنتظر مني أن أعرفه بالفطرة والإلهام؟ كان أول من قيل لنا أنه معلم نحو رجلًا قاسيًا سيء الطباع سريع البادرة، وكانت له عصا قصيرة من الخيزران يدسُّها في كمِّه حتى إذا أمن أن يراه الناظر أخرجها وسلَّطها على أجسامنا الصغيرة، وهوى بها على أيدينا وجنوبنا ورؤوسنا، فلا يتركنا إلا بعد أن ينقطع نشيجنا وتخفت أصواتنا وتذهب عنا القدرة على الصراخ والاستنجاد، فلم يكن أبغض إلينا من درسه.

ومن المضحك أن ذلك لم يكن يخيفنا منه أو يزيدنا إلا إلحاحًا في معابثته، وكنت أنا أثقل التلاميذ عليه وأبغضهم إليه؛ لأني كنت - وأحسب أني مازلت - شيئًا صغيرًا جدًّا وخفيفًا لا أستقر في مكان، ولا أزال أنط من هنا إلى هنا، ولا يكفّ لساني عن الدوران، فكان نصيبي من هذه العلقات النصيب الأوفر وحظي هو الأجزل.

وكان الناظر فيه سذاجة عجيبة لم تفتنا نحن الأطفال، وكيف كان يمكن أن يفوتنا التفطن إلى سذاجته ونحن مئات من الأطفال لنا مئات من العيون نفحصه بها، ومئات أخرى من الآذان والرؤوس تسمعه وتتدبر أمره وتجسه وتختبره؟ فكنت أذهب إليه وأقول له على سبيل الملق والدهان (يا سعادة البك)، فيلتفت بوجهه الكبير إلي ويقبل علي بابتسامته الساذجة، فقد كانت الرتبة جديدة، وكان فرحُه بها عظيمًا.

٤ ومن طريف ما أذكره من نوادره أنه دخل علينا في درس ترجمة وكان المعلم غائبًا، وسألنا: ما لكم يا أولاد؟ قلنا: يا سعادة البك المعلم غائب. قال: الدرس إيه، قلنا: ترجمة يا سعادة البك، فقال: طيب وإيه يعني، فقلنا: يا سعادة البك لم نفهم الدرس السابق، فسأل عن هذا الدرس السابق الذي استعصى علينا، فقلنا له: إنه كان يحاول أن يعلمنا النفي في اللغتين العربية والإنجليزية ولكنا لم نفهم منه. قال: إن المسألة بسيطة، والنفي سهل جدًّا، وأدواته في اللغة معروفة وهي: لا ولم ولن.. إلخ. والأمثلة سهلة ومعروفة.

٥ وشرع يسوق الأمثلة، فلما بلغ (لم) قال: «مثلًا: لم كتب، لم ضرب، لم ذهب.انفجرنا ضاحكين، وكان لنا العذر، وكيف لا نضحك من: لم كتب ولم ضرب. فلما سكنت العاصفة بعض السكون قال يوبخنا ويزجرنا ويعظنا: تضحكون؟! ابكون.. ابكون.فلم يبق منا طفل على مقعده من شدة الضحك، ولم يسكتنا الخوف منه، وإنما أسكتنا الألم الذي صرنا نحسه في بطوننا من الضحك الطويل».

٧ حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة: «ينقطع نشيجنا» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) نخضع ونستسلم.
(ب) نعجز عن التعبير.
(ج) نتوقف عن البكاء.
(د) نضعف ونستكين.

٨ بم فسر الكاتب جهله بعلم النحو، كما فهمت من كلامه في الفقرة الأولى؟

(أ) افتقاره إلى معلم يُفهمه إياه بطريقة صحيحة.
(ب) فطرته التي جُبلتْ على بغضه لعلم النحو.
(ج) سوء تعامل الناظر مع معلم النحو وتعنته.
(د) إثقال معلم النحو لكاهل تلاميذه بالواجبات.

٩ استنتج - في ضوء فهمك - ما كانت تحتاجه المدارس في ذلك الوقت لتقوم بدورها في إخراج جيل من المتعلمين.

(أ) مبانٍ فخمة، وتلاميذ جادون.
(ب) إدارة حازمة، ومعلم متمكن.
(ج) ناظر خبير بكل المناهج الدراسية.
(د) معلم يفهم الحالة النفسية لتلاميذه.

١٠ استنتج المغزى من قوله: «فلم يبق منا طفل على مقعده من شدة الضحك» في الفقرة الأخيرة.

(أ) فهمهم الجيد لقواعد اللغة العربية.
(ب) حبهم للفكاهة والتندُّر.
(ج) عجز الناظر عن إقناعهم بالدرس.
(د) جهلهم بقواعد اللغة.

١١ حدد - مما يلي - ما يُستدل به على أن الكاتب كان موضوعيًّا فيما قاله عن كراهية معلم النحو الشديدة له.

(أ) قوله: كانت له عصا قصيرة من الخيزران يدسُّها في كمِّه حتى إذا أمن أن يراه الناظر أخرجها.
(ب) قوله: كان أول من قيل لنا أنه معلم نحو رجلًا قاسيًا سيء الطباع، وكانت له عصا قصيرة.
(ج) قوله: فلا يتركنا إلا بعد أن ينقطع نشيجنا وتخفت أصواتنا، فلم يكن أبغض إلينا من درسه.
(د) اعترافه: لا أستقر في مكان، ولا أزال أنط من هنا إلى هنا، ولا يكفّ لساني عن الدوران.

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«وكان شيخ النحو على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويردّ عليهم في عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يُسأل حتى يشتم؛ فإن ألح عليه السائل لم يُعْفِه من لكمة إن كان قريبًا منه، ومن رمية بحذاءٍ إن كان مجلسه بعيدًا».

١٢ وازن بين وصف كل من المازني وطه حسين لأستاذ النحو، كما أظهرتها ذكريات كل منهما.

(أ) كلاهما وصفه بالغلظة المشوبة بخفة الظل التي يضحك منها طلابه المتلقون علم النحو على يديه.
(ب) وصف المازني أستاذ النحو بالسذاجة، ووصف طه حسين شيخ النحو بالقسوة في تعامله مع طلابه.
(ج) كلاهما وصفه بالقسوة والعنف في معاملة طلابه، وزاد طه حسين بوصفه بالتخلي عن عفة اللفظ.
(د) ركز طه حسين في وصفه لأستاذه على جهله بقواعد اللغة، وركز المازني على قسوة شيخه.

قال علي محمود طه:

(١) قُمْ يَا فَتَى الأَهْرَامِ وانْظُر رِفْقَةً *** يَتَنَظَّرونَ خُطَاكَ فِي المِيعادِ
(٢) وَيُسَائِلونَ بِكَ العَشِيّ كَدَأْبِهِم *** هَذَا النَّدِيّ! فَأَيْنَ صَدْرُ النَّادِي؟
(٣) حِينَ الوَفَاء الجَمّ شِيمَتكَ الَّتي *** أَسَرَتْ قُلُوبَ أَحِبّةٍ وَأَعَادِي
(٤) لُبْنَانُ نَازَعَهَا هَوَاك وَمَا رَأَى *** لُبنان إلّا مِنْ ضِفَافِ الوَادِي
(٥) الأَرْزُ فِيهِ والنّخِيلُ كِلَاهُمَا *** أَعْشَاشُ حُبٍّ أَوْ خَمَائِلُ شَادِي
(٦) أَرْضُ العُروبَةِ لَا تُخُومُ وَلَا صُوَى *** مَا مِصرُ غَيْرُ الشّامِ أَو بَغْدادِ
(٧) وأُخُوّةٌ بِالمَسْجِدَينِ وجِيرَةٍ *** مِنْ آلِ طَارِقٍ أَو بَنِي عَبّادِ

لا صوى: لا حدود أو لا حواجز.

١٣ إلام دعا الشاعر الفتى المصري في البيت الأول؟

(أ) النهوض بواجبه المنشود تجاه الأمة العربية.
(ب) التأمل في حضارة الأهرام وعظمتها التاريخية.
(ج) الإسراع بالخطا لإدراك الرفاق في الميعاد.
(د) الالتقاء برفاقه الذين ينتظرونه عند الأهرام.

١٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «أسرت قلوب أحبّة و أعادي» في سياق البيت الثالث.

(أ) الوفاء صفة تجمع بين الأصدقاء والأعداء.
(ب) أهمية قوة الأصدقاء في أسر الأعداء وخداعهم.
(ج) تأثير الخلق الحميد بشكل إيجابي في الخصوم.
(د) الوفاء كان سببًا في كسب المودة وتعزيز العلاقات.

١٥ استنتج المغزى من البيت السادس.

(أ) تأكيد سهولة الانتقال بين الدول العربية.
(ب) تأكيد هوية الأمة العربية الواحدة.
(ج) بيان جدوى رسم الحدود بين الدول العربية.
(د) بيان التنوع الجغرافي بين الدول العربية.

١٦ كيف دلل الشاعر على قوة الروابط بين الشعوب العربية في ضوء البيتين السادس والسابع؟

(أ) أشار إلى وحدة الأرض العربية التي لا تفصلها حدود جغرافية أو سياسية.
(ب) أكد وجود علاقات المصاهرة والتقارب بين مختلف القبائل العربية.
(ج) أبرز انتماء العرب كلهم إلى أصل واحد ويجمعهم دين واحد.
(د) وضّح أن الشعوب العربية تتقاسم مصيرًا مشتركًا يستند إلى تراثها العريق.

---

١٧ هات من النص البيت الذي يدل على قوة الأواصر بين الشعوب العربية.

(أ) لبنان نازعها هواك و ما رأى *** لبنان إلاّ من ضفاف الــوادي
(ب) الأرز فيه و النّخيل كلاهمـا *** أعشاش حبّ أو خمائل شادي
(ج) وأخوّة بالمسجدين وجيــرة *** مـــن آل طارق أو بني عبّاد
(د) وَيُسَائِلونَ بِكَ العَشِيَ كَدَأْبِهِم *** هَذَا النَّدِيّ! فَأَيْنَ صَدْرُ النّادِي؟

---

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحنين والشوق إلى لقاء الأحبة والأهل في كل أنحاء الوطن العربي.
(ب) التباهي بمكانة مصر والاعتزاز بوحدة الأمة العربية وروابطها المتينة.
(ج) السعادة والسرور بإزالة الحدود بين الأقطار العربية.
(د) التفاؤل بمستقبل الأمة العربية والصمود والثبات أمام المحن.

---

١٩ ميّز اللون البياني في قول الشاعر: «نازعها هواك» في البيت الرابع.

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ
(د) تشبيه مجمل

---

٢٠ استنتج سمة من سمات مدرسة أبولّو في النص من حيث المضمون.

(أ) الاهتمام بمعالجة قضايا الأمة العربية.
(ب) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) قوة العاطفة تجاه الوطن والأمة العربية.

قال إبراهيم ناجي:

عَلِمَ اللهُ لَقَدْ طَالَ الطَّرِيقُ *** وَأَنَا جِئْتُكَ كَيمَا أَسْتَرِيح
وَعَلَى بَابِكَ أُلْقِي جُعْبَتِي *** كَغَرِيبٍ آبَ مِنْ وَادِي المِحَن

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولّو من حيث الشكل.

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) التحرر من وحدة الوزن والقافية.
(ج) استخدام الرمز والكلمات الأسطورية.
(د) الميل إلى الحزن والتشاؤم.

قال علي محمود طه:

أُحِـسُّ بـقـلـبـك لَــذْعَ الأسَــى *** وفـي وجْـنَـتَـيْـكِ لـهـيـبَ الـدمـوعْ

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون.

Ⓐ الحنين للذكريات وتصوير البؤس.
Ⓑ الميل إلى الكلمات الرشيقة.
Ⓒ استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
Ⓓ الميل إلى الموسيقا الهادئة.

قال أبو القاسم الشابي:

إنَّـمـا عَـبْـرَتـي لـخـطـبٍ ثَـقـيـلٍ *** قَـدْ عَـرَانـا ولـمْ نَـجِـدْ مَـنْ أزاحَـهْ

٢٣ بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولُّو.

Ⓐ أظهر الشاعر غضبه تجاه من تهاون في الدفاع عن الأمة.
Ⓑ أكد الشاعر حزنه العميق من خطب لم يجد له مخرجًا.
Ⓒ اعتمد الشاعر على الرمز في التعبير عن ألمه ومعاناته.
Ⓓ عبَّر الشاعر عن شعوره بالعجز واليأس أمام أزمات أحاطت به.

قال إبراهيم ناجي:

هل يسمع النيلُ إذ سرنا بجانبهِ *** والـمـوجُ مجـتـمـعٌ فـيـه ومـفـتـرقُ
صوتًا تـمـاوجَ فـي روحـي فـجـاوبَـه *** مـن جـانـب الـقـلـبِ مـوجٌ راح يصطفقُ

٢٤ حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

Ⓐ تساءل الشاعر عن تجاوب النيل مع صوته، مما أبرز انسجام مشاعره مع عناصر الطبيعة.
Ⓑ تساءل الشاعر عن سر حركة الأمواج الهادرة التي تجتمع وتفترق على صفحة نهر النيل.
Ⓒ وصف الشاعر جمال طبيعة نهر النيل الذي يُبهج النفس والقلب حين رؤية أمواجه الرائعة.
Ⓓ وصف الشاعر مدى إحساسه بالسعادة والأمل حين يقف متأملًا مياه نهر النيل وأمواجه.

مما كتبه مصطفى صادق الرافعي تجسيدًا لمعنى الإنسانية:

١ «وكأنما أنظر الآن في قلب رجل لا في وجهه، إذ تهلل على السحاب وجه «الشيخ علي» شيخ المساكين، أراه كما كنت أعرفه ضاحكًا غير الضحك الذي يلبس وجوه الناس، فلا يضحك لشيء إنساني، بل ما هو إلا أن تراه قد تهلل فرفع وجهه إلى السماء، وأرسل من فمه مثل نور التسبيح في إشراق جميل، حتى لقد كان يُخيَّل إليّ حين أبصره على تلك الهيئة أنه لا يضحك، ولكن قلبه يرتعش بعضلات وجهه!

٢ لو أراد الله بالناس خيرًا لوضع في أبصارهم أشعة تنبثُّ في أطواء القلوب؛ فتعرف ألوان العواطف، وتميزها لونًا من لون، ولكنه جعل الوجه غطاء على معاني القلب، ثم سلط الفكرَ على معاني الوجه ومعارفِهِ، يصوّر فيها ما شاء مما له أصلٌ في الحس، وما لا أصل له حتى لَيختبئُ الإنسان عن الإنسان، وهو مكشوف لعينيه، وإذا كان الله سبحانه قد أوجد الخير والشر صريحين، فقد أوجد الإنسان ثالثًا لهما، وهو تلبيس أحدهما بالآخر، وأراد الخالق ذلك، ويسَّره للإنسان، فجعل فيه آلة واحدة للصدق، وهي القلب، وآلتين للكذب: وجهه، ولسانه!

٣ كان «الشيخ علي» يشبه إنسانية قائمة بغير إنسانها، على حين ترى أكثر الناس كأنه إنسان قائم بغير إنسانيته، وكانت الدنيا كأنما نسيت أنه فيها، فتركت له روحه صافية منطلقة، تتطعم الحياة غير مستقرة في شيء، كما يتطعم النسيم رائحته من ورق الزهر؛ فهو يتسحب عليه، ولا يستقر فيه.

٤ وما زالت روح هذا الرجل مني منذ عرفته كأنها نضّاحة عطر، تمجُّ رشاشها على حياتي رَوْحًا وعبيرًا وندًى، وكأنّ الرجل طفل عزيز من أطفال قلبي، يملأ ما حوله ابتسامًا، وطفولة، ورِقّةً، ولو أن أحدًا خُلق من عيني الطفل الضاحكتين لكان هو «الشيخ علي» رحمه الله، على أنه كان رجلًا من سُوسِه القوة، معصوبًا متكدسًا، يملأ جِلده جِذْلٌ من أجذال الشجر.

ومن سوسه: أي من أصله وطبيعته ، المعصوب: الشديد طي الجسم بعضه على بعض، أجذال الشجر: ما عظم من أصولها.

٢٥ أي البدائل التالية يعبر عن معنى عبارة: «تنبثُّ في أطواء القلوب» في سياق الفقرة الثانية؟

ⓐ تظهر خفاياها وتؤثر فيها.
ⓑ تنعكس في الوجوه وتعبر عنها.
ⓒ تتغلغل في أعماقها وثناياها.
ⓓ تترجم ميولها وتُحدد أفعالها.

٢٦ استنتج مبعث تركيز الكاتب على قلب «الشيخ علي» بدلًا من وجهه في الفقرة الأولى.

ⓐ إدراكه جوهر شخصية «الشيخ علي» بعيدًا عن مظهره الخارجي.
ⓑ ميله إلى التأمل في تعابير الوجه لفهم حقيقة الأشخاص.
ⓒ تأمله في إشراق وجه «الشيخ علي» وهو يرسل من فمه نور التسبيح.
ⓓ انشغاله بوصف الابتسامة التي ترتسم على وجه «الشيخ علي».

٢٧ استنتج المغزى من عبارة: «يشبه إنسانية قائمة بغير إنسانها» في سياق الفقرة الثالثة.

ⓐ إظهار التناقض البيِّن في شخصية «الشيخ علي».
ⓑ بيان عجز «الشيخ علي» عن التفاعل مع مجتمعه.
ⓒ بيان افتقاد الكاتب كل معنى للإنسانية فيمن حوله.
ⓓ إظهار القيم والمبادئ الإنسانية في أنقى صورها.

٢٨ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: «من أطفال قلبي» في الفقرة الأخيرة.

ⓐ تشبيه بليغ، يظهر «الشيخ علي» كنموذج إنساني راقٍ دون قناع.
ⓑ استعارة مكنية، تدل على صدق محبة الكاتب للشيخ علي.
ⓒ تشبيه بليغ، يؤكد ضرورة التأمل في حقيقة جوهر الإنسان.
ⓓ استعارة مكنية، تظهر التناقض الواضح بين الحقيقة والمظهر.

٢٩ هات من النص ما يدل على براعة «الشيخ علي» ونقاء سريرته.

ⓐ لو أن أحدًا خُلق من عيني الطفل الضاحكتين لكان هو «الشيخ علي».
ⓑ كان رجلًا من سُوسِه القوة، معصوبًا متكدسًا، يملأ جِلده جِذْلٌ.
ⓒ تهلل على السحاب وجه «الشيخ علي» شيخ المساكين.
ⓓ كنت أعرفه ضاحكًا غير الضحك الذي يلبس وجوه الناس.

٣٠ استخرج من النص تشبيهًا، وبين سر جماله.

Ⓐ أشعة تنبثُ في أطواء القلوب – التجسيم.
Ⓑ فرفع وجهه إلى السماء - التوضيح.
Ⓒ ولكنه جعل الوجه غطاء - التوضيح.
Ⓓ قلبه يرتعش بعضلات وجهه – التشخيص.

● ورد في هذا المقال:

«كان «الشيخ علي» يشبه إنسانية قائمة بغير إنسانها، على حين ترى أكثر الناس كأنه إنسان قائم بغير إنسانيته، وكانت الدنيا كأنما نسيت أنه فيها، فتركت له روحه صافية منطلقة، تتطعم الحياة غير مستقرة في شيء، كما يتطعم النسيم رائحته من ورق الزهر؛ فهو يتسحب عليه، ولا يستقر فيه».

● وورد مقال (التكافل الاجتماعي في الإسلام) لأحمد حسن الزيات:

«عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنّه أصل كل داء، ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله – أرفع أركان الإسلام شأنا، وأكثر أوامره ذكرًا» .

٣١ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

Ⓐ الخيال عند الرافعي أقوى؛ إذ رسم صورة للإنسانية متعددة العناصر، تخاطب حواس القارئ بحركة النسيم ورائحة الزهر.
Ⓑ اعتمد الزيات على الصورة المبتكرة، بينما اعتمد الكاتب على الصورة التقليدية.
Ⓒ اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.
Ⓓ الخيال عند الزيات أقوى؛ إذ رسم صورة للفقر كأنه وحش قاتل يهدد حياة البشر.

٣٢ بين كيف عرض مصطفى صادق الرافعي وجهة نظره على المتلقي في هذا المقال الأدبي.

Ⓐ عن طريق الحوار بنوعيه والذي يكشف مكنونات «الشيخ علي» وأثره في مشاعر الناس المحيطين به.
Ⓑ من خلال الحوار الداخلي والوصف التفصيلي لملامح شخصية «الشيخ علي» بما يجعل القارئ يتخيل الأحداث.
Ⓒ باستخدام أسلوب تأملي يعتمد على الإقناع، والبيان بما يعزز فكرة إنسانية «الشيخ علي» وصفاء روحه.
Ⓓ بواسطة السرد القصصي الذي يعتمد على تقديم مفارقة بين «الشيخ علي» والمجتمع بأسلوب مؤثر.

> **«يعكس المقال رؤية الكاتب وتجاربه، مما يعزز من تأثير المقال في القارئ ويجعله أكثر ارتباطًا بمحتواه».**

٣٣ بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال.

Ⓐ التركيز على تحليل الواقع الاجتماعي من منظور نقدي مع تقديم رؤية إصلاحية تدفع المجتمع إلى الرقي.
Ⓑ استعراض تجربة الكاتب الشخصية مع «الشيخ علي» وربطها برؤية ذاتية تحمل مشاعره حول الإنسانية.
Ⓒ الاعتماد على تقديم شخصيات عامة ومشهورة في المجتمع كنماذج لفهم القيم الإنسانية.
Ⓓ التزام الحيادية في وصف شخصية «الشيخ علي» وعرضها كما هي دون إبداء رأي أو تعليق.



لا ينكر فضل الوطن.............................

٣٤ ميز مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

أ) غير امرأ جاحدًا.
ب) عدا امرؤ جاحد.
ج) ما خلا امرئ جاحد.
د) إلا امرؤ جاحد.

قال الشاعر:

فلسطينُ صبرًا إنّ للفوز مَوْعِدا *** فَإلّا تفوزي اليومَ فانتظري غدا

٣٥ ميز مما يلي سبب نصب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق.

أ) مفعول لأجله.
ب) مفعول مطلق.
ج) نائب عن المفعول المطلق.
د) حال.

٣٦ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على واو معية.

أ) تُنال الآمال بالمثابرة والسعي الجاد.
ب) أسعى لبلوغ القمة وأحلامي تدفعني.
ج) ترتفع مكانة المرء وجبره لخواطر الناس.
د) تتحقق المعجزات بالصبر والإصرار.

لا تُكِنّ لمن لهم أفضال علينا وشملنا خيرهم إلا توقيرًا واحترامًا واعترافًا بأفضالهم.

٣٧ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (توقيرًا) في العبارة السابقة.

أ) مستثنى.
ب) مفعول لأجله.
ج) تمييز.
د) مفعول به.

يسرني طلاب ساعون إلى تحقيق طموحاتهم.

٣٨ بين مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل النعت في العبارة السابقة إلى حال.

أ) الطلاب الساعين.
ب) طلاب يسعون.
ج) الطلاب وهم يسعون.
د) طلاب ساعين.

قال الشاعر:

ما لي أُكَلِّفُ مُهجَتي كَتم الأَسى *** إن طالَ عَهدُ الجُرحِ صارَ صَديدا

٣٩ ميز إعراب كلمة (كتم) في البيت السابق.

أ) مفعول لأجله.
ب) مضاف إليه.
ج) حال.
د) مفعول به ثان.

قال بشار بن برد:

ما هبت الريح من تلقاء أرضكم *** إلاّ وَجَدْتُ لَهَا بَرْدًا على الْكَبِدِ

٤٠ ميز نوع الفعلين (هبّت - وجدت) من حيث التعدي واللزوم.

أ) كلاهما لازم.
ب) لازم – متعدٍ.
ج) كلاهما متعدٍ.
د) متعدٍ - لازم.

قال الشاعر:

وقَدْ يَجمَعُ اللهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعدَما *** يَظُنَّان كُلّ الظَّنِّ أنْ لا تلاقيا

٤١ مَيِّز المحل الإعرابي لكلمة (كلّ) في الشطر الثاني من البيت السابق.

ⓐ نائب عن المفعول المطلق.
ⓑ مفعول مطلق مؤكد للفعل.
ⓒ مفعول به منصوب بالفتحة.
ⓓ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

«لقد تجلَّى حبُّ الوالدين للأطفال..... يدهش الناظر».

٤٢ مَيِّز المفعول المطلق الصحيح الذي يوضع مكان النقط.

ⓐ تجلٍ. ⓑ تجليةً. ⓒ تجلّيًا. ⓓ جلالةً.

قال الشاعر:

عشقًا لوزن الشعر أنظم بيتَه *** وأعيشُ عاشقًا القوافيَ راضيًا

٤٣ أعرب كلمتي (عشقًا) في البيت السابق.

ⓐ حال. ⓑ تمييز. ⓒ مفعول به. ⓓ مفعول لأجله.

«توقفنا عن العمل وحلول الظلام – توقفنا عن العمل والظلام قد حلَّ».

٤٤ بين نوع الواو في الجملتين على الترتيب.

ⓐ كلاهما واو المعية.
ⓑ واو المعية - واو الحال.
ⓒ كلاهما واو الحال.
ⓓ واو الحال – واو المعية.

أخوك الأكبر أبوك.

٤٥ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على العبارة السابقة.

ⓐ أخوك – أباك. ⓑ أخاك – أبوك. ⓒ أخاك – أباك. ⓓ أخوك – أبوك.

قال الشاعر:

اصطبِر للزّمانِ إن حافَ حِينًا *** أو تلقَّاك بالمخاوف حينا

٤٦ مَيِّز إعراب كلمة (حينا) في البيت السابق.

ⓐ مفعول فيه. ⓑ مفعول به. ⓒ تمييز. ⓓ حال.

قال الشاعر:

لم ننس أوطانًا في غربةٍ كُتبتْ *** لكننا ننأى والقلب يذكرها

٤٧ بين المحل الإعرابي لجملة (والقلب يذكرها) في البيت السابق.

ⓐ جر نعت. ⓑ رفع نعت. ⓒ رفع خبر. ⓓ نصب حال.

قال الشاعر:

طابتْ شواطئك الجميلةُ بسمة *** وانسابتِ الأمواجُ تعزفُ لحنَها

٤٨ مَيِّز سبب نصب كلمة (بسمة) في البيت السابق.

Ⓐ حال.
Ⓑ مفعول به.
Ⓒ مفعول لأجله.
Ⓓ تمييز.

«يوجد على أرض الكنانة ٢٧ جامعة حكومية»

٤٩ ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

Ⓐ سبع وعشرون.
Ⓑ سبعًا وعشرين.
Ⓒ سبعة وعشرين.
Ⓓ سبعة وعشرون.

«الضباب من الظواهر الطبيعية التي تشكِّل خطرًا على السائقين والمشاة، لذا وجب التعامل معه بحذر، واتباع التعليمات والإرشادات تجنبا لآثاره».

٥٠ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

Ⓐ الضباب هو تكثف بخار الماء في الهواء على شكل جزيئات صغيرة معلقة، مما يؤدي إلى انخفاض مدى الرؤية الأفقية إلى أقل من عدة مئات من الأمتار.
Ⓑ ينتج عن الضباب حوادث مميتة ويتسبب في تلف السيارات وتعطيل حركة النقل والتأثير في المزارع لذا وجب اتباع إجراءات السلامة والتوعية المرورية.
Ⓒ يحدث الضَّباب عادة في الصباح الباكر أو المساء خصوصًا في المناطق القريبة من المسطحات المائية أو في المناطق المنخفضة.
Ⓓ الاطلاع على حالة الطقس قبل الخروج يساعد في تجنب الطرق المتأثرة بالضباب أو البحث عن طرق ووسائل بديلة.

«بلغ أحمد شوقي شهرة واسعة، ونال إمارة الشعر عن جدارة» .

٥١ استخدم الكناية في التعبير عن معنى (شهرة واسعة) في الجملة السابقة.

Ⓐ بيته لا يخلو من ضيف.
Ⓑ ملأ الدنيا وشغل الناس.
Ⓒ يحمل ذكراه في قلبه.
Ⓓ يده ممدودة للجميع.

الأسئلة المقالية

وفي السنوات الأخيرة، بدأت جهود ملموسة لاستعادة رونق القاهرة الخديوية، من خلال مشاريع ترميم وتطوير، منها: مشروع تطوير ميدان التحرير ٢٠٢٠م الذي شمل إعادة تأهيل المباني المحيطة، وإضافة المسلة الفرعونية والكباش المستوحاة من معابد الكرنك، وإعادة ترميم شارع الألفي وعمارات الفلكي ٢٠١٥-٢٠١٨م، حيث تم تجديد الواجهات التاريخية وإزالة التعديات التجارية، كما تم إحياء منطقة البورصة وشارع الشريفين ٢٠١٩م بتحويلها إلى منطقة مشاة، مع الحفاظ على الطابع الأوروبي للمباني، علاوة على خطة ترميم القاهرة الخديوية ٢٠٢١م، وتشمل إعادة تأهيل أكثر من ٥٠٠ مبنى أثري في وسط البلد، مثل فندق كونتيننتال. هل يمكن إعادة القاهرة الخديوية إلى مجدها دون الإضرار بهويتها الأصلية والفريدة؟

هات - من الفقرة - أربعة أدلة تدعم جهود استعادة رونق القاهرة الخديوية.

....

....

....

....

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام):

«وكان أحب إليه من طوره الثاني في طريقهِ تلكَ بينَ البيتِ والأزهرِ، فقد كانَ في ذلك الطورِ مُشَرَّدًا مُفرَّقَ النفس مُضطربَ الخُطَا ممتلئَ القلبِ بهذه الحيرةِ المُضلَّةِ الباهظةِ التي تُفْسِدُ على المرءِ أمرَهُ وتجعلُه يتقدمُ أمامه لا على غير هُدى في طريقهِ الماديةِ وحدَها - فقد كانَ ذلك مَحتومًا عليه - بل على غيرِ هُدى في طريقه المعنويةِ أيضًا......فَأمَّا في طورِهِ الثالثِ هذا فقد كانَ يجدُ راحةً وأمنًا وطمأنينةً واستقرارًا. كانَ هذا النسيم الذي يَتَرَقْرَقُ في صَحْنِ الأزهرِ حين تُصَلَّى الفجرُ يتلَقَّى وجهَه بالتحيةِ فيملأُ قلبَهُ أمنًا وأملًا».

استنتج من الفقرة شعورين متناقضين لطه حسين مدللا لما تقول.

القلق والاضطراب: ....

الأمن والطمأنينة: ....

«لا يعجبني إلا اثنان: أخو العزيمة وذو الإخلاص».

ضع (غير) بدلا من (إلا) وغيِّر ما يلزم.

....

٥٥ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تنظمها وزارة البيئة بعنوان «حماية الشواطئ وتزيينها» .

- على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمَّنْ: التعريفَ بالغرضِ مِنَ النَّدوةِ – وأهميَّتها – الجمهور المستهدف.
  - والتعريف بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.
  - وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ

(يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً)

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان السادس

التحديات البيئية المعاصرة وسبل تحقيق الاستدامة:

(١) «يتسم النظام البيئي بتعقيده الشديد وترابط عناصره؛ مما يجعله عرضة للتأثر السلبي بأي تدخل بشري يُخلّ بتوازنه الطبيعي، ومع التطور الصناعي والتكنولوجي، زادت الضغوط البشرية على البيئة؛ ما أدى إلى تفاقم المشكلات البيئية، وتشير التقارير البيئية الحديثة إلى أن النشاط البشري أصبح عاملاً رئيسًا في التغير المناخي والتدهور البيئي؛ مما يستدعي التفكير في سبل تقليل هذه التأثيرات السلبية للحفاظ على التوازن البيئي.

(٢) ويُعدّ الانفجار السكاني أحد أهم العوامل المؤثرة في البيئة؛ إذ تؤدي الزيادة السكانية إلى استهلاك مكثف للموارد الطبيعية؛ مما يفاقم مشكلة استنزاف الموارد غير المتجددة مثل الوقود الأحفوري، ووفقًا لتقرير الأمم المتحدة، تجاوز عدد سكان العالم ٨ مليارات نسمة في عام ٢٠٢٢؛ مما زاد الطلب على الغذاء والمياه والطاقة، ولتلبية هذه الاحتياجات لجأ الإنسان إلى إزالة الغابات بشكل واسع، وفُقِدَ أكثر من ١٢٩ مليون هكتار من الغابات بين عامي ١٩٩٠ و٢٠١٥، أي ما يعادل مساحة جنوب إفريقيا، فتراجَعَ التنوع البيولوجي، وزادت انبعاثات الغازات الدفيئة.

(٣) ومن الممارسات السلبية الأخرى التي تؤثر على البيئة، الأساليب الزراعية غير المستدامة، مثل الإفراط في استخدام الأسمدة الكيماوية والمبيدات الحشرية؛ فتلوثت التربة والمياه الجوفية، كما أن الزراعة الأحادية - التي تعتمد على زراعة محصول واحد في مساحات شاسعة - تتسبب في استنزاف التربة وإضعاف خصوبتها، وتشير الدراسات إلى أن نحو ٩٠٪ من إزالة الغابات في العالم ترتبط بالتوسع الزراعي؛ مما يؤثر سلبًا في الأنظمة البيئية المحلية.

(٤) التلوث هو كذلك أحد أبرز التحديات البيئية؛ حيث يتسبب النشاط الصناعي في زيادة مستويات التلوث الهوائي والمائي والتربة، وتشير الإحصاءات إلى أن أكثر من ٢,٤ مليار شخص حول العالم يعانون من نقص المياه النظيفة بسبب التلوث الصناعي وتصريف النفايات في الأنهار والمحيطات، علاوة على ذلك، فإن المخلفات البلاستيكية في المحيطات تُشكّل خطرًا جسيمًا على الحياة البحرية، حيث يوجد ما يقدر بـ ٥,٢٥ تريليون قطعة بلاستيكية في المحيطات، تؤدي إلى نفوق العديد من الكائنات البحرية سنويًا.

(٥) إن مواجهة هذه التحديات البيئية تتطلب تبني حلول مستدامة، مثل الاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة، وتقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري، وتحفيز استخدام التكنولوجيا النظيفة، كما أن زيادة المساحات الخضراء، وإعادة التشجير، وتعزيز ممارسات الزراعة المستدامة - يمكن أن تسهم في تقليل التغير المناخي، ولقد أثبتت تجارب بعض الدول - كألمانيا - أن تطبيق سياسات بيئية متقدمة يقلل معدلات التلوث، ويسهم في تحسين جودة الحياة.

حدد السبب الرئيس الذي أدى إلى تزايد استهلاك الموارد الطبيعية.

(أ) زيادة عدد سكان العالم بشكل متسارع.
(ب) تطور التكنولوجيا البيئية بشكل ملحوظ.
(ج) انخفاض معدل النمو السكاني.
(د) التحول إلى الزراعة المستدامة.

ما التحدي البيئي الأكثر ارتباطًا بالمخلفات البلاستيكية؟

(أ) التصحر وندرة الأراضي الزراعية.
(ب) انتشار الزراعة الأحادية.
(ج) تلوث المحيطات وتهديد الحياة البحرية.
(د) نقص مياه الشرب النظيفة.

٣ لماذا تؤدي الزراعة الأحادية إلى تراجع خصوبة التربة، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

أ) بسبب أنها تستهلك كميات كبيرة من المياه العذبة.
ب) بسبب فقدان التربة لعناصرها الغذائية دون تعويض.
ج) لاعتمادها على زراعة عدة محاصيل في نفس الوقت.
د) لأنها تقلل الحاجة إلى استخدام الأسمدة الكيميائية.

٤ استنتج العلاقة بين التطور الصناعي وزيادة الضغوط البيئية في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.

أ) أثرَت الأنشطة الصناعية المضطردة سلبًا في التوازن البيئي.
ب) أدى التطور الصناعي إلى تقليل المخلفات السامة.
ج) أسهمت الثورة الصناعية في الحدَ من إزالة الغابات وزيادة المساحات الخضراء.
د) خفضت الصناعة من استهلاك الموارد الطبيعية بفضل التكنولوجيا الحديثة.

٥ اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - استراتيجية أكثر فاعلية في مواجهة تحدي انبعاثات الغازات الدفيئة.

أ) الاعتماد على الزراعة الأحادية؛ بهدف زيادة الإنتاج الزراعي.
ب) تقليل استخدام مصادر الطاقة الكهربائية في القطاعات المختلفة.
ج) زيادة الضرائب على ملاك المصانع ذات الغازات الدفيئة.
د) الاستثمار في الطاقة المتجددة؛ لتقليل استخدام الوقود الأحفوري.

٦ حدد الطريقة التي اعتمدها الكاتب في مناقشة التحديات البيئية المعاصرة.

أ) زعم أن التلوث البيئي نتيجة حتمية للتطور الصناعي، وتحقيق التقدم.
ب) عرض المشكلات البيئية مدعومةً بإحصاءات دقيقة، ثم قدَم حلولًا لمعالجتها.
ج) ركَز على استثارة مشاعر القارئ بإبراز تأثير التدهور البيئي في الصحة.
د) اعتمد طريقة السرد في عرض تأثير التلوث دون استناد إلى إحصاءات.

كتب توفيق الحكيم:

١ «كانت السنة الدراسية التي بدأتها بعد المرض هي السنة الرابعة؛ وعلى الرغم من خروجي مُجْهَدًا من المرض فإني بذلت جهدًا صادقًا في المذاكرة والتحصيل، دون الاستعانة بمدرِّس خاص. كنت متفوقًا في اللغتين - العربية والإنجليزية - إلى حدٍّ استرعى التفات المُدرِّسين، وكان مُدرِّس الإنجليزية - الذي سبق أن أعطاني الدرس الخاص في العام السابق- إذا صحح كراسات الإنشاء تعجَّب، وسألني عمن يُعطيني درسًا خاصًّا هذا العام، فلما كنتُ أنفي ذلك كان يُكذبني ويسيء معاملتي ويتعمد إحراجي، ناصحًا لي بضرورة أخذ درسٍ خاصٍّ، كعهدي في السنة المنصرمة.

٢ كنت من أصغر المتقدمين سنًّا من مدرسة دمنهور، على الرغم من أن سني تلك كانت تُعتبر كبيرة على تلك المرحلة نوعًا ما لتأخُّري في الالتحاق بالمدارس الابتدائية الأميرية، لكنها كانت صغيرة بالنسبة إلى تلاميذ الريف في ذلك العهد، خاصةً مَن كان منهم من أبناء الأعيان والعُمَد، كان أغلبهم في العشرين أو جاوزها يأتون إلى المدرسة الابتدائية بشواربهم المُبرَمة، وقد تزوَّجوا وأنجبوا.

أذكر يوم سافرت من دمنهور إلى الإسكندرية لحضور الامتحان؛ فهو ليس من الأيام التي تُنسى: أوصلني والدي إلى المحطة، ومعي حقيبة ملابسي وكتبي، وقطع لي تذكرة درجة ثالثة، وأقبل القطار، وحاذت العربة «الترسو» الرصيف، فإذا بها مُحتشِدة بركابها من الفلاحين والفلاحات ومَن في حُكمهم، وقد سدُّوا الأبواب والنوافذ بصُرَرِهم وقُفَفِهم ومقاطفهم وزكايبهم، **وكان من المستحيل أن أشق طريقًا إلى دخول العربة من الأبواب**، فما كان مِن الحمَّال الذي يَحمل حقيبتي إلا أن حملني أنا وقذف بي وسط العربة من النافذة، وقذَف خلفي بحقيبتي، فوقعتُ فوق رءوس بعض النسوة المتدثِّرات في «الملَس» فصرخن، وصرخ لصراخهن الرجال: إيه ده يا فندي؟

مرت أيام الامتحان التحريري الأربعة على خير، ثم يوم الامتحان الشفهي، ولم تكن إجابتي سيئة، ولا مما يدعو إلى القلق الشديد، على الرغم من مستوى المعرفة المطلوبة وقتئذٍ لتلك الشهادة، كنا نكتب في الإنشاء موضوعات عويصة، لا في اللغة العربية وحدها، بل أيضًا في اللغة الإنجليزية. اطلعت عقب تخرجي على كراريس قديمة لم تكن بَعدُ قد فُقدت؛ فعجبت غاية العجب؛ كيف أن تلميذًا في الرابعة الابتدائية أمكنه أن يكتب بهذا الأسلوب في العربية والإنجليزية.

لماذا تعجب مدرس اللغة الإنجليزية عندما صحح كراسة الإنشاء الخاصة بالكاتب؟

Ⓐ لتفوق الكاتب في اللغة العربية واللغة الإنجليزية معًا.
Ⓑ لأن الكاتب لا يحتاج إلى درس خاص معه هذا العام.
Ⓒ لأن أسلوب الكاتب وهو صغير استرعى انتباه الجميع.
Ⓓ لبراعة أسلوب الكاتب دون الاعتماد على مدرس خاص.

في ضوء قراءتك للمقال السابق، من أكثر التلاميذ تأخرًا عن الالتحاق بالمدرسة؟

Ⓐ أبناء العُمد والأعيان. Ⓑ أبناء مدرسة دمنهور.
Ⓒ تلاميذ المدارس الأميرية. Ⓓ تلاميذ القرى والأرياف.

استنتج دلالة عبارة: «كان من المستحيل أن أشق طريقًا إلى دخول العربة من الأبواب» في الفقرة الثالثة.

Ⓐ ازدحام القطار بالركاب. Ⓑ العجز عن التصرف.
Ⓒ ضعف بنية الكاتب وهو صغير. Ⓓ غلق الأبواب بطريقة محكمة.

استنتج علاقة قول الكاتب: «لكنها كانت صغيرة بالنسبة إلى تلاميذ الريف» بما قبله في الفقرة الثانية.

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ استدراك. Ⓓ تأكيد.

حدد - مما يلي- ما يُستدل به على جودة التعليم في الفترة التي يتحدث عنها الكاتب.

Ⓐ ولم تكن إجابتي سيئة، ولا مما يدعو إلى القلق الشديد.
Ⓑ كيف أن تلميذًا في الرابعة الابتدائية أمكنه أن يكتب بهذا الأسلوب في العربية والإنجليزية.
Ⓒ أغلبهم في العشرين أو جاوزها يأتون إلى المدرسة الابتدائية بشواربهم المُبرَمة، وقد تزوَّجوا.
Ⓓ كانت السنة الدراسية التي بدأتها بعد المرض هي السنة الرابعة.

كتب طه حسين في كتاب الأيام عن أستاذه «الشيخ المرصفي»:

«وكان الشيخ... يسمع لهم باسمًا، ويتحدث إليهم أرقَّ الحديث وأعذبه وأصفاه وأبرأه من التكلف، وربما كان مشغولًا حين يُقبل تلاميذه لزيارته، فيدعوهم إلى غرفته، فيصعدون إليه في سُلَّم مُتهدِّم، ويسلكون إليه دِهليزًا خاليًا من كل شيء، قد انتشر فيه ضوء الشمس، حتى إذا بلغوا غرفته دخلوا على شيخ مُنْحَنٍ قد جلس على الأرض، ومن حوله عشرات الكتب يبحث فيها عن مقطوعة يُريد أن يُتمِّها، أو بيت يُريد أن يُفسِّره، أو لَفظٍ يُريد أن يُحقِّقه، أو حديثٍ يُريد أن يُصحِّحَ الرأى فيه».

١٢ استنتج - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - الفرق بين أستاذ اللغة الإنجليزية لدى الكاتب وبين الشيخ المرصفي.

(أ) أستاذ الإنجليزية حريص على تعليم التلاميذ طريقة كتابة موضوعات الإنشاء، والمرصفي حريص على تنمية خبرة طلابه بالكتب.

(ب) أستاذ الإنجليزية متحيز لمن يلتحق بالدرس الخصوصي عنده، والمرصفي متواضع لطلابه مخلص لمهنته رغم فقره.

(ج) الشيخ المرصفي محب لطلابه رحيم بهم، وأستاذ الإنجليزية يكره طلابه ويقسو عليهم.

(د) الشيخ المرصفي يتبع مع طلابه قاعدة الثواب والعقاب، وأستاذ الإنجليزية يعاقب تلاميذه دومًا.

قال محمود حسن إسماعيل في قصيدة له بعنوان «جلاء أم فناء»:

١	وَالظُّلْمُ لَيْلٌ.. لاَ أَذَانَ لِفَجْرِهِ	***	فَظَلامُهُ دَاجِي السَّرِيرَةِ كَافِرُ
٢	وَالْحَقُّ صَوْتٌ فِي فَلاةٍ.. زَمْجَرَتْ	***	فِيهَا مِنَ الأُفْقِ الشَّقِيِّ أَعَاصِرُ
٣	وَالْغَدْرُ - إِلاَّ الْغَدْرُ - إِنَّ حَدِيثَهُ	***	سُمُّ الأَفَاعِي مِنْ يَدَيْهِ قَاطِرُ
٤	فِي مِثْلِ عُمْرِ الطَّيْفِ، كَانَتْ أُمَّةٌ	***	تَحْيَا.. وَشَعْبٌ بِالْحَيَاةِ يُفَاخِرُ
٥	وَكِنَانَةٌ حَفِظَ الْمُهَيْمِنُ رُوحَهَا	***	فَأَغَاثَهَا سَيْفٌ بِكَفِّكَ ظَافِرُ
٦	يَا مُنْقِذَ الْوَادِي، وَبَاعِثَ جِيلِهِ	***	مِنْ رَقْدَةٍ أَسْقَامُهَا تَتَنَاحَرُ
٧	سَبْعُونَ عَامًا، وَالْبِلادُ ذَبِيحَةٌ	***	بِخِلافِهَا، وَهُوَ الْعَدُوُّ الْجَازِرُ
٨	إِمَّا حَيَاةٌ فِي الْحَيَاةِ عَزِيزَةٌ	***	أَوْ فَالرَّدَى حَوْضٌ إِلَيْهِ تُبَاكِرُ!

١٣ بم وصف الشاعر الظلم في البيت الأول؟

(أ) قوة تجلب الظلام، لكنها تُقهر.

(ب) غيوم تحجب نور الحق والعدل.

(ج) ظلام حالك يُخفي الشرور داخله.

(د) سراب يخدع المؤمنين ذوي البصيرة.

---

١٤ ما دلالة قول الشاعر: «وَالْحَقُّ صَوْتٌ فِي فَلاةٍ زَمْجَرَتْ فِيهَا.. أَعَاصِرُ» في البيت الثاني؟

(أ) شدة التحديات التي تحيط بالحق وعظمها.

(ب) ضعف الحق وسط قُوَى الظلم المُتسلطة عليه.

(ج) ضياع صوت الحق في عالم تملؤه الصراعات.

(د) غربة الحق في الأوطان الظالمة التي يعلو فيها سلطان الظلم.

١٥ استنتج مغزى عبارة: «فالرَّدَى حَوْضٌ إِلَيْهِ تُبَاكِرُ» في سياق البيت الأخير.

أ) بيان ضرورة التضحية من أجل حياة العزة والكرامة.
ب) تأكيد أن الموت نهاية حتمية لكل البشر دون استثناء.
ج) الإشارة إلى تراجع النضال الوطني أمام قوة الأعداء.
د) إظهار نضال المصريين وثباتهم في مواجهة الإنجليز.

١٦ بين كيف دلل الشاعر على صمود أرض الكنانة في ضوء البيت الخامس.

أ) أكد أن صمودها كان بسبب تماسُك أهلها ووحدتهم.
ب) أشار إلى أنها استعادت مجدها بعد سنوات من الضياع.
ج) بيَن أن قوتها استمدتها من تراثها الحضاري والديني.
د) أوضح أن الله (تعالى) حفظها، وأنقذها قائد هُمام شجاع.

١٧ هات من النص ما يدل على المعاناة الطويلة للأمة بسبب الاحتلال.

أ) «وَالْحَقُ صَوْتٌ فِي فَلَاةٍ».
ب) «إِمَّا حَيَاةٌ فِي الْحَيَاةِ عَزِيزَةٌ».
ج) «فَأَغَاثَهَا سَيْفٌ بِكَفِّكَ ظَافِرُ».
د) «سَبْعُونَ عَامًا، وَالْبِلَادُ ذَبِيحَةٌ».

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

أ) الغضب من ظلم المحتلين، والحماسة للنضال، والتفاؤل باستعادة المجد والحرية.
ب) الألم والحزن والتشاؤم بسبب ما حَلَّ بالأمة المصرية من ويلات الغدر والخيانة.
ج) الإعجاب بقوة الأبطال الذين يحمون البلاد من المعتدين.
د) الاعتزاز بالماضي المجيد لمصر وللأمة العربية والإسلامية.

١٩ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

أ) سَبْعُونَ عَامًا، وَالْبِلَادُ ذَبِيحَةٌ.
ب) وَالْغَدْرُ - إِلَّا الْغَدْرَ - إِنَّ حَدِيثَهُ سُمُّ الأَفَاعِي.
ج) وَالْحَقُ صَوْتٌ فِي فَلَاةٍ.
د) كَانَتْ أُمَّةٌ تَحْيَا.. وَشَعْبٌ بِالْحَيَاةِ يُفَاخِرُ.

٢٠ استنتج في ضوء فهمك للنص سمة من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون.

أ) التنديد بالاحتلال وبيان مظالمه.
ب) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.
ج) ذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
د) الاهتمام بتصوير معاناة عذاب الحياة وظلمها.

قال المازني:

فِي النَّفْسِ جُرْحٌ عَزَّنِي بُرْؤُهُ *** تُخْفِي الدَّيَاجِي دَمَهُ كَالضِّمَادِ

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات الرومانتيكية.

أ) ظهور مسحة الحزن والألم.
ب) استلهام النماذج البيانية القديمة.
ج) وضوح الجانب الفكري.
د) استخدام لغة العصر.

قال خليل مطران :

أَبْكِي الْوَفَاءَ غَدَاةَ أَبْكِيكَا *** أَبْكِي الْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِيكَا
بِمُحَمَّدٍ يَبْقَى السُّلُوُّ لَنَا *** وَتَعِيشُ خَالِدَةً مَعَالِيكَا

٢٢ استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ) استلهام النماذج البيانية القديمة.
ب) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
ج) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
د) مزج الألفاظ التراثية بلغة العصر.

قال عبد الرحمن شكري:

ولَوْلا تُقًى لا يَملِكُ اليَأسُ صَرْفَهُ *** لأَوْرَدَنِي يَأسِي عَلَى المَسلَكِ الوَعْرِ
فَإِنْ كَانَ ذَنبي مِنْ تَناقُضِ خُطَّتِي *** فَعُذرِي إِلى الأَيَّامِ أَنْ ضَاقَ بي عُذرِي

٢٣ بين السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات شعراء مدرسة الديوان من حيث معالجة موضوعاتهم.

أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
ب) الحزن والتشاؤم والاستسلام لليأس.
ج) طغيان النزعة الروحية.
د) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.

قال أحمد زكي أبو شادي:

فَكُلُّ لَحْنٍ لَهُ لَوْنٌ يُضِيءُ بِهِ *** وَجَمْعُهَا بَاقَةٌ مِنْ زَهْرِكَ الْفَنِّي
وَكُلُّ لَحْنٍ لَهُ عِطْرٌ يَفُوحُ بِهِ *** وَإِنْ تَخَيَّلَهُ غَيْرِي مِنَ الظَّنِّ

٢٤ إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة استعمال اللغة استعمالاً جديدًا في دلالات الألفاظ لدى شعراء جماعة أبولُّو.

أ) أظهر البيتان استخدامًا جديدًا للمجازات، حيث جعل الشاعر للألحان ألوانًا وعطورًا محسوسة.
ب) أكد البيتان تجديدًا في استعمال الألفاظ مع الحرص على استخدام الصور البلاغية التقليدية.
ج) أوضح البيتان اعتماد شعراء أبولُّو على استخدام المعاني المباشرة بألفاظ تدور على ألسنة الشعراء.
د) أشار البيتان إلى معانٍ بعيدة عن فهم المتلقي بسبب توظيف المجاز بطرق غير مألوفة بين الناس.

كتب د/مصطفى محمود:

١ «كان كل واحد في الصالون الأنيق يقول.. أنا.. أنا.. أنا... الجَرّاح الكبير ينفث الدخان من سيجار مُدَلَّى من فمه كأنه مدخنة وابور طحين.. ويتلفت حوله في زهو.. ويلقي الحديث على أصحابه في كلمات مرصوصة مُنَمَّقة.. أنا.. أنا.. أنا لما كنت في مستشفى» هيدلبرج» في ألمانيا.. عملت العملية دي لوحدي ومن غير بنج.. في خمس دقايق.. لما الجراحين الصغيرين اللي كانوا معايا قعدوا يستعجبوا ويبصوا لبعض.. مش عارفين طبعًا إني عملتها ألف مرة في القصر العيني قبل كده.. وإني كنت بعملها وأنا مغمض.. وأفتح بطن العيان كأني باعزف على البيانو.

٢ ولم يكن واحد من المستمعين يتتبعه، فقد كان كل منهم يتعجل دوره؛ ليحكي شيئًا عن انتصاراته هو الآخر، ولذلك لم يكد يفرغ من حديثه حتى انطلق رجل عجوز يجلس إلى جواره يلوح بيديه قائلًا: أنا ما اعرفش في الجراحة.. أنا راجل مهندس.. لكن حكاية التمرين دي صحيح.. أنا فاكر لما وضعت تصميم عمارة الأسيوطي.. رسمت الكروكي في نص ساعة وأنا باشرب الشاي الصبح.. وبعدين على العصر كان مكتب التصميم شغال زي خلية النحل.. والمهندسين مَكْفِيّين على الورق ينفذوا الخطوط اللى رسمتها.. وبعد سنة كانت العمارة طالعة عشرين دور فوق الأرض.. وكل واحد يبحلق.. ويقول ازاي ازاي عملها... ازاي عملها الجن ده..

٣ ولم يَرُق للمحامي أن يكون الصامت الوحيد في الزفة.. فهرش رأسه هو الآخر وما لبث أن قال: في كل حاجة التمرين مهم.. مش بس الجراحة والمباني.. في القضايا كمان.. أنا فى القضية الأخيرة اللي هزت البلد.. استلمت المتهم فطسان من إيد النيابة... معترف.. وماضي.. وباصم كمان.. ومع كده كسبت له القضية.. ليه.. لأني عشت فيها.. وعشت في أمثالها ألف مرة قبل كده..

٤ والشاب الأسمر الذي يقف إلى جوار النافذة يهمس إلى شاب آخر بجانبه: أنا عاوز هوا.. هوا.. ما بيدوروش المروحة دي ليه؟ وفى وقت واحد كان من الممكن أن تسمع أحاديث غريبة لا يَمُتّ الواحد منها إلى الآخر بِصلةٍ... أنا كلامي عمره ما ينزل الأرض أنت عارف.. أنا مش ممكن أسيب الراجل ده.. أنا لازم أرفع عليه قضية.. أنا اشتريت الأرض من الوقف.. كانت خرابة.. شوف دلوقت بقت إيه... أنا مروح.. أنا حانام هنا.. أنا.. كل واحد يقول.. أنا.. أنا.. أنا... وشعرت بالغيظ، وأحسست أن كل واحد من الحاضرين كذاب.. وأنه كذب على نفسه حينما حضر هذه السهرة بحجة الصداقة.. فلا أحد كان يفكر إلا في نفسه... واستأذنت وانصرفت.

٥ وعند باب العمارة.. كان البواب يلوح بذراعه في وجه زميله صائحًا : أنا مش عارف أنا أعملك إيه.. أجيبك من هنا توديني هنا.. أنا من النهارده ماليش كلام معاك.. أنا بقالي عشرين سنة على الدكة.. ريس البوابين.. وكلامي يسمعه الكبير والصغير.. أنا لازم... وفي الطريق توقفت عند محل.. أشتري منه بعض لوازمي.. وكنت ما أزال أفكر فى شلة الصالون التي تشبه عقدًا منفرطًا.. كل حبة في خيط وحدها.. وحينها بلغت منزلي.. ألقيت نفسي على فراشي مرهقًا.. انفرطت أنا الآخر كحبة وحيدة تجري في خيط وحدها.

٢ ماذا قصد الكاتب بتكرار كلمة «أنا» على لسان الشخصيات في الصالون الأنيق؟

Ⓐ تأكيد نجاح كل شخصية في مجال تخصصها.

Ⓑ إظهار التنافس المهني بين مختلف الشخصيات.

Ⓒ تأكيد النرجسية وحب الذات لدى هذه الشخصية.

Ⓓ إظهار خبرات شخصيات القصة وإسهاماتهم.

---

٣ استنتج الدلالة التي يقصدها الكاتب من عبارة: «ينفث الدخان من سيجار مدَلًّى من فمه كأنه مدخنة وابور طحين» في سياق الفقرة الأولى.

Ⓐ إظهار تكبر الجراح وشراهته في التدخين.

Ⓑ التعبير عن توتر الجَرّاح وانشغاله بالتدخين أثناء الحديث.

Ⓒ الإشارة إلى عبء العمل الجراحي الذي اعتاد أن يقوم به.

Ⓓ الإشارة إلى العادة السيئة التي اعتادها هذا الجرّاح.

---

٢٧ استنتج مغزى عبارة: «ولم يَرُق للمحامي أن يكون الصامت الوحيد في الزفة» في سياق الفقرة الثالثة.

أ) إظهار انسياقه وراء جو التفاخر السائد في المجلس.
ب) بيان شعوره بالتهميش وسط المتباهين بإنجازاتهم.
ج) بيان رغبته الأكيدة في إثبات ذاته أمام الحاضرين.
د) إظهار استيائه من إنجازاته مقارنة بإنجازات الآخرين.

٢٨ بين نوع الكناية في: «والمهندسين مَكْفِيّين على الورق» في الفقرة الأولى.

أ) كناية عن موصوف هو العمارة العالية.
ب) كناية عن صفة الانشغال التام بالتصميم.
ج) كناية عن نسبة المهارة إلى المهندسين.
د) كناية عن صفة المهارة في التصميم.

٢٩ حدد - مما يلي - المقولة التي تعبر عن حال راوي هذه القصة.

أ) المرء وحيدٌ في زحام الحياة حين لا يجد من يُصغي إليه بصدق.
ب) من يتكلم كثيرًا عن نفسه لا يترك مجالًا لسماع الآخرين.
ج) الغرور والتباهي يغلبان على حديث من يرى نفسه فوق الجميع.
د) الصداقة الحقيقية تُبنى على إنصات وتفاعل لا استعراض وتفاخر.

٣٠ استخرج من النص تشبيهًا، وبيّن قيمته الفنية.

أ) كان البواب يلوح بذراعه في وجه زميله - عدم رضا البواب عن زميله.
ب) فقد كان كل منهم يتعجل دوره - الأنانية وحب الحديث عن الإنجازات الذاتية.
ج) «شلة الصالون التي تشبه عقدًا منفرطًا» - تفرق الحاضرين فكريًا وافتقادهم التواصل فيما بينهم.
د) ألقيت نفسي على فراقي مرهقًا - التعب والألم والشعور بالوحدة.

ورد في هذه القصة:

«كل واحد يقول.. أنا.. أنا.. أنا... وشعرت بالغيظ وأحسست أن كل واحد من الحاضرين كذاب.. وأنه كذب على نفسه حينما حضر هذه السهرة بحجة الصداقة.. فلا أحد كان يفكر إلا في نفسه... واستأذنت وانصرفت».

وورد في قصة (الكنيسة نورت) لإبراهيم أصلان:

«كل سنة وأنت طيب، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، قال: إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي».

٣١ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الكاتب وإبراهيم أصلان لوسائل التوكيد.

أ) اعتمد كلا الكاتبين أسلوب القصر والتوكيد بالحرف، وزاد إبراهيم أصلان الإطناب بالترادف.
ب) اقتصر الكاتبان على استخدام أسلوب القصر لتأكيد الفكرة.
ج) اكتفى الكاتبان باستخدام التوكيد بالحرف وتقديم ما حقه التأخير.
د) استخدم كلا الكاتبين أسلوب القصر والتوكيد بالحرف، وزاد مصطفى محمود التوكيد بالتكرار.

٣٢ بيّن الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لجعل القارئ يعايش أفكاره في نهاية القصة.

أ) اقتصر على سرد المواقف المتباينة؛ لإقناع القارئ بفكرة الأنانية المفرطة في المجتمع.

ب) استخدم الأسلوب الخطابي الإرشادي؛ لتوجيه القارئ مباشرة إلى مغزى القصة.

ج) جمع بين السرد والحوار؛ ليعبر عن فكرته بطريقة جذابة.

د) اقتصر على الحوار الداخلي بين الكاتب ونفسه؛ ليبرز مكونات الشخصية.

«تعددت مستويات اللغة في قصة الصالون الأنيق» .

٣٣ هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها.

أ) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «شعرت بالغيظ، وأحسست أن كل واحد من الحاضرين كذاب»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «يهمس إلى شاب آخر بجانبه: أنا عاوز هوا.. هوا».

ب) وحَد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات، وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «وأفتح بطن العيان كأني باعزف على البيانو».

ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «وكان كل واحد في الصالون الأنيق يقول.. أنا.. أنا.. أنا»، وبين العامية كما في قوله: «أنا مش عارف أعملك إيه.. أجيبك من هنا تودينى هنا».

د) وحَد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلبت عليها اللهجة المصرية العامية كما في قوله: «ازاي عملها الجن ده».

قال الشاعر أبو تمام:

مَضَوا وكأنَّ المَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمُ *** وقيل لهم امضوا والخيرُ تابعكم

٣٤ ميز - مما يلي - علامة بناء الفعلين (مَضَوْا - امضوا) في البيت السابق على الترتيب.

أ) كلاهما مبني على الضم.

ب) الأول مبني على الضم، والثاني مبني على حذف النون.

ج) الأول مبني على حذف النون، والثاني مبني على الضم.

د) كلاهما مبني على حذف النون.

قال الشاعر:

فلأكتبنّ على الفؤاد حروفها *** ميم وصاد ثمّ راء حبيبتي

٣٥ ميز - مما يلي - علامة بناء الفعل (أكتبنّ) في البيت السابق.

أ) مضارع مبني على السكون.

ب) مضارع مبني على الفتح.

ج) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د) مضارع مجزوم وعلامة جزم السكون.

أنتم تسمون بأنفسكم عن الدنايا، ولا ترضون بفعل القبيح.

٣٦ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة للفعلين عند التعبير بالجمع المؤنث.

أ) تسمون - ترضين.

ب) تسمين - ترضين.

ج) تسمون - ترضون.

د) تسمين - ترضون.

قال الفرزدق:

هُمُ الفَوارِسُ يَحمُونَ النّساءَ إذا *** خَرَجنَ يَسعينَ يَومَ الرّوْعِ خُفّانَا

٣٧ ميز - مما يلي - إعراب الفعل (يسعين) في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ) مبني على الفتح. ب) مبني على السكون.

ج) منصوب بالفتحة. د) مجزوم بالسكون.

لا ننساكم يا أحبتنا مهما طال الغياب.

٣٨ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند بناء الفعل (ننساكم) للمجهول.

أ) لا تُنسَوا. ب) لا تُنسَين. ج) لا تُنْسَون. د) لا تُنسَي.

«أيتها الفتيات: تَهادين؛ فإنّ التهادي رسولُ المودة» .

٣٩ ميز - مما يلي - علامة بناء الفعل (تَهادَين) في المقولة السابقة.

أ) حذف النون. ب) حذف حرف العلة. ج) الفتح. د) السكون.

«كن بالخير سبّاقا؛ فإنّه لن يُوفَّى الحقَّ منْ بدأ العطاء» .

٤٠ ميِّز - مما يلي - إعراب الفعل (يُوفَّى) في المقولة السابقة.

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

«المحبُّ لوطنهِ ما كان ليألو جهدًا في رفعة شأنه» .

٤١ ميِّز - مما يلي - نوع اللام في الفعل (يألو).

أ) لام الجحود. ب) لام التعليل. ج) لام الأمر. د) لام التوكيد.

قال حسان بن ثابت:

ألمْ تعلمي أني أرى البخلَ سُبَّةً *** وَأُبْغِضُ ذا اللّوْنينِ والمُتَنقِّلا

٤٢ بيِّن إعراب الفعل المضارع (تعلمي) في الشطر الأول من البيت السابق.

أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون. ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

«متى حددت هدفًا أو غاية فسوّفت في العمل لأجلها، فما قمت به بئس العمل» .

٤٣ بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

أ) جملة اسمية. ب) جملة منفية.

ج) مبدوءة بالسين. د) مبدوءة بجامد.

قال الشاعر:

لا تحقرنَّ صغيرَ قومٍ ربما *** كبُرتْ فضائلُه على أقوامِه

٤٤ بيِّن - مما يلي - حكم توكيد الفعلين (تحقرنَّ - كبُرتْ).

Ⓐ واجب - جائز. Ⓑ كلاهما واجب. Ⓒ جائز - ممتنع. Ⓓ كلاهما جائز.

قال أحمد محرم:

هلموا فاطلبوا الشأن الرفيعا *** أيجمُل أن نذل وأن نضيعا

٤٥ ميِّز - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن نذل).

Ⓐ في محل رفع فاعل. Ⓑ في محل رفع نائب فاعل.
Ⓒ في محل نصب مفعول به. Ⓓ في محل رفع مبتدأ.

قال الشاعر:

يُعانُ على النوائبِ إنْ توالتْ *** أَبيّ النَّفْسِ مقدامٌ جسورُ

٤٦ حدد - مما يلي - إعراب كلمة (أبيّ) في البيت السابق.

Ⓐ نائب فاعل. Ⓑ فاعل. Ⓒ مفعول به. Ⓓ مضاف إليه.

«إذا حاكت في نفسك الكلمة، وترددت على لسانك فزنها قبل النطق بها».

٤٧ بيِّن حكم تأنيث الفعلين (حاكت - ترددت) على الترتيب في العبارة السابقة.

Ⓐ كلاهما جائز. Ⓑ جائز - واجب. Ⓒ كلاهما واجب. Ⓓ واجب - جائز.

«متى رجوت الله بصدق في شدة أعانك».

٤٨ بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

Ⓐ متى ترجو الله بصدق في شدة فسيعنك. Ⓑ متى ترج الله بصدق في شدة يعنك.
Ⓒ متى ترج الله بصدق في شدة فيعنك. Ⓓ متى ترجو الله بصدق في شدة سيعينك.

«يجب عليكم ألا تنازعوا وإلا تفشلوا».

٤٩ ميِّز - مما يلي - إعراب الفعلين (تنازعوا - تفشلوا).

Ⓐ مجزوم - منصوب. Ⓑ كلاهما منصوب. Ⓒ منصوب - مجزوم. Ⓓ كلاهما مجزوم.

(يتم حجز الحالات الحرجة في العناية المركزة..... يتم التأكد من تجاوزها مرحلة الخطر).

٥٠ حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

Ⓐ بل. Ⓑ هكذا. Ⓒ إلى أن. Ⓓ لأجل ذلك.

«إنّ إدارة المطارات تتم وفق نظام دقيق للغاية، حيث يضمن أن يكون الإقلاع والهبوط

سلسًا وآمنًا للطائرات؛ ما يضمن سلامة الركاب والطواقم الجوية».

٥١ حدد - فيما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) مراقبو الحركة الجوية هم المسئولون عن تنظيم حركة الطائرات داخل المطار، وكذلك في المجال الجوي المحيط.

(ب) يتم توجيه الطائرة عند الإقلاع في مسار ثابت يُسمى «الطريق الجوي» ، وهو الذي يُسلك في السماء بعد الإقلاع.

(ج) المطبات الهوائية تغيرات مفاجئة وغير متوقعة في حركة الهواء تسبب اهتزازات أو حركات غير مستقرة للطائرة.

(د) مطارات عالمية كبيرة كمطار هيثرو ومطار دبي تعتمد على برامج حاسوبية للتنسيق بين مواعيد الإقلاع والهبوط.

الأسئلة المقالية

إن مواجهة هذه التحديات البيئية تتطلب تبنِّي حلول مستدامة، مثل الاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة، وتقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري، وتحفيز استخدام التكنولوجيا النظيفة، كما أن زيادة المساحات الخضراء، وإعادة التشجير، وتعزيز ممارسات الزراعة المستدامة، يمكن أن تسهم في تقليل التغير المناخي، ولقد أثبتت تجارب بعض الدول كألمانيا أن تطبيق سياسات بيئية متقدمة يقلل معدلات التلوث، ويسهم في تحسين جودة الحياة.

٥٢ توقع - في ضوء الفقرة السابقة - أربع نتائج إيجابية تترتب على تبنِّي السياسات البيئية المستدامة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام):

«يخيلُ إلى نفسه أن عيونَ القومِ جميعًا تلحظُه، وأن عينَ الشيخ خاصةً ترمُقُه في خُفْيَةٍ، فيزيده هذا اضطرابًا، وإذا يدُه تَرْتَعِشُ، وإذا بالمرقِ يتقاطرُ على ثوبه، وهو يعرفُ ذلك ويألمُ له، ولا يُحسنُ أن يَتَّقِيَه. وأكبرُ الظنِّ - بل المحققُ - أَنَّ القومَ كانوا في شُغل عنْه بأنفسهم. وآيةُ ذلك أنَّهم يفكرونَ فيه ويَلْتفِتُون إليه ويُحَرِّضُونه على أَنْ يأكلَ، ويقدمونَ إليه ما لا تبلغُه يَدُه، فلا يزيده ذلك إلا اضطرابًا واختلاطًا...... وكذلك أنفقَ هؤلاءِ الشبابُ أعوامًا طويلةً مع هذا الشيخ، وشبَّ الصبيُّ في هذه الحياةِ الضاحكةِ بفضلِ (الشيخ عليٍّ)، عَلَى رَغْمِ ما كان يعترضُ طريقَها من أسباب الألم والأسى».

٥٣ استنتج العاملين اللذين ساعدا الصبي على الاندماج والانخراط مع من حوله مدللًا عليهما من الفقرة.

العامل الأول: ....

الدليـــل: ....

....

العامل الثاني: ....

الدليـــل: ....

(مخلصون يرونك في محنة - يواسونك)

٥٤ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (مخلصون) وغير ما يلزم.

....

٥٥ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تنظمها وزارة الزراعة بعنوان «مياه الأمطار كنز مفقود» .

- على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنَ النَّدوةِ - وأهميَّتَها - الجمهور المستهدف.
- والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.
- وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ

(يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً)

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان السابع

اللقاحات: فعالية مؤكدة وسلامة موثوقة.

١ «منذ عام ١٩٧٤ أظهرت بيانات الصحة العامة أن اللقاحات أسهمت في إنقاذ حياة ما لا يقل عن ١٥٤ مليون شخص حول العالم على مدى العقود الخمسة الماضية، وتعكس هذه الإحصائية الدور المحوري للتطعيم في الحد من الأمراض المعدية وتقليل الوفيات الناجمة عنها، وفي عدة دول تخضع اللقاحات لإجراءات رقابية صارمة لضمان سلامتها وفعاليتها، ومع ذلك، لا تزال بعض الادعاءات حول ارتباط اللقاحات باضطرابات صحية معينة، مثل التوحد، تنتشر رغم غياب أي دليل علمي يثبت هذه المزاعم.

٢ تعود بعض الادعاءات المغلوطة حول مخاطر اللقاحات إلى سوء تفسير أو تحريف نتائج الأبحاث العلمية، على سبيل المثال، في عام ٢٠٢٢ استشهد أحد الشخصيات العامة بدراسات زعم أنها تثبت تسبب اللقاحات في التهابات دماغية شديدة لدى الحيوانات، فضلاً عن مزاعم بأن لقاحًا معينًا يزيد من احتمالات الإصابة بالتوحد بمعدلات مرتفعة، غير أن هذه الدراسات لم تتوصل إلى مثل هذه الاستنتاجات، كما أن الادعاءات الأخرى بشأن وجود مواد سامة في بعض اللقاحات لم تستند إلى أدلة علمية موثوقة.

٣ تتبع عملية الموافقة على اللقاحات معايير صارمة مماثلة لتلك التي تُطبق على الأدوية، وتخضع اللقاحات لتجارب سريرية دقيقة باستخدام منهجيات عشوائية مزدوجة التعمية، حيث يُقسم المشاركون إلى مجموعتين: إحداهما تتلقى اللقاح الفعلي، بينما تتلقى الأخرى دواءً وهميًا، دون أن يعرف أي من المشاركين أو الباحثين هوية متلقي اللقاح الحقيقي، وتُنشر نتائج هذه الدراسات بشكل علني، مما يعزز الشفافية والثقة في سلامة اللقاحات، كما كان الحال مع لقاحات الأمراض الحديثة مثل فيروس كورونا.

٤ ومن بين القضايا المثارة بشأن اللقاحات استخدام الألومنيوم كمادة مساعدة لتعزيز الاستجابة المناعية، ففي عام ٢٠٢٠ نشر تقرير أشار إلى ارتفاع مستويات الألومنيوم في أنسجة المخ لدى بعض المرضى المصابين باضطرابات مثل التوحد ومرض ألزهايمر والتصلب المتعدد، إلا أن الباحثين لم يثبتوا أن مصدر هذا الألومنيوم هو اللقاحات، نظرًا لأن معظم التعرض لهذه المادة يأتي من النظام الغذائي، كما أن الجسم قادر على التخلص منها في غضون أيام قليلة، والمثير للسخرية أن بعض الجهات التي تروج لمخاطر الألومنيوم تطالب بسحب لقاحات تحتوي على كميات ضئيلة منه، رغم أن هذه الكميات أقل بكثير مما تتضمنه بعض المنتجات الغذائية اليومية.

٥ وعلى الرغم من بعض الادعاءات القائلة بأن تحسين التغذية والنظافة كافٍ لمكافحة الأمراض المعدية، فإن البيانات التاريخية تنفي ذلك، فبعد الحرب العالمية الثانية - ورغم التطورات الكبيرة في البنية التحتية الصحية - سُجلت ملايين الإصابات سنويًا بأمراض يمكن الوقاية منها عبر التطعيم، لكن منذ خمسينيات القرن الماضي، أدى الاستخدام الواسع للقاحات إلى القضاء شبه التام على العديد من الأمراض الفتاكة، مثل الدفتيريا والسعال الديكي والكزاز وشلل الأطفال، ومع تراجع ظهور هذه الأمراض، قد ينسى البعض مدى خطورتها، مما يؤكد ضرورة استمرار التوعية بأهمية التطعيم في الحفاظ على الصحة العامة.

١ ما الدافع وراء مطالبة بعض الجهات بسحب بعض اللقاحات من خلال فهمك للموضوع.

Ⓐ احتواؤها على نسبة من الألومنيوم.
Ⓑ أضرارها التي لم يتم التعرف على أسبابها.
Ⓒ إخضاعها لمعايير الجودة والسلامة.
Ⓓ زيادة عدد الوفيات الناجمة عنها.

٢ أي من الأمراض التالية تم القضاء عليه تقريبًا بفضل اللقاحات؟

ⓐ ألزهايمر. ⓑ الأنفلونزا. ⓒ التوحد. ⓓ الدفتيريا.

٣ استنتج - في ضوء فهمك للفقرة الثالثة - الهدف الرئيس من التجارب السريرية العشوائية مزدوجة التعمية للقاحات.

ⓐ تحديد تأثير اللقاح مقارنة بالدواء الوهمي. ⓑ تقليل التكاليف المادية لإنتاج اللقاحات.

ⓒ تجنب الحاجة إلى رقابة صحية. ⓓ تعجيل الموافقات الحكومية.

٤ استنتج علاقة عبارة: «غير أن هذه الدراسات لم تتوصل ...» بما قبلها في الفقرة الثانية.

ⓐ تعليل. ⓑ استدراك. ⓒ نتيجة. ⓓ توضيح.

٥ اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - حلًّا يمكن به مواجهة المعلومات المضللة حول اللقاحات.

ⓐ إصدار قوانين تُقيد تداول أي معلومات علمية حول جدوى اللقاحات.

ⓑ منع النقاشات العامة في وسائل التواصل والإعلام حول آثار اللقاحات.

ⓒ نشر دراسات علمية موثوقة مع تفسيرها بأسلوب يُقنع غير المختصين.

ⓓ تقليل عدد اللقاحات المتاحة لتقليل فرص إثارة الجدل حول سلامتها.

٦ توقع - في ضوء المعلومات الواردة بالموضوع - كيف يمكن تقليل مخاوف الجمهور حول اللقاح في حال انتشار مرض معدٍ جديد.

ⓐ إصدار الموافقات الطارئة بسرعة لضمان إتاحته إلى حين استكمال جميع الدراسات.

ⓑ شرح مراحل اختبار اللقاح وضمانات سلامته بشفافية من المصادر الصحية المختصة.

ⓒ تكثيف حملات الترويج الإعلامي لإقناع الجمهور بتلقي اللقاح لمكافحة العدوى.

ⓓ نشر الشركات المنتجة شهادات لأفراد تلقوا اللقاح ولم تظهر عليهم أعراض جانبية سيئة.

كتب جلال أمين يقول:

١ «كان خوف أمي على أولادها يكاد ينحصر في خوفها من أي خطر يهدد الحياة، دون أن يبدو أنها كانت تخاف عليهم من أي شيء آخر، أما أبي فكان يُبدي اهتمامًا بأي تطور نفسي مهم يطرأ على أيٍّ من أولاده وبناته، وباختيار أفضل المدارس لهم، وبنوع أصدقائهم، وبنوع سلوكهم بوجه عام، الأخطر من ذلك - في رأيي- ما كان يبدو من أمي من استعداد للتمييز بين ولد وآخر من أولادها، وبين بنت وأخرى، بل ودون أي محاولة لإخفاء هذا التمييز أو مداراته، وهو خطأ لا أذكر أن أبي قد ارتكبه قط.

٢ من الممكن أن نجد سببًا لهذا الاختلاف بين أبي وأمي في الموقف الأخلاقي في اختلافهما في درجة الثقافة، وفي درجة اتساع المجتمع الذي كان يتحرك فيه كل منهما، ومما أذكره من تصرفات أبي في صباي، ويدل على قوة هذا الشعور الأخلاقي لديه أن مجلس إدارة الجامعة أراد منح الدكتوراة الفخرية لأستاذ إيطالي، لمجرد أن إشارة جاءتهم من القصر الملكي بأن هذه إرادة الملك، بينما رأى أبي وبعض أعضاء المجلس أن أستاذًا آخر هو الأحق بهذا التكريم، ورأيه هو الذي انتصر في النهاية.

٣ كان أخي عبد الحميد أكثرنا شبهًا بأبي، وأظن أن قوة حسه الأخلاقي هي التي جعلته أقرب إلى قلب أبي من معظم الإخوة، كان يبدر منه ما يدل على أنه كان يفهم ما يدور بذهن أبي أكثر مما يفهمه بقية الإخوة، وكثيرًا ما كنت أراه جالسًا مع أبي وحده، وهما يتبادلان حديثًا جادًّا مما كان يندر أن أراه من أحد منا غيره، ولكن لا بد أن ذكاءه كان أيضًا مما قربه من أبي.

٤ عندما ذهبت وأنا في السادسة عشرة إلى لندن لقضاء عطلة الصيف السابق مباشرة لدخولي إلى الجامعة، وكان أبي قد شجعني على القيام بهذه الرحلة لتقوية لغتي الإنجليزية، كان عبد الحميد يُحضِّر للدكتوراة في جامعة لندن، ومن ثم أقمتُ معه في نفس البيت، وقضيتُ معه ما يقرب من شهرين، بدا لي خلالهما شابًّا في غاية المرح والتفاؤل بالحياة.

٧ بم تميَّز والد الكاتب عن والدته، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

أ) التعليم، والتواصل الاجتماعي.
ب) الذكاء، وحُسن الخُلق.
ج) العدل في معاملة الأبناء.
د) الاهتمام بالتطور النفسي للأبناء.

٨ لماذا كان الأخ عبد الحميد أقرب الأبناء إلى قلب أبيه؟

أ) لأنه جاد في حديثه مع أبيه.
ب) لأنه أكثر الأبناء شبهًا بأبيه.
ج) لذكائه الحاد، وحسه الأخلاقي.
د) لفهمه ما يدور في ذهن والده.

٩ استنتج دلالة قول الكاتب: «مما كان يندر أن أراه من أحد منا غيره» في الفقرة الثالثة.

أ) تعلق أخيه الشديد بوالده.
ب) غيرة الكاتب الشديدة من أخيه.
ج) ميل إخوته إلى العزلة.
د) تميُّز أخيه عن بقية إخوته.

١٠ استنتج مغزى قوله: «ودون أي محاولة لإخفاء هذا التمييز» في سياق الفقرة الأولى.

أ) بيان أن حب الأب أكثر من حب الأم.
ب) إظهار التفرقة الشديدة للأم في معاملة الأبناء.
ج) الإشارة إلى ضيق الأبناء من تصرفات الأم.
د) بيان شدَّة اقتناع الأم بعدم المساواة بين أبنائها.

١١ دلل - مما ورد في الموضوع- على حرص الأب على تميُّز الكاتب وإخوته تعليميًّا.

أ) وباختيار أفضل المدارس لهم.
ب) أراد منح الدكتوراة الفخرية لأستاذ إيطالي.
ج) اختلافهما في درجة الثقافة.
د) شجعني على القيام بهذه الرحلة لتقوية لغتي.

قال طه حسين في كتاب (الأيام) عن أخيه الفتى الأزهري:

«وأما أخوه فقد ثَقُلَ عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مُصبحًا ومُمسيًا، وثَقُلَ عليه أيضًا أن يترك الصبيَّ وحده أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا؛ فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويُقيم في تلك الغرفة مُلازمًا للصبي مُؤنسًا له».

١٢ وازن بين موقف كل من عبد الحميد والفتى الأزهري من مرافقة أخيه له في غربته، في ضوء ما تظهره ذكريات الكاتبين.

أ) كان عبد الحميد مرحًا مع أخيه ملاطفًا له، بينما لم يحتمل الفتى الأزهري عبء أخيه.
ب) كلاهما كان ملازمًا لأخيه راضيًا بوجوده معه متفائلًا بصحبته، محاولًا تسريته في غربته.
ج) كلاهما لم يحتمل أخاه ولم يستطع أن يتحمل عبء وجوده معه في الغربة.
د) تحمل الفتى الأزهري أخاه راضيًا، في حين غضب عبد الحميد من وجود أخيه برفقته للدراسة.

قال رشيد أيوب:

١ عجبتُ لها لا تستقرُّ على حالِ *** فيا شُدَّ ما تلقاهُ يا جسدي البالي
٢ تغرِّدُ في الظلماء حول قصورها *** وعند انبثاق الفجر تبكي بأطلالِ
٣ فيا لكِ من نفسٍ أَبِيتُ لأجلها *** بشاخص طرفٍ في الكواكب جوَّالِ
٤ ومن كان مثلي يجعل الشعر سُلَّمًا *** لنيل أماني النفس يزهد بالمالِ
٥ وربَّ امرئٍ عالٍ يرى الناس دونه *** وإن كان بين الناس منخفض الحالِ
٦ إذا كان فقري من شعوري ناتجًا *** فمُتْ يا غِنَى وليَحْيَ شعري وإقلالي

١٣ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «بشاخص طرف في الكواكب» في البيت الثالث؟

أ) اليأس وملازمة الشقاء.
ب) الخوف وسيطرة الأحزان.
ج) التعب وشدة الألم.
د) الأرق وطول التفكير.

١٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «فيا شُدَّ ما تلقاهُ يا جسدي البالي» في البيت الأول؟

أ) المعاناة التي يلقاها الشاعر في مواجهة الحياة.
ب) العجز عن الوصول إلى طموحاته وآماله.
ج) الشكوى من ضعفه بسبب كثرة الأمراض.
د) التقدم في العمر وعدم ثبات الحياة على حال.

١٥ استنتج المغزى من البيت الخامس.

أ) بيان أن قيمة الإنسان الحقيقية تكون بمكانته الفكرية والأخلاقية.
ب) بيان أن المكانة الاجتماعية هي المقياس الحقيقي لقيمة الإنسان.
ج) إظهار أن بعض الأشخاص يدّعون العظمة بلا قيمة حقيقية.
د) إظهار أن احترام الفوارق الطبقية بين الناس ضرورة اجتماعية.

١٦ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الرابع.

أ) الطموح الفني أعلى من التطلعات المادية.
ب) التوازن بين الفن والثروة مطلب إنساني.
ج) استثمار الإبداع وسيلة الارتقاء المادي.
د) المال أساس تحقيق الطموحات الكبرى.

١٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) الحسرة على ما فات من مكاسب.
ب) الدهشة من أحوال نفسه والثقة بقيمة الشعر.
ج) التفاؤل بالمستقبل رغم قسوة الحياة.
د) الضيق من الفجوة الطبقية في المجتمع.

١٨ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «يجعل الشعر سُلَّمًا» في البيت الرابع.

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة تصريحية.
ج) استعارة مكنية.
د) تشبيه مجمل.

١٩ هات من النص ما يدل قناعة الشاعر وعدم تطلعه للمكاسب المادية.

أ) «وربَّ امرئٍ عالٍ يرى الناس دونه».
ب) «فيا لكِ من نفسٍ أَبِيتُ لأجلها».
ج) «فمُتْ يا غِنَى وليَحْيَ شعري وإقلالي».
د) «ومن كان مثلي يجعل الشعر سُلَّمًا».

٢٠ استنتج سمة من سمات مدرسة المهجر اتضحت في النص، من حيث المضمون.

Ⓐ الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها. Ⓑ الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
Ⓒ الميل إلى استخدام الرمز. Ⓓ استبطان النفس الإنسانية.

قال إيليا أبو ماضي:

مَتِّع لِحاظَكَ في النُّجوم وَحُسنِها *** فَلَسَوفَ تَمضي وَالكَواكِبُ باقِيَه

٢١ استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر اتضحت في البيت السابق، من حيث المضمون.

Ⓐ الإيمان بالمثل العليا. Ⓑ التأمل في الكون وأسرار الوجود.
Ⓒ التمسك بالقيم الروحية. Ⓓ الحنين إلى الوطن.

قال إيليا أبو ماضي:

وَإن يَفُح عِطرُ زُهورِ الرُبى *** فَإِنَّما يَعبَقُ كَي تَنشُقيه
يا لَيتَني البدرُ الَّذي تَنظُرين *** يا لَيتَني الطيرُ الَّذي تَسمَعين

٢٢ استنتج سمة برزت في البيتين من سمات مدرسة المُهاجر.

Ⓐ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها. Ⓑ الاهتمام بالصورة الشعرية.
Ⓒ الميل إلى الرمز واللغة الحية. Ⓓ الحنين إلى مواطن الذكريات.

قال إلياس أبو شبكة:

كلُّ سَعدٍ يُبنى عَلى شَقوَةِ الغَيـ *** ـرِ فَهذي شَريعَةُ الأَيّامِ
انظر الشَمسَ كَيفَ صارَت نَهارًا *** حينَ وارَت نِصفَ الوَرى في الظَلامِ

٢٣ بين الخصيصة التي ظهرت في هذين البيتين من خصائص شعر المُهاجر.

Ⓐ تمسك الشاعر بالقيم الروحية العاطفية ونبذ القيم المادية.
Ⓑ آمن الشاعر بدور الشعر الإنساني في تحقيق السعادة للجميع.
Ⓒ نزع الشاعر إلى التأمل في السعادة والشقاء وفي النور والظلام.
Ⓓ امتزج الشاعر بالطبيعة وجعلها مرآة يرى فيها أحزانه وآلامه.

قال جورج صيدح:

على متن هذا البحر تحملني النَّوى *** وأحمل بحر الذكريات على راسي
تقربني الساعات من شاطئ الحمى *** وتبعدني عنه شاطئ فيه إيناسي

٢٤ إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين الجارف للوطن لدى شعراء المهاجر؟

Ⓐ أظهر البيتان مشاعر الغربة والاشتياق والتأرجح بين الأمل في العودة والخوف من استمرار الفراق.
Ⓑ أكد البيتان أن الغربة قد تتيح للإنسان فرصة لاكتشاف آفاق جديدة، لكنها لا تمحو الحنين للوطن.
Ⓒ أوضح البيتان أن الذكريات قد تخفف من ألم البعد، لكنها لا تعوض عن الوطن نفسه.
Ⓓ أشار البيتان إلى أن البعد عن الوطن قد يبدو حتميًا أحيانًا، لكنه لا يعني زوال التعلق به.

مما كتبه المازني (بتصرف):

«قلما ينتفع المرء بغير تجربته هو إذا أمكن أن ينتفع أو يرى أن ما وقع أو اتفق لسواه يصلح أن يقاس عليه، وليس هذا بغريب ولا هو من حقه أن يكون باعثًا على السخط والتذمر فإن استجابة النفوس لوقع الحياة تختلف لا محالة باختلاف النفوس ونوع استعدادها ومبلغ الإدراك والعلم وأثر الوراثة والبيئة.

جريتُ في تربية أولادي ومع تلاميذي على اجتناب النصح والأمر والنهي، فإذا عرض ما يحتاج إلى التوجيه اكتفيت بأن أصف لهم تجربتي أو أقص عليهم بعض ما اتفق لي مما يسببه ما أعالج من أمرهم، ثم أدعهم بعد ذلك إلى رأيهم لأعودهم التفكير المستقل، وأدربهم على حرية الارتياء والتصرف، وأشعرهم أنهم مسئولون عما يفعلون، وأنهم أهل للثقة بهم، وسيكونون رجالًا في يوم ما بلا رقيب منا عليهم، فمن الخير أن نروضهم على الاستقلال والشعور بتبعات ما يفعلون في سن مبكرة.

ومن أول ما تعلمته في حياتي أن الدنيا لي ولغيري؛ فلم أعطها وحدي ولم يعطها سواي ملكًا خالصًا له، ونحن جميعًا شركاء متعادلون في الحقوق، وعلينا من أجل ذلك واجبات متكافئة، وما دمنا شركاء إلى حين، وما دام أن المقام في الدنيا على كل حال قليل، فإن من الحماقة أن ننغص على أنفسنا هذه الحياة القصيرة، أو نؤثر في سيرتنا التي هي أخشن على التي هي أحسن، وقد كنت أحمق الحمقى في صدر حياتي وما زالت بي بقية غير قليلة من الحماقة، فما زالت الدنيا تنفضني كما ينفض الأسد فريسته وتشيلني وتحطني وترجني وترميني من هنا وههنا، حتى فاءت بي إلى الرفق والهوادة فأراحت وارتحت، أي نعم تتسع الدنيا لي ولغيري وتستغني عنا جميعًا، وليس أخطل رأيًا ممن يتوهم أن الحياة لا تطيب له إلا إذا خلا طريقه فيها من الناس، وما أحكم قول الإنجليز في أمثالهم: (عش ودع غيرك يعيش).

ولا تحسبوا أن هذا كلام زاهد أو متزهد، فما أنا بهذا ولا ذاك، وإني لمن أشد الناس رغبة في الحياة الرضية ونشدانًا للعيش الرغيد، وطالبًا لأطايب الدنيا، وعكوفًا على متعها المشتهاة، وكل ما في الأمر أني لا أرى أن فوزي بما أبغي يستوجب أن يحرم الناس ما يطلبون، أو أن يخيبوا ويخفقوا، ولست أحس أنهم ينافسونني أو يزحمونني أو يضيقون علي المجال، فإن الدنيا رحيبة، ومجالاتها لا آخر لها، وما أراني عجزت قط عن اختراع طريق بكر أو خلق ميدان جديد إذا شعرت بالحاجة إلى ذلك.

أي من التعبيرات التالية يؤدي معنى عبارة: «فاءت بي إلى الرفق والهوادة» في الفقرة الثالثة؟

- (أ) دفعتني إلى الصبر والتحمل.
- (ب) أجبرتني على التراجع والرضا.
- (ج) أعادتني إلى الاعتدال واللين.
- (د) أبعدتني عن مواجهة التحديات.

ما النهج التربوي الذي اتبعه المازني في تعامله مع أولاده وتلاميذه، في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟

- (أ) تقديم تعليمات واضحة لضمان التزامهم بالسلوك الصحيح.
- (ب) عرض تجاربه وتركهم يستخلصون الدروس المستفادة بأنفسهم.
- (ج) تحذيرهم بصفة مستمرة من سوء العواقب لتجنب الأخطاء.
- (د) تعزيز اعتمادهم على رأيه لضمان استقلاليتهم عند التصرف.

---

٢٧ استنتج المغزى من مقولة الإنجليز: «عش ودع غيرك يعيش» في سياق الفقرة الثالثة.

أ) بيان أهمية التوازن بين تحقيق الذات واحترام حقوق الآخرين.
ب) إظهار ضرورة تقديم مصالح الآخرين على المصالح الخاصة.
ج) بيان أن العيش بسلام لا يكون إلا من خلال اعتزال الناس.
د) إظهار أن النجاح في الحياة يتطلب تجنب المنافسة مع الآخرين.

---

٢٨ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية: «استجابة النفوس لوقع الحياة» في الفقرة الأولى.

أ) استعارة مكنية، تؤكد تأثير الحياة القوي في النفوس.
ب) استعارة تصريحية، تظهر بصمات الحياة على النفوس.
ج) تشبيه بليغ، يظهر أهمية التفاعل بين الإنسان والواقع.
د) تشبيه بليغ، يؤكد تأثر الإنسان بالظروف المحيطة.

---

٢٩ هات من النص ما يدل على أنّ التربية السليمة تعتمد على تنمية القدرة على اتخاذ القرار.

أ) لا أرى أن فوزي بما أبغي يستوجب أن يحرم الناس ما يطلبون.
ب) اكتفيت بأن أصف لهم تجربتي أو أقص عليهم بعض ما اتفق لي.
ج) الدنيا لي ولغيري فلم أعطها وحدي ولم يعطها سواي ملكًا خالصًا له.
د) أعودهم التفكير المستقل، وأدربهم على حرية الارتياء والتصرف.

---

٣٠ استخرج من النص تشبيهًا، وبين قيمته الفنية.

أ) «تنفضني كما ينفض الأسد فريسته»، يعكس اضطراب الحياة وقسوتها على الإنسان.
ب) «اجتناب النصح والأمر والنهي»، يعكس موقفه الرافض لهذه الأساليب في التربية .
ج) «اختراع طريق بكر أو خلق ميدان جديد»، يؤكد قدرة الإنسان على فتح آفاق جديدة.
د) «تتسع الدنيا لي ولغيري»، يظهر احتواء الدنيا للجميع واستمراريتها دون الحاجة إلى أحد.

ورد في هذا المقال:

«وما دمنا شركاء إلى حين، وما دام أن المقام في الدنيا على كل حال قليل، فإن من الحماقة أن ننغص على أنفسنا هذه الحياة القصيرة».

وورد في مقال الزيات:«التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

«ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس».

٣١ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

أ) مزج كلا الكاتبين بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية كمصدر للموسيقى، ولكنها أوضح عند الزيات.
ب) اقتصر المازني على الألفاظ الموحية، في حين مزج الزيات بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
ج) اعتمد كلا الكاتبين على استخدام الجناس والازدواج كمصدر للموسيقى.
د) اقتصر كلا الكاتبين على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

---

٣٢ بين من الفقرة الثالثة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

(أ) اعتمد على الإطناب.
(ب) أكثر من السجع.
(ج) استخدم الأسلوب الإنشائي.
(د) أكثر من أساليب الشرط.

قال أحد النقاد:

«ليس الحوار في الرواية مجرد تبادل للكلمات بل هو وسيلة لكشف نوازع الشخصيات والتفاعل مع الأحداث».

٣٣ توقع - من خلال فهمك للفقرة السابقة - كيف يمكن للحوار أن يخدم بناء الرواية.

(أ) يركز على الجوانب الخطابية والمباشرة في التعبير عن الأفكار.
(ب) يقلل من أهمية السرد والوصف، ويكتفي بإيصال المعلومات.
(ج) يساعد في التعرف على الشخصيات وتطورها داخل العمل الروائي.
(د) يكون مقتصرًا على التعريف بالأحداث دون التأثير في بنية الرواية.

«على كم مصدر اعتمد بحثك - كم من بحوث تم نشرها».

٣٤ ميِّز - مما يلي - نوع (كم) الواردة بالعبارة السابقة على الترتيب.

(أ) استفهامية - خبرية
(ب) كلتاهما استفهامية.
(ج) كلتاهما خبرية.
(د) خبرية - استفهامية.

قال الشاعر:

أَلا رُبَّ قَـوْلِ صَـالِـحٍ قَـدْ قلتـه *** أنْـهَـى الـنِّـزاعَ وصـالـحَ الـخُـصَـمَـاءَ

٣٥ ميِّز - مما يلي - إعراب كلمة (قول) في البيت السابق.

(أ) نعت.
(ب) مبتدأ.
(ج) مضاف إليه.
(د) خبر لا.

٣٦ حدد مما يلي الجملة التي اشتملت على منادى نكرة مقصودة.

(أ) يا بني أنت أملي في الحياة.
(ب) أي طالبا للعلم اجتهد.
(ج) يا جنود الوطن أمانة.
(د) يا متخاذلين انهضوا.

٣٧ ميِّز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد.

(أ) ما من صاحب مخلص يترك أخاه وقت الشدة.
(ب) قد نوجه النقد بألسنتنا وليس في القلوب حقد.
(ج) ينبغي أن تتعامل مع كبار السن بلطف وحكمة.
(د) تعرَّف على الله في رخائك يعرفك في شدتك.

«كفى بالمعلمين شرفًا أن يبددوا ظلمة العقل».

٣٨ ميِّز - مما يلي - إعراب كلمة (المعلمين) في العبارة السابقة.

(أ) مفعول به.
(ب) فاعل.
(ج) نائب فاعل.
(د) تمييز.

قال الشاعر:

صديقي من يرد الشَّرَّ عني *** ويرمي بالعداوة من رماني

٣٩ مَيِّز - مما يلي - نوع (من) الواردة في الشطر الأول.

أ) استفهامية. ب) شرطية. ج) موصولة. د) زائدة.

«ما أجمل البرّ حينَ تمنحه من تحب».

٤٠ مَيِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط.

أ) حرف مبني لا محل له من الإعراب. ب) اسم مبني في محل رفع مبتدأ.

ج) اسم مبني في محل نصب مفعول به. د) اسم موصول مبني في محل رفع خبر مقدم.

«كم من مصادر العلم التي نفعت الباحثين - كم من مصادر استعان بها الباحثون».

٤١ مَيِّز - مما يلي - علامة جرّ كلمة (مصادر) الواردة بالعبارة السابقة على الترتيب.

أ) الكسرة - الفتحة. ب) الكسرة - الكسرة. ج) الفتحة - الفتحة. د) الفتحة - الكسرة.

«ليسَ الحافظُ لعرضِه مُلومًا».

٤٢ ضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان(ليس) في العبارة السابقة وغير ما يلزم.

أ) لا حافظًا العرض ملومًا. ب) لا الحافظ للعرض ملومًا.

ج) لا حافظًا للعرض ملوم. د) لا حافظ العرض ملوم.

قال الشاعر:

وذي أملٍ سعَى في النَّاسِ يرجُوه *** وعندَ اللهِ ما يرجُو ومَا أمِلَ

٤٣ مَيِّز - مما يلي - إعراب كلمة (ذي) الواردة في الشطر الأول.

أ) مبتدأ مجرور لفظًا. ب) مفعول معه. ج) خبر. د) معطوف مجرور.

«ما أسوء فعل المسرف؛ لا نفسًا أسعد ولا مالًا أبقى».

٤٤ مَيِّز - مما يلي - نوع (لا) الواردة في العبارة السابقة.

أ) عاطفة. ب) نافية للجنس عاملة.

ج) نافية للجنس مهملة. د) نافية للفعل.

«يا باذلًا للخيرِ عُقباكَ خيرٌ - يا باذلَ الخيرِ عقباكَ خيرٌ».

٤٥ مَيِّز - مما يلي - نوع المنادى في العبارة السابقة على الترتيب.

أ) مضاف – شبيه بالمضاف. ب) شبيه بالمضاف - مضاف.

ج) نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة. د) نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.

«عليكَ أنْ تكون أفضل الناس وتعامل الصغار بأسلوب أرْقَى، فميادين التعامل كثيرة فاسلك أروعها».

٤٦ ميِّز - مما يلي - الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة الوارد بالمقولة السابقة.

ⓐ أفضل. ⓑ أروع. ⓒ ميادين. ⓓ أرقى.

٤٧ ميِّز - مما يلي - أسلوب التعجب الصحيح.

ⓐ ما أخلص أحد إلا المتقون. ⓑ ما أجمل قول تريد أن تسمعه.

ⓒ أكرم بالإخلاص من عمل. ⓓ ابدأ بذكر الله يطب يومك.

قال الشاعر:

إذا ما كنت متخذًا صديقًا *** فصادق مؤمنًا حرًّا وفيًّا

٤٨ ميِّز - مما يلي - نوع (ما) في البيت السابق.

ⓐ زائدة. ⓑ موصولة. ⓒ نافية. ⓓ شرطية.

٤٩ ميِّز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف معرب بعلامة فرعية.

ⓐ في حضارتنا مواطن أثرية عظمى لا مثيل لها. ⓑ كثير من الفوائد التي ينالها محب القراءة.

ⓒ في أدبنا العربي بدائع للشعر والنثر تسلب اللب. ⓓ كم من ملاهٍ في الحياة تشغل الناس عن أهدافهم.

لعل التقنيات المتطورة والمتسارعة في الثورة التكنولوجية تكون ركائز أساسية في تشكيل الوظائف المستقبلية، كما أن التغيرات الاجتماعية والاقتصادية .... تُفضي إلى ظهور مهارات جديدة ووظائف مستحدثة لم يكن لها وجود من قبل في حياة الناس.

٥٠ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

ⓐ ربما. ⓑ طالما. ⓒ بذلك. ⓓ حيثما.

١ تنشأ الأنيميا من نقص الحديد حيث يعدُّ أكثر الأسباب شيوعًا للأنيميا، باعتباره العنصر الرئيس في إنتاج الهيموجلوبين، فضلا عن نقص فيتامين B الذي يحتاجه الجسم، وقد تكون بعض أنواع الأنيميا وراثية، مثل الأنيميا المنجلية و الثلاسيميا، حيث تؤثر الجينات على قدرة الجسم على إنتاج خلايا دم حمراء صحية.

٢ يترتب على الأنيميا الإرهاق والضعف العام بسب نقص الأوكسجين في الجسم، وكذلك شحوب البشرة نتيجة لانخفاض مستوى الهيموجلوبين في الدم، وصعوبة التنفس خاصة عند القيام بالنشاطات البدنية، والصداع وسرعة ضربات القلب نتيجة لعمل القلب بجهد أكبر لتعويض نقص الأوكسجين، والشعور بالضعف العضلي ونتائج أخرى كثيرة.

٣ الأنيميا (أو فقر الدم) تعني انخفاض خلايا الدم الحمراء أو الهيموجلوبين الذي يحمل الأوكسجين إلى أنسجة الجسم، ومع انخفاض مستوى الهيموجلوبين، لا تحصل الأنسجة والخلايا على كمية كافية من الأوكسجين، مما يسبب العديد من الأعراض الصحية.

٤ للتخلص من الأنيميا وآثارها يجب علاج نقص الحديد عن طريق المكملات التي تحتوي على الحديد، ويجب تناولها تحت إشراف طبي، فضلا عن التغذية السليمة بتناول الأطعمة الغنية بالحديد مثل اللحوم الحمراء، الأسماك، الدواجن، الفاصوليا، والخضروات ذات الأوراق الخضراء، مع الاستشارة الطبية المنتظمة والتحاليل الدورية للوقاية من حدوثها.

٥١ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: «الأنيميا» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة - الأسباب - النتائج - العلاج).

أ ٢ - ٤ - ١ - ٣.　ب ٣ - ١ - ٢ - ٤.　ج ٣ - ٤ - ١ - ٢.　د ١ - ٤ - ٣ - ٢.

الأسئلة المقالية

٥٢ هات من القطعة المعلوماتية «اللقاحات: فعالية مؤكدة وسلامة موثوقة »ما يلي:

- زعمين من الادعاءات المغلوطة حول مخاطر اللقاحات.
- تفنيد كل زعم منهما على حدة.

الزعم الأول: ....

تفنيده: ....

....

الزعم الثاني: ....

تفنيده: ....

الزعم الثالث: ....

تفنيده: ....

الزعم الرابع: ....

تفنيده: ....

....

مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام:

«وكَانَتْ هَـذِه الحَيَاةُ شاقَّةً على الصبي وعلى أخيه معًا..... كَانَتْ وحْدتُه في الغُرْفَة بَعْدَ دَرسِ النَّحْوِ قَدْ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ، حتَّى لَمْ يَكُنْ يستطيعُ لها احتمالًا، وكان يودُّ لو استطاعَ الحركةَ أكثَر مما كانَ يتحرك والكلام أكثرَ مما كان يتكلم. وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطرارُه إلى أن يقودَ الصبي إلى الأزهرِ وإلى البيتِ مُصْبِحًا ومُمْسِيًا. وثَقُلَ عَلَيه أيضًا أن يَتْرُكَ الصبي وَحده أَكْثَرَ الوقتِ، ولم يكُنْ يستطيعُ أن يفعَل غيرَ هذا.

٥٣ توقع في ضوء فهمك للفقرة أمرين لتخفيف المشقة عن الصبي وأخيه مدللا على ذلك من الفقرة.

الأمر الأول: ....

الدليل: ....

الأمر الثاني: ....

الدليل: ....

«لعل ذوي الأصالة المبدعين مكرّمون».

٥٤ ضع (اخلولق) بدلا من (لعل) وغير ما يلزم.

....

٥٥ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تنظمها كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بعنوان «الأمن القومي مسئولية الجميع».

- على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنَ النَّدوةِ - وأهميَّتها - الجمهور المستهدف.
- والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.
- وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ

(يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان الثامن

الخفافيش وتحديد المواقع بالصدى

١ «تُعرف الخفافيش بقدرتها الفريدة على «الرؤية» باستخدام الصوت، حيث تعتمد على آلية تحديد الموقع بالصدى للعثور على الطعام، وتجنب العوائق، وتحديد مواقع مجاثمها، وتعد هذه القدرة إحدى أكثر الوسائل الطبيعية تطورًا في التوجيه والملاحة؛ إذ تستطيع بعض أنواع الخفافيش تكوين خريطة سمعية دقيقة لمحيطها تصل إلى نطاق ٣ كيلومترات، وقد نشرت دراسة علمية في ٢٠٢٤م تفاصيل جديدة توضح أن الخفافيش لا تعتمد على الصوت فقط، بل تستفيد من البصر والمعالم البيئية.

٢ تعتمد الخفافيش في تحديد مواقعها على إصدار موجات صوتية قصيرة المدى وذات توجيه دقيق، بحيث تنعكس عن الأجسام القريبة وتعود إليها لتشكل صورة صوتية لمحيطها، ومع ذلك فإنّ هذه التقنية فعالة فقط لمسافات قصيرة، مما يطرح تساؤلات حول كيفية توجيه الخفافيش لنفسها أثناء الطيران لمسافات طويلة، وفي دراسة حديثة، أجرى فريق من العلماء تجارب على ٧٦ خفاشًا يزن الواحد أقل من ٢٨ جرامًا، حيث تم نقلها إلى أماكن بعيدة عن مجاثمها لمسافة تصل إلى ٣ كيلومترات لمعرفة كيف ستعود، وتتبّع الباحثون حركتها بأنظمة حديثة.

٣ كشفت النتائج أن ٩٥٪ من الخفافيش تمكنت من العودة إلى مجاثمها خلال دقائق، اعتمادًا على تحديد الموقع بالصدى وحده، وهو ما يشير إلى أن هذه التقنية توفر معلومات حسية كافية للملاحة لمسافات تصل إلى ١,٦ كيلومتر، لكن عند إضعاف قدرتها على استخدام هذه التقنية عمدًا، ظهر أن الخفافيش تستطيع الاستفادة من بصرها لرسم صورة بصرية لمحيطها، على الرغم من أن عيونها صغيرة نسبيًا، وتُظهر هذه النتائج أن الخفافيش تمتلك نظامًا ملاحيًا متعدد الحواس يُمكّنها من تحسين دقة تحديد المسار بالجمع بين المعلومات الصوتية والبصرية.

٤ وقد أظهرت التجارب أن الخفافيش تفضل الطيران بالقرب من المعالم البيئية ذات «إنتروبيا الصدى» العالية، أي المناطق التي توفر تباينًا صوتيًا غنيًا، مثل الأشجار والجبال بدلاً من الأراضي المفتوحة، وأكدت الدراسة أن الخفافيش قادرة على اتخاذ قرارات ملاحية معقدة بناءً على المعلومات التي تجمعها، سواء كانت سمعية أو بصرية، فبعد أن تبدأ رحلتها بحركات متعرجة تعتمد على تحديد الموقع بالصدى، ثم تميل بعد ذلك إلى الطيران في مسارات أكثر استقامة عندما تصبح قادرة على تمييز المعالم البيئية، وتشير هذه السلوكيات إلى أن الخفافيش، رغم صغر حجمها، تمتلك قدرة عقلية متقدمة تتيح لها رسم خرائط ذهنية لمحيطها.

١ ما المدى الذي تستطيع بعض الخفافيش رسم خريطة سمعية له؟

Ⓐ ٥ كيلومترات. Ⓑ ١,٦ كيلومتر. Ⓒ ٣ كيلومترات. Ⓓ ١٠ كيلومترات.

(أ) ٥ كيلومترات. (ب) ١,٦ كيلومتر. (ج) ٣ كيلومترات. (د) ١٠ كيلومترات.

---

٢ حدد المقصود بمصطلح «إنتروبيا الصدى».

(أ) درجة التباين في الانعكاسات الصوتية من البيئة.
(ب) درجة التشويش الصوتي الناتج عن العوامل البيئية.
(ج) مستوى الضوضاء الناتج عن تداخل الأصوات في البيئة المحيطة.
(د) عدد الموجات الصوتية التي تنعكس عن الأجسام الصلبة في البيئة.

٣ استنتج - في ضوء فهمك للفقرة الثالثة - لماذا يعد الجمع بين المعلومات السمعية والبصرية ميزة تكيفية للخفافيش.

ⓐ لأنه يمكّنها من تحديد مسارها بدقة وبالتالي يعزز دقة الملاحة لديها.
ⓑ لأنه يقلل اعتمادها على تحديد الموقع بالصدى، مما يجعلها أكثر كفاءة في الطيران.
ⓒ لأنه يسمح لها بقطع مسافات طويلة دون الحاجة إلى توجيه مستمر.
ⓓ لأنه يمنحها قدرة هجومية أكبر على صيد فرائسها في وضح النهار.

---

٤ استنتج - في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة - سبب ميل الخفافيش إلى الطيران في مسارات متعرجة عند بداية رحلتها.

ⓐ بسبب عدم امتلاكها نمطًا ثابتًا للحركة أثناء الطيران في الليل.
ⓑ لتقليل احتمالية التعرض لهجوم من الكائنات المفترسة.
ⓒ لأنها تعتمد على بصرها أكثر من سمعها في تحديد مساراتها.
ⓓ لأنه يساعدها على معرفة مواقعها عبر خاصية الصدى.

---

٥ توقع - في ضوء فهمك للموضوع - الإجراء الذي قد يُضعف قدرة الخفافيش على الملاحة بشكل مباشر وسهل.

ⓐ زيادة نسبة التلوث الضوئي في البيئات الطبيعية.
ⓑ إزالة الغابات وتحويلها إلى أراضٍ منبسطة.
ⓒ خفض مستويات الضوضاء بالقرب من مجاثمها.
ⓓ تقليل أعداد الفرائس في بيئتها الطبيعية.

---

٦ اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - كيف يمكن تطوير تكنولوجيا الطائرات ذاتية القيادة.

ⓐ تزويدها بأنظمة ملاحة تجمع بين تحديد الموقع بالصدى والرؤية لتعزيز دقة التوجيه.
ⓑ تزويدها بأجهزة استشعار متقدمة تعتمد على تحليل التغيرات الكيميائية في الهواء.
ⓒ استخدام الذكاء الاصطناعي كي تستطيع تحليل البيئة دون الحاجة إلى محاكاة الطبيعة.
ⓓ تقليل اعتمادها على أنظمة التوجيه الصوتي والتركيز على الموجات الضوئية.

مما كتبه عبدالوهاب المسيري:

١ «وُلدتُ في دمنهور، والمجتمع الدمنهوري - شأنه شأن المجتمعات التقليدية- يرفض التبديد ويقدر نعمة الله، كنا إذا سرنا ووجدنا قطعة من الخبز كان علينا أن نلتقطها، وكانت خبرات التدوير قوية للغاية في المجتمع، فكان لا يُلقى إلا بأقل القليل في صفيحة القمامة، أما بقية الأشياء فيتم تدويرها: أوراق الجرائد، علب الأكل المحفوظ، بقايا الطعام، كل شيء كان يمكن إعادة توظيفه.

٢ كانت أمي متطرفة في حكاية التدوير هذه، فعلى سبيل المثال تعلَّمتْ مع أزمة الكبريت أن تحتفظ بلمبة سهاري (لمبة الجاز) وإلى جوارها قطع من الكرتون، هي في واقع الأمر علب قديمة تم قصها، وكنا حينما نود إشعال البابور نضع قطعة الكرتون في اللمبة لنشعلها، فنستخدم الشعلة بديلًا عن الكبريت، وقد أعجبتها الفكرة فظلت تمارسها إلى يوم وفاتها.

٣ ويبدو أنني قد ورثتُ عن أمي شيئًا من هذا، سواء أكان حبي للأشياء القديمة، أم استخدامي للورق الذي سبق استخدامه (الورق الدشت) لأكتب على ظهره، أم ارتدائي الملابس حتى تبلى تمامًا. وتشكو زوجتي من أن بعض الفقراء الذين تعطيهم ملابسي القديمة يقولون: (بلاش والله حاجات البيه)؛ لأنهم لا ينتفعون بها على الإطلاق، وزوجتي توافقهم بطبيعة الحال، إذ ترى أن ملابسي القديمة تصلح بالكاد لأعمال النظافة.

٤ وحينما كنت طفلًا كان لا يأتيني لعبة إلا كل سنة أو ربما عدة سنوات، وحينما كان يعود والدي من السفر كان لا يُحضر معه لعبًا وأشياء كما يفعل الآباء هذه الأيام، أما أطفالي فعدد اللعب التي يتلقونها كبير، مما أفقدهم المقدرة على تدوير الأشياء القديمة، وتصنيع لعب خاصة بهم ذات طابع فردي، وقد تدهور الأمر تمامًا مع حفيدي الذي وقع ضحية الجريمة المنظمة، والتي تُسمَّى ب (أعياد الميلاد)، فإذا كان عدد زملائه في الفصل (٢٥)، فهذا يعني أنه يحضر (٢٥) عيد ميلاد ويحضر (٢٥) لعبة لأنهم حضروا عيد ميلاده وأهدوه لعبة.

٧ ما الوصف الذي ينطبق على المجتمع الدمنهوري، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ) مبتكر مبدع. ب) منغلق على نفسه. ج) بخيل بشدة. د) متمسك بالتقاليد.

٨ لماذا حرص الكاتب على ارتداء الملابس حتى تبلى؟

أ) لمحاولة إعادة تدويرها. ب) لاعتزازه الشديد بها.

ج) لاتصافه بالبخل. د) لتأثره بعامل الوراثة.

٩ استنتج دلالة قوله: «وقع ضحية الجريمة المنظمة، والتي تُسمَّى بـ (أعياد الميلاد)» في سياق الفقرة الأخيرة.

أ) رفضه عادات دخيلة على المجتمع. ب) رفضه التام لفكرة تبادل الهدايا.

ج) استنكاره لتحمل تكاليف مجحفة. د) استنكاره لشراء هدايا لعيد الميلاد.

١٠ استنتج مغزى عبارة: «بلاش والله حاجات البيه» في الفقرة الثالثة.

أ) إظهار زهدهم وحيائهم وعزة أنفسهم. ب) التعبير عن خوفهم من المن والأذى.

ج) إظهار حاجتهم إلى ملابس صالحة للارتداء. د) التعبير عن بغضهم وكراهيتهم للبيه.

١١ دلل من الفقرة الأخيرة على أن البذخ والإسراف بيئة غير محفزة للإبداع.

أ) كان لا يأتيني لعبة إلا كل سنة.

ب) فهذا يعني أنه يحضر (٢٥) عيد ميلاد.

ج) كان لا يُحضر معه لعبًا وأشياء.

د) مما أفقدهم المقدرة على تدوير الأشياء القديمة.

قال طه حسين في كتاب (الأيام) متحدثا عن نفسه هو وابن خالته:

«وما يمنعهما حين يعودان قبيل العصر أو بعيده أن يجورا على ثمن العشاء، فيقفا عند بائع الهريسة أو بائع البسبوسة ويرضيا لذاتهما البريئة إلى هذا اللون من الحلوى أو ذاك! وليس على إفطارهما ولا على عشائهما بأس».

١٢ توقع - في ضوء الفقرة السابقة - المسلك الذي كان طه حسين سيسلكه إذا كان من أهل دمنهور.

أ) يهتم بملذاته المادية ولا يعبأ بالتدوير. ب) يجمع المال ليكون ثريًا مرفهًا.

ج) يرفض التبذير ويشكر نعم ربه. د) يشجع عملية التدوير ويحرص عليها.

قال صلاح عبدالصبور:

١ أهلُ بلادي يصنعونَ الحبْ
٢ كلامُهُمْ أنغامْ.. ولغْوُهُمْ بسّامْ
٣ وحين يسغبونَ يطعمونَ من صفاءِ القلبْ
٤ وحين يظمئون يشربون نهلةً من حب
٥ ويلغطون حين يلتقون بالسلام
٦ عليكمُ السلام.. عليكمُ السلام
٧ لأنّ من ذُرى بلادنا ترقرق السلام
٨ وفاضَ من بطاحها محبّةً خضراءَ مثل نبتة الحقول
٩ ورِقّةً بيضاءَ كالأزهار في الخميل.. ورحمةً زهراءْ.. كقلب أمهاتنا..

١٣ حدد سبب تكرار عبارة: «عليكم السلام» في السطر السادس.

(أ) إظهار التناقض بين الواقع وما ينبغي أن يكون.
(ب) تأكيد قيمة المحبة والسلام بين المصريين.
(ج) إظهار شكل العادات والتقاليد في طريقة التحية.
(د) تأكيد تكرار إلقاء السلام بصورة يومية ونمطية.

١٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «أهلُ بلادي يصنعونَ الحبْ» في سياق السطر الأول.

(أ) عمق المودة بين جموع المصريين.
(ب) أهمية انتشار السلام في شتى بقاع الأرض.
(ج) وصف أصالة التقاليد المصرية.
(د) تأكيد توارث السلام كقيمة اجتماعية إيجابية.

١٥ استنتج مَغْزى قول الشاعر: «ولغوهم بسام» في السطر الثاني.

(أ) تأكيد تأصل السلام في ثقافة المصريين وهويتهم.
(ب) بيان ما يتمتع به المصريون من فكاهة.
(ج) إظهار حرص المصريين على التكافل المجتمعي.
(د) إظهار تطلعات المصريين إلى الارتقاء والتقدم.

١٦ بيّن كيف عبّر الشاعر عن الحب والسلام في ضوء السطرين الثامن والتاسع.

(أ) ركّز على الألوان الساخنة وما ترمز إليه من صفاء.
(ب) أظهر دور الأم في غرس المحبة في الأبناء.
(ج) صوّر الحب والسلام بألوان الطبيعة الجميلة.
(د) أكد أثر الطبيعة في تهذيب نفوس المصريين.

١٧ هات من النص ما يدل على العفوية والتلقائية في العلاقات الاجتماعية.

(أ) لأنّ من ذُرى بلادنا ترقرق السلام.
(ب) وحين يظمئون يشربون نهلةً من حب.
(ج) وحين يسغبونَ يطعمونَ من صفاءِ القلبْ
(د) ويلغطون حين يلتقون بالسلام.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الاعتزاز بالقيم الإنسانية النبيلة في المجتمع المصري.
(ب) الأسى على ضياع المُثل الإنسانية الرفيعة في المجتمع المصري.
(ج) الشكوى من غياب الحب والسلام بين أبناء الوطن.
(د) الحزن على تبدل أخلاق المصريين مع مرور الوقت.

١٩ ميّز اللون البياني في قول الشاعر: «لأنّ من ذُرى بلادنا ترقرق السلام» في السطر السابع.

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه مفصل.
(ج) استعارة مكنية.
(د) تشبيه بليغ.

٢٠ استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الجديدة.

ⓐ التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.
ⓑ تصوير هموم الناس ومشكلاتهم.
ⓒ التعبير عن متناقضات الحياة.
ⓓ استخدام اللغة الحية المسموعة في كلام الناس.

قال الشاعر أمل دنقل:

شقيقتي «رجاء» ماتت و هي دون الثالثة
ماتت و ما يزال في دولاب أمّي السّري.. صندلها الفضّيّ!
فلا أراها تمسك الحائط.. علّها تقف!
أنسى أنّها ماتت.. أقول... ربّما نامت..

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة لدى شعراء المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

ⓐ كثرة الحديث عن الموت.
ⓑ الاهتمام بتوظيف الصورة والرمز.
ⓒ التعبير عن متناقضات الحياة.
ⓓ التعبير عن الواقع المأمول والإحساس به.

قال شاعر معاصر:

بصري كان أحدّ، وعيناي تجوبان سماء الأمل، ومملكة الشمس
صرت ضعيف البصر، أحدق في ظلمات اليأس

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة لدى شعراء المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

ⓐ كثرة الحديث عن الموت.
ⓑ الاهتمام بتوظيف الصورة والرمز.
ⓒ التعبير عن متناقضات الحياة.
ⓓ التعبير عن الواقع والإحساس به.

قالت الشاعرة نازك الملائكة:

اعشقوا الثلج في سفوح جبال الـ *** أرض والورد في سفوح التلال
وأصيخوا لصوت قمريّة الحقـ *** ل تغني في داجيات الليالي

٢٣ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين لدى شعراء المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

ⓐ الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.
ⓑ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز.
ⓒ استخدام اللغة الحية القريبة من حياة الناس.
ⓓ خالط شعرهم شيء من الرومانتيكية.

قال صلاح عبدالصبور:

بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب
ألقى بها الصبيان للدجاج و الكلاب
و كنت إن تركتُ لقمة أنفتُ أن ألُمّها
يلقطها يمسحها في كمِّهِ.. يبوسها.. يأكلها

٢٤ حدد ما يؤكد سمة استخدام شعراء الواقعية للغة الحية المسموعة في كلام الناس.

ⓐ استخدم الشاعر ألفاظ تعكس طبيعة الحياة اليومية مثل: «يلقطها»، و «يمسحها في كمه».
ⓑ استعان الشاعر ببعض الكلمات العامية للتعبير عن الواقع مثل: «ألقى»، و «تركتُ لقمة».
ⓒ اعتمد الشاعر على ألفاظ جزلة ومفردات معجمية فصيحة تعبر عن الحياة اليومية.
ⓓ مزج الشاعر بين ألفاظ لها دلالات رمزية وألفاظ عامية أخرى من واقع حياة المصريين.

مما كتب في التعامل مع تقلبات الحياة والأمل والحزن:

١ «إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهدًا أن يكون لك كما تريد في جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنعك إلا كما تحب وتشتهي، فجدير بك أن تطلق لنفسك في سبيل الحزن عِنانها كلما فاتك مأرب، أو استعصى عليك مطلبٌ، وإن كنت تعلم أخلاق الأيام في أخذها وردِّها، وعطائها ومنعها، وأنها لا تنام عن منحةٍ تمنحها حتى تكُرَّ عليها راجعةً فتستردَّها، وأنَّ هذه سنتها وتلك خلَّتها في جميع أبناء آدم، سواءٌ في ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ، ومن يطأ بنعله هام الجوزاء، ومن ينام على بساط الغبراء، فخفِّضْ من حزنك، وكفكفْ من دمعك، فما أنت بأول غرضٍ أصابه سهم الزمان، وما مصابك بالبدعة الطريفة في جريدة المصائب والأحزان.

٢ أنت حزين؛ لأن نجمًا زاهرًا من الأمل كان يتراءى لك في سماء حياتك فيملأ عينيك نورًا، وقلبك سرورًا، وما هي إلا كَرَّةُ الطَّرْف أن افتقدته فما وجدته، ولو أنك أجملت في أملك لما غلوت في حزنك، ولو كنت أمعنت نظرك فيما تراءى لك لرأيت برقًا خاطفًا ما تظنُّه نجمًا زاهرًا، وهنالك لا يبهرك طلوعه فلا يفجعك أُفُوله.

٣ أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكَّر لها ونظر إليها نظرة المستريب بها، وترقَّب في كلِّ ساعةٍ زوالها وفناءها، فإن بقيت في يده فذاك، وإلا فقد أعدَّ لفراقها عدَّته من قبل. لولا السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء في ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التَّلاقِ ما كانت تَرحَةُ الفراق».

٢٥ أي - مما يلي - يعبر عن معنى عبارة: «غلوت في حزنك» في الفقرة الثانية؟

(أ) تأملت وتدبرت. (ب) تفكرت واعتبرت. (ج) بالغت وأفرطت. (د) تجنبت وابتعدت.

٢٦ استنتج دلالة قول الكاتب: «حتى تكُرَّ عليها راجعةً فتستردَّها» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) دوام النعم لمن يحسن استغلالها. (ب) طبيعة الحياة التي تتغير دومًا.

(ج) عدالة توزيع النعم والمحن. (د) إمكانية استعادة ما فُقد.

٢٧ استنتج علاقة قول الكاتب: «تنكَّر لها ونظر إليها نظرة المستريب بها» بما قبله في الفقرة الثالثة.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) استدراك. (د) تفصيل.

٢٨ بين نوع الصورة البيانية في قوله: «نجمًا زاهرًا من الأمل» في الفقرة الثانية.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

> «إن تقلُّبات الحياة تجعل من الأحزان أمرًا لا مفر منه، غير أن التعقُّل في مدافعتها يخفف وقعها ويهذب أثرها».

٢٩ هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.

(أ) «أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكَّر لها ونظر إليها نظرة المستريب بها».

(ب) «جدير بك أن تطلق لنفسك في سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مأرب».

(ج) «كفكف من دمعك.. ما مصابك بالبدعة الطريفة في جريدة المصائب والأحزان».

(د) «أنت حزين؛ لأن نجمًا زاهرًا من الأمل كان يتراءى لك في سماء حياتك».

٣٠ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

أ) «هام الجوزاء»، تؤكد معنى الرفعة والعلو.
ب) «سبيل الحزن»، تظهر سيطرة الحزن على الإنسان.
ج) «سماء حياتك»، تؤكد اتساع الآمال والطموحات.
د) «جريدة المصائب»، تظهر قسوة الزمان على بني الإنسان.

ورد في هذا المقال:

«..فخفِّضْ من حزنك، وكفكفْ من دمعك؛ فما أنت بأول غرضٍ أصابه سهم الزمان، وما مصابك بالبدعة الطريفة في جريدة المصائب والأحزان».

وورد في مقال الزيات «التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

«ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

٣١ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الإطناب في التعبير عن الفكرة.

أ) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الإطناب، واعتمدا على الإيجاز للتعبير عن الفكرة.
ب) اقتصر الزيات على الإطناب بالترادف، في حين اقتصر الكاتب على الإطناب بالتذييل.
ج) كلا الكاتبين استخدم أكثر من نوع للإطناب كالإطناب بالتعليل عند الكاتب والإطناب بالترادف عند الزيات.
د) اقتصر كلا الكاتبين على استخدام الإطناب بالتعليل والإطناب بذكر العام بعد الخاص لتأكيد الفكرة.

قال أحد النقاد:

«تعد الشخصيات في الرواية مرآة تعكس الواقع وتعيد تشكيله بطريقة فنية».

٣٢ بين - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - العلاقة بين الشخصية الروائية والواقع.

أ) تتطابق الشخصيات في الرواية مع شخصيات حقيقية؛ لتكون مقنعة.
ب) تمثل الشخصيات في الرواية الواقع بكل حذافيره كما هو من غير إبداع.
ج) الشخصيات في الرواية لا بد أن تكون متخيلة لتعبر بدقة عن ذاتية الكاتب.
د) يوظف الروائي الشخصيات في الرواية؛ ليعبر عن رؤيته الخاصة للواقع.

قال أحد النقاد:

«القصة القصيرة تقتنص لحظة من الحياة، ولكنها لا ترويها كما هي».

٣٣ توقع - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - ما يميز القصة القصيرة عن غيرها من فنون النثر.

أ) تتميز القصة القصيرة بتقديم فكرتها بما يُبرز جوانب الصراع داخل الشخصيات.
ب) تعتمد القصة القصيرة على مبدأيِ التكثيف والتركيز؛ لتعبر عن غايتها الفنية بعمق.
ج) تعتمد القصة القصيرة عند سرد الوقائع والأحداث على الإسهاب لفهم المغزى.
د) تعرض القصة القصيرة بعرض متسلسل للأحداث والشخصيات بتفاصيل ممتدة.

---

٣٤ ميِّز - ممَّا يلي - أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

أ) الغضب؛ فإنَّه يطفئ مصباح العقل.
ب) الحذر الحذر من الغضب.
ج) الغضب يشعل نار النزاع.
د) احذر الغضب و التسرع؛ فإنه سلاح الشيطان.

٣٥ بيِّن - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي.

أ) ما أنشدَ الشعر إلا صاحب صوت رائع.
ب) إنما أنشدَ الشعرَ ذو الحسّ المرهف.
ج) ما أروع مَنْ يحبون الشِّعرَ، حسُّهم مُرْهف.
د) أنت أروع حظًا بحبك الشعر والشعراء.

قال الشاعر:

نُكَذِّبُ العقلَ في تَصديقِ كاذبهم *** والعَـقـل أولـى بـإكـرامٍ وتَـصـديـقِ

٣٦ أعرب كلمة (العقل) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ) خبر مقدم.
ب) معطوف.
ج) مفعول معه.
د) مبتدأ.

«ما زال يحيا بيننا أولات فضل لهن في القلوب تقدير ومكانة» .

٣٧ أعرب كلمة (أولات) الواردة في المقولة السابقة.

أ) مفعول به.
ب) مضاف إليه.
ج) خبر مازال.
د) فاعل.

«إنّ كلا الأساسين: العلم والعمل ضروري في بناء مستقبل مزدهر» .

٣٨ بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلا) توكيدًا.

أ) كليهما ضروري.
ب) كليهما ضروريان.
ج) كلاهما ضروريان.
د) كلاهما ضروري.

«بني مصر، ما زالت سنو العزم تضيء دربكم، فكونوا أولي فضل ومجد بين العالمين» .

٣٩ ميز الملحق بجمع المذكر السالم المجرور في المقولة السابقة

أ) العالمين.
ب) بني.
ج) سنو.
د) أولي.

قال الشاعر:

شـتـانَ مـا بـيـنَ الـمحبِّ حـقـيـقـةً *** والـمـدَّعـيـن مـحـبـةً وتـمـاهِ

٤٠ ميِّز - مما يلي - إعراب (ما) في البيت السابق.

أ) مفعول به.
ب) رفع فاعل.
ج) لا محل لها.
د) مضاف إليه.

«تحلّ بالثقة وأنت على أبواب الامتحان».

٤١ ميِّز - ممَّا يلي - المادة التي نكشف فيها عن كلمة (الثقة).

أ) (و - ث - ق).
ب) (ث - ق - ق).
ج) (ي - ث - ق).
د) (ث - ق - و).

«يسمع المتكلم لفهم مراده» .

٤٢ صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة.

أ) سماعًا.
ب) سماعي.
ج) سماعِ.
د) اسمعي.

قال البحتري:

جَمَعَ المَكارِمَ كُلَّها بخَلائِقٍ *** لَمْ تَجتَمِعْ في سَيّدٍ مِن قَبْلِهِ

٤٣ ميِّز - مما يلي - إعراب كلمة (كل) في الشطر الأول من البيت السابق.

(أ) فاعل مرفوع.
(ب) توكيد معنوي منصوب.
(ج) توكيد معنوي مجرور.
(د) مفعول به منصوب.

قال الشاعر:

وَكُنْتُ كَذِي رِجْلَيْنِ رِجْل صحيحة *** وَرِجْل رَمى فيها الزَّمانُ فشُلت

٤٤ ميِّز - ممّا يلي - إعراب كلمة (رِجْل) في الشطر الأول من البيت السابق.

(أ) مبتدأ.
(ب) توكيد لفظي.
(ج) بدل.
(د) اسم كان.

٤٥ الاعتدال في الإنفاق فإنه يقود صاحبه إلى أبواب الخير.

(أ) مفعول به مقدم.
(ب) مبتدأ مرفوع.
(ج) خبر مقدم.
(د) مفعول به لفعل محذوف.

قال الشاعر:

ولي صوتٌ يحاكِي صوتَ عصفور *** يغرِّد من جميل النَّظمِ شِعْرًا

٤٦ بين - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يغرد) في الشطر الثاني من البيت السابق.

(أ) نعت.
(ب) حال.
(ج) خبر.
(د) بدل.

«تحتاج مصر إلى رجال أولي همة وعزيمة لا أولي ذلة وانكسار».

٤٧ بين نوع «لا» الواردة في العبارة السابقة.

(أ) نافية للفعل.
(ب) نافية للجنس عاملة.
(ج) عاطفة.
(د) زائدة للتوكيد.

قال الشاعر:

أَثُمَّ غَدَوْتَ بَعْدَ ذَاكَ تَلُومُنِي *** فَسَائِلْ ذَوِي الأَحْلَامِ مَنْ كَانَ أَلْوَمَا

٤٨ ميِّز - مما يلي - إعراب (ذوي) في البيت السابق.

(أ) مفعول به.
(ب) خبر.
(ج) فاعل.
(د) مضاف إليه.

٤٩ ميِّز - مما يلي - الجملة التي بها اسم فعل.

(أ) مكانك ومكانتك أنت من تحددهما.
(ب) مكانك تحدده أخلاقك.
(ج) مكانك بين إخوانك محفوظ.
(د) مكانك تنجح وتحقق غايتك.

«أصبحت الهواتف الذكية ضرورة ملحة، واستخدامها غير المسئول يرهق الحواس ويتلف البدن».

٥٠ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

(أ) الهواتف الذكية فيها خير وشر، ويتحدد خيرها وشرها حسبما تستخدم فيه وتشترى لأجله.
(ب) الاستخدام المفرط للهواتف يضر بالصحة العقلية والجسدية، ويشتت الانتباه ويضعف الذاكرة.
(ج) أحيانا قد تكون الهواتف الذكية باهظة الثمن وترهق المفتونين بها ماديًا لرغبتهم في اقتنائها.
(د) هناك من يميلون إلى ممارسة هواياتهم من خلال الهواتف الذكية بقضاء ساعات أمامه دون شعور.

«إرشاد السفن ليس مجرد وظيفة، بل هو فن وعلم يحتاج إلى مهارة وخبرة عالية لضمان سلامة الملاحة البحرية».

٥١ حدد - فيما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) السفن النيلية تحمل ركابها من أماكن محددة لتبحر بهم خلال رحلة ترفيهية مخطط لها سلفا.
(ب) الظروف الجوية القاسية كالعواصف والأمواج العاتية، تجعل الإرشاد الملاحي أكثر صعوبة
(ج) السفن الضخمة تحتاج إلى دقة عالية عند توجيهها، خاصة في الموانئ الضيقة دخولا وخروجًا.
(د) يساعد المرشدون في تفادي الجنوح داخل الموانئ ويحافظون على المنشآت الملاحية.

الأسئلة المقالية

«تُعرف الخفافيش بقدرتها الفريدة على» الرؤية «باستخدام الصوت، حيث تعتمد على آلية تحديد الموقع بالصدى للعثور على الطعام، وتجنب العوائق، وتحديد مواقع مجاثمها، وتعد هذه القدرة إحدى أكثر الوسائل الطبيعية تطورًا في التوجيه والملاحة؛ إذ تستطيع بعض أنواع الخفافيش تكوين خريطة سمعية دقيقة لمحيطها تصل إلى نطاق ٣ كيلومترات، وقد نَشرت دراسة علمية في ٢٠٢٤م تفاصيل جديدة توضح أن الخفافيش لا تعتمد على الصوت فقط، بل تستفيد من البصر والمعالم البيئية».

٥٢ هات - من الفقرة - أربع فوائد تتيحها آلية تحديد الموقع بالصدى للخفافيش.

....

....

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام):

«وكان الشيخُ وأصْحابُه - من الذين لم يَدْرسُوا في الأزهرِ ولم يَتفقَّهوا في الدين - يَرضَوْن عن هذه الخصوماتِ ويُعْجَبون بها، ويَبتَهجُون لهذا الصراعِ الذي كانوا يَشهَدُونه بين هذا الصبي النَّاشئ وهؤلاءِ الشُّيوخِ، وكان أبو الصبي أَشَدَّهم غِبْطةً وسرورًا، ومع أنه لم يُصَدِّقْ قَطْ أَنَّ التَّوسُّلَ بالأولياءِ والأنبياءِ حَرامٌ، ولم يطمئن قطٌّ إلى عَجْزِ الأولياء عن إحْداثِ الكراماتِ، ولم يُسَايرْ قط ابنه فيما كان يقولُ من تلك المقالات».

٥٣ استنتج من الفقرة موقفين متناقضين للوالد تجاه الصبي مدللا عليهما من الفقرة.

الموقف الأول: ....

الدليــــــل: ....

الموقف الثاني: ....

الدليــــــل: ....

«أولو الهمة الغيورون مدركون غايتهم» .

٥٤ صغ الجملة بحيث تكون (أولو) مختصًا وغير ما يلزم.

....

٥٥ اكتب كلمة ختامية في نهاية مؤتمر الطاقة النظيفة، تشيد فيها بالحاضرين وما توصلوا إليه.

- على أن يراعى فيها ما يلي:
- تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، وتتضمن:
- تلخيصًا لغرض الندوة والنتائج المحققة.
- شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتٍ تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

....